



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:

**ARTE MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO MEXICANO**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Licenciatura en Artes Plásticas
Tipo de materia:	Específica
Clave de la materia:	P725
Semestre:	7°
Área en plan de estudios:	
Créditos	2
Total de horas por semana:	
	<i>Teoría: 2</i>
	<i>Práctica</i>
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i>
Total de horas semestre:	32
Fecha de actualización:	Enero de 2006
Clave y Materia requisito:	

Propósitos del Curso:

Dotar al alumno de los conocimientos históricos necesarios para identificar y clasificar las etapas por las que ha pasado el arte mexicano desde romanticismo y modernismo hasta el arte contemporáneo.

Proporcionar al alumno una herramienta de carácter teórico para que en su futuro desempeño como creador o como maestro de educación artística, maneje las bases de nuestra cultura estética como parte de su identidad nacional.

COMPETENCIAS (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuye)	CONTENIDOS (Unidad temática, Temas y Subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Por Unidad)
<p>BÁSICAS UNIVERSITARIAS:</p> <p>SOCIOCULTURAL COMUNICACIÓN</p> <p>PROFESIONALES:</p> <p>INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL</p> <p>FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO SENSIBILIDAD ESTÉTICA CREATIVIDAD PLÁSTICA</p>	<p>PRIMERA UNIDAD: Arte moderno mexicano</p> <p>I. El arte en las primeras décadas del México independiente</p> <p>II. Academicismo, romanticismo y modernismo Pintura académica y popular</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal -Se identifica con la cultura de nuestro estado y país. -Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales. - Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. -Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información. -Recopila analiza y aplica información de diversas fuentes. - Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. -Localiza fuentes de información de calidad, aplica principios para la organización de dicha información. - Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales. -Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales. -Valora el arte como portador y generador de conocimiento. -Conoce y maneja la información acerca de la cultura de nuestro país. -Demuestra un pensamiento crítico mediante la expresión de juicios de valor sobre fenómenos naturales y culturales. -Aplica la información recopilada y analizada para la reflexión estética. -Conoce e identifica los diferentes períodos de la Historia del Arte. -Conoce los valores universales del arte. -Conoce estilos y corrientes plásticas de la historia del arte. -Conoce obras de grandes maestros e identifica sus fuentes.

<p>BÁSICAS UNIVERSITARIAS: SOCIOCULTURAL COMUNICACIÓN</p> <p>PROFESIONALES: INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>ESPECÍFICAS: PENSAMIENTO CRITICO SENSIBILIDAD ESTÉTICA CREATIVIDAD PLÁSTICA</p>	<p>SEGUNDA UNIDAD: Arte contemporáneo mexicano</p> <p>I. Arquitectura civil y eclesiástica II. Tradición gráfica, antecedentes de la pintura del siglo XX III. Pintura popular IV. Pintura de caballete V. Movimiento muralista VI. Escuelas al aire libre VII. Taller de Gráfica popular VIII. Los contemporáneos IX. El surrealismo en México X. El abstraccionismo XI. Neoexpresionismo Ultimas tendencias.</p>	<p>-Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal -Se identifica con la cultura de nuestro estado y país. -Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales. - Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. -Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información. -Recopila analiza y aplica información de diversas fuentes. - Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. -Localiza fuentes de información de calidad, aplica principios para la organización de dicha información. - Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales. -Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales. -Valora el arte como portador y generador de conocimiento. -Conoce y maneja la información acerca de la cultura de nuestro país. -Demuestra un pensamiento crítico mediante la expresión de juicios de valor sobre fenómenos naturales y culturales. -Aplica la información recopilada y analizada para la reflexión estética. -Conoce e identifica los diferentes períodos de la Historia del Arte. -Conoce los valores universales del arte. -Conoce estilos y corrientes plásticas de la historia del arte. -Conoce obras de grandes maestros e identifica sus fuentes.</p>
---	--	--

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA (estrategias, secuencias recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
PRIMERA UNIDAD: Arte moderno mexicano	<p>El método de enseñanza a utilizarse es el de Aprendizaje por descubrimiento guiado. Secuencia: Exposición por parte del maestro sobre los artistas viajeros del siglo XIX Lectura de textos: Fragmentos de La vida en México de Madame Calderón de la Barca El Capitulo III del libro, Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días, de Justino Fernández, México, Editorial Porrúa, 1961. Videos de Televisión Educativa La Pintura de México: El romanticismo Arte popular mexicano Diapositivas de obras del arte moderno mexicano Mapa conceptual del arte moderno mexicano</p> <p>El método de enseñanza a utilizarse es el de Aprendizaje por descubrimiento guiado. Secuencia 1 :Primera sesión: se verán los videos de Televisión Educativa La Pintura de México: Tradición gráfica Nuevos matices Los alumnos discutirán en equipo Segunda sesión: Se verán los videos de Televisión Educativa La Pintura de México: El romanticismo y Arte popular mexicano. Los alumnos, por triadas elaboraran listas de: Los artistas principales y las obras más importantes. (2 horas) Tercera sesión: lectura de el Capitulo III del libro, Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días, de Justino Fernández. Los alumnos, por triadas, elaboraran una lista de las principales ideas y conceptos manejado por el autor (1 hora). Cuarta sesión: Los alumnos, elaboraran un mapa conceptual del arte moderno mexicano en base a las ideas y conceptos de la lectura anterior. Los mapas serán discutidos por el grupo para llegar a la elaboración de uno solo (2 horas) Quinta sesión: Por equipos se elaborará una presentación colectiva del arte moderno mexicano en base al mapa conceptual elaborado por el grupo.</p>	12 HORAS
SEGUNDA UNIDAD: Arte contemporáneo mexicano	<p>Secuencia 2: Primera sesión: Después de la formulación de las preguntas, se pasará a ver el video La cortina de nopal, la ruptura en la plástica mexicana, Se reflexionará y discutirá sobre las siguientes preguntas ¿Quiénes fueron los artistas contemporáneos de la Escuela Mexicana que propiciaron “la ruptura”? ¿Qué condiciones económicas, políticas y sociales propiciaron el agotamiento de la Escuela Mexicana de Pintura? ¿Quiénes fueron los artistas de la ruptura y a que corrientes pertenecían? ¿Qué significado tiene la ruptura para el arte mexicano de los años 70? (2 horas). Segunda sesión: Los alumnos por triadas elaboraran el mapa conceptual de La ruptura, contemplando antecedentes, influencias, artistas y su proyección en el arte de los años 70 (1 hora). Tercera sesión: Video: Últimas tendencias, Serie pintura de México, SEP-RTC Se reflexionará si La ruptura tuvo importancia para la generación de artistas de los años 70, ¿Por qué las manifestaciones artísticas de esos años fueron grupales? ¿Cuál fue la temática de los grupos (Suma, Tepito Arte Acá, Peyote y la Cía, etc...) y por qué? (2 horas).</p>	36 HORAS

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>PRIMERA UNIDAD: Arte moderno mexicano</p>	<p>Cuadro de datos del arte moderno mexicano. Mapa Conceptual del arte moderno mexicano Presentación colectiva del arte moderno mexicano</p>	<p>Trabajo en equipo. Creatividad en el manejo de las tecnologías de la información para exponer resultados tales como: los lineamientos fundamentales del arte moderno mexicano y sus relaciones con el romanticismo y el simbolismo europeo; las etapas por las que ha atravesado el arte mexicano durante este período, desde el romanticismo, pasando por el simbolismo hasta el modernismo; la distinción entre el arte de las academias y el arte popular; y reconocimiento en el arte popular de una veta de revitalización del arte mexicano</p>
<p>SEGUNDA UNIDAD: Arte contemporáneo mexicano</p>	<p>Cuadro de datos del arte contemporáneo mexicano. Mapa Conceptual del arte contemporáneo mexicano Presentación colectiva del arte moderno mexicano Línea del tiempo de la ruptura a las últimas tendencias.</p>	<p>Trabajo en equipo. Creatividad en el manejo de las tecnologías de la información para exponer resultados tales como: las diferentes expresiones artísticas del arte contemporáneo mexicano desde sus antecedentes en el siglo XIX hasta las últimas tendencias de nuestros días; reconocer en el arte popular una fuente de revitalización para el arte contemporáneo; las condiciones sociales económicas y políticas que dan lugar a la evolución del arte mexicano contemporáneo; las influencias del arte universal sobre el arte mexicano contemporáneo; y las aportaciones del arte mexicano al arte universal.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>PRIMERA UNIDAD</p> <p>ACHA, Juan, <i>Las culturas estéticas de América Latina (reflexiones)</i>, México, UNAM 1994.</p> <p>FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.</p> <p>_____, <i>Arte moderno y contemporáneo de México</i>, Tomo I, El arte del Siglo XIX, México, UNAM, (1° reimp.2001)</p> <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>ACHA, Juan, <i>Las culturas estéticas de América Latina (reflexiones)</i>, México, UNAM 1994.</p> <p>COVANTES, Hugo, El grabado mexicano siglo XX, disco compacto, México, Cenedic, Universidad de Colima, 2000.</p> <p>CONDE, Teresa del, <i>Historia mínima del arte mexicano del siglo XX</i>, México, 1994 http://www.arts-history.mx/artmex</p> <p>FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.</p> <p>_____, <i>La pintura moderna mexicana</i>, México, Editorial Pormaca, 1964.</p> <p>_____, <i>Arte moderno y contemporáneo de México</i>, Tomo II, El arte del Siglo XX, México, UNAM, (1° reimp.2001)</p> <p>GALINDO, Carlos-Blas, "Artes conceptuales y posconceptuales", <i>Tierra adentro</i>, México, Num. 102, febrero-marzo del 2000.</p>	<p>Criterios: Comprensión del tema en sus aspectos históricos y artísticos. Creatividad y originalidad en el manejo de las tecnologías de la información para presentar sus resultados. Trabajo en equipo.</p> <p>Instrumentos: autoevaluación grupal de las evidencias de desempeño en base a los anteriores criterios.</p> <p>Criterios: Comprensión del tema en sus aspectos históricos y artísticos. Creatividad y originalidad en el manejo de las tecnologías de la información para presentar sus resultados. Trabajo en equipo.</p> <p>Instrumentos: autoevaluación grupal de las evidencias de desempeño en base a los anteriores criterios.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>ORTIZ GAITÁN, Julieta. "Desarrollismo y surgimiento de las vanguardias en el México contemporáneo", <i>Critica de Arte 1984</i>, México, Coedición INBA-SEP, 1985</p> <p>RODRIGUEZ DÖRING, Arturo, "Breve historia del Performance", <i>Tierra adentro</i>, México, Num. 102, febrero-marzo del 2000.</p> <p>TIBOL, Raquel, <i>Documentación sobre arte mexicano</i>, México, FCE, 1975</p> <p>_____, <i>Gráficas y neográficas en México</i>, México Coediciones SEP-UNAM, 1987.</p> <p>VELEZ, Gonzalo, "Arte alternativo mexicano", <i>Tierra adentro</i>, México, Num. 102, febrero-marzo del 2000.</p>	

Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
PRIMERA UNIDAD	X	X	X	X													
SEGUNDA UNIDAD					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X