


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: RELIEVE</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	OBLIGATORIA
	Clave de la materia:	P726
	Semestre:	SEPTIMO SEMESTRE
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	4
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	ENERO 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<ul style="list-style-type: none"> El alumno o alumna desarrolla habilidades y destrezas, para que conozca la técnica del modelado del relieve en arcilla, aplicando sus conocimientos de composición, y conceptos de profundidad, manejo de texturas y espacios 		

positivos y negativos. Desarrollar hábitos de investigación y experimentación y conocer nuevos lenguajes técnicos que le permitan comunicarse tanto verbal como visualmente.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

CREATIVIDAD PLÁSTICA

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

COM. BÁSICAS:

Emprendedor, Comunicación, Solución de problemas y Trabajo en Equipo.

COM. PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento.

COM. ESPECÍFICAS:

Creatividad Plástica
Lenguaje Visual
Pensamiento Visual

Desarrollar en el alumno habilidades y destrezas, para que conozca la técnica del modelado del relieve en arcilla, aplicando sus conocimientos de composición, y conceptos de profundidad, manejo de texturas y espacios positivos y negativos. Desarrollar hábitos de investigación y experimentación y conocer nuevos lenguajes técnicos que le permitan comunicarse tanto verbal como visualmente.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
CREATIVIDAD PLÁSTICA Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.	<p>Objeto de estudio 1. Relieve</p> <p>1.1 Visitas e investigación histórica del relieve. 1.2 Soporte del relieve. 1.3 Bocetos y preparación de la arcilla.</p> <p>Objeto de estudio 2. 2.1 Modelado y moldeo del relieve de 1 metro de largo x 1 metro de ancho.</p> <p>Objeto de estudio 3. 3.1 Acabados y presentación de trabajo final.</p>	<p>Desarrolla técnicas tradicionales y procesos actuales para la creación artística en el desarrollo de relieves.</p> <p>Conoce las diferentes reacciones de los diferentes productos utilizados en procesos actuales para la creación artística.</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas y demostración. Lluvia de ideas y demostración. Demostración.</p>	<p>Cronograma del desempeño. Ensayo sobre la historia del relieve. Creación de un soporte para el modelado de un relieve. Creación en relieve de una obra de un metro cuadrado. creación de una bitácora de trabajo.</p>

		<p>Aplica técnicas de observación y análisis visual.</p> <p>Fundamenta sus propias ideas.</p> <p>Aplica la teoría a la práctica.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos en la elaboración de un relieve de formato mediano.</p> <p>Realiza estas actividades demostrando hábitos de lectura, proactivo, respeto, propósito</p>		
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>DE POI, Marco Alberto. <i>Curso de Escultura</i>. Editorial de Vecchi 1996. Barcelona.</p> <p>RUDEL, Jean. <i>Técnica de la Escultura</i>. Fondo de la Cultura Económica 1986. México.</p> <p>LANTERI, Eduardo, <i>Modeling and Sculpting the Human Figure</i>. New York, Dover Publication, Inc. ISBN-O-486-25006-7.146 .309 Illustration.</p> <p>HUNTER, Sam. <i>George Segal</i>. Editorial Polígrafa Barcelona España 1989.</p> <p>MIDGLEY, Barry. <i>Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales</i>. Tursen Hermann Blume Ediciones</p>	<p>Evaluación Primer Parcial</p> <p>A) investigación histórica del relieve 5%</p> <p>B) fabricación del Soporte del relieve 5%</p> <p>C) Bocetos y preparación de la arcilla 10%</p> <p>—</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Modelado y moldeo del relieve 30%</p> <p>—</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Acabados y presentación de trabajo final 50%</p>

	<p>_____</p> <p>Total 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+50</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X											
Objeto de estudio 2						X	X	X	X	X						

