

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> <b>INFLUENCIA, ESTILIZACIÓN Y NARRATIVA</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	P737
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero de 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
<p>Promover y cultivar la creatividad con diversas técnicas, efectos, procesos, métodos con el fin de enriquecer el acervo visual y técnico para la creación pictórica.</p>		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
<p><b>Específica. Investigación y Experimentación.</b> Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.</p>		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
<p><b>Específica. Creatividad Plástica.</b> Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p>		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Investigación y experimentación</b></p> <p>Emplea procedimientos conocidos y de su invención en la producción de su obra.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, herramientas, medios y técnicas.</p> <p>Utiliza técnicas en desuso con nuevas aplicaciones.</p> <p>Aprovecha los aspectos accidentales en el proceso de experimentación para la creación.</p> <p>Realiza estas actividades mostrando: espíritu creativo, curiosidad, analítico, propositivo y diligencia.</p> <p><b>Creatividad Plástica</b></p> <p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Muestra interés por la observación de la naturaleza, los fenómenos sociales, sus propias sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p><b>I INFLUENCIAS</b></p> <p>1.1 Análisis de una tendencia propia estilística</p> <p>1.2 Práctica de bocetaje</p> <p>1.3 Propuesta de técnica para la elaboración de una obra personal</p> <p>1.4 Análisis y discusión grupal de la obra terminada</p> <p><b>II ESTILIZACIÓN</b></p> <p>2.1 Análisis del concepto de estilización y de la obra de diversos autores que la han utilizado</p> <p>2.2 Práctica de bocetaje para obtener una estilización propia</p> <p>2.3 Realización de la obra con técnica mixta</p> <p>2.4 Análisis de la obra de manera grupal.</p> <p><b>III NARRATIVA EN LA PINTURA</b></p> <p>3.1. Análisis de obra que utiliza el díptico, tríptico y políptico para establecer una secuencia de tiempo, acción, etc.</p> <p>3.2. Práctica de bocetaje para la realización de una obra</p> <p>3.3 Realización de la obra de los bocetos aprobados</p> <p>3.4 Análisis de la obra de manera grupal.</p> <p><b>IV TECNICAS MIXTAS</b></p> <p>4.1 Técnicas acuosas</p> <p>4.2 Técnicas secas</p> <p>4.3 Técnicas oleosas</p>	<p>Identifica sus propias tendencias estilísticas. Aumenta su vocabulario técnico. Desarrolla habilidades verbales</p> <p>Identifica técnicas apropiadas para cada género. Respeta las opiniones ajenas</p> <p>Identifica los grados de estilización y su propósito</p> <p>Aplica la intención de su propia estilización desarrollada en clase</p> <p>Adapta la técnica a su propósito personal.</p> <p>Comprende el valor de una obra compuesta por más de un elemento</p> <p>Aplica ese conocimiento en su propia creación</p> <p>Realiza obra de formato múltiple.</p> <p>Identifica las técnicas que son compatibles para utilizarse conjuntamente y aplica los conocimientos de la producción de obra</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Análisis de diferentes estilos pictóricos de diversas épocas.</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p>	<p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de experimentación y bocetaje</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Bocetos</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Bocetos</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Ejercicios de experimentación</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>La historia del collage del cubismo a la actualidad. H.Wefcher. Editorial Gustavo Gili. España, 1980.</p> <p>Manual completo del artista. Ángela Gair. Editorial Blume. España, 1997</p> <p>Materiales y técnicas del arte. Ralph Mayer. Editorial Blume. España, 1985</p>	<p>Parcial 1 (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Reporte de investigación</li> <li>10 Ejercicios de experimentación</li> <li>2 Bocetos</li> <li>1 Obra plástica</li> <li>Participación oral en revisiones grupales de obra</li> </ul> <p>Parcial 2 (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bocetos para obra plástica</li> <li>Obra plástica</li> <li>Documento vinculado a la obra</li> <li>Participación oral en revisiones grupales de obra</li> </ul> <p>Evaluación final (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de experimentación</li> <li>Bocetos</li> <li>Obra plástica</li> <li>Documento vinculado a obra plástica</li> <li>Participación oral en revisiones grupales de obra</li> </ul>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
I INFLUENCIA	X	X	X	X													
II ESTILIZACION					X	X	X	X									
III NARRATIVA									X	X	X	X	X				
IV TECNICAS MIXTAS														X	X		X