


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: LITOGRAFIA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P744
	Semestre:	séptimo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	especifica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	6
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos Totales:	6
	Fecha de actualización:	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>a) Desarrollar y fortalecer las condiciones para el desarrollo de una expresión artística, habilitando los diversos lenguajes, técnicas, tecnologías y metodologías para la generación de un proyecto gráfico.</p> <p>b) Aplicar los conocimientos del estudio de técnicas de litografía alternativa.</p>		

Adquirir las bases teóricas y los conocimientos de la materia para su aplicación en la producción artística.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

Emplea diferentes formas de pensamiento (observación análisis síntesis reflexión inducción inferir deducción intuición creativo innovador lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas aplicando a un enfoque sistémico.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución De Problemas:</p> <p>Contribuye a la Solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.</p> <p>Competencia De Información Digital: Identifica, localiza, recupera, almacena, organiza y analiza</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>1.1. Que es la Litografía</p> <p>1.2. Antecedentes</p> <p>1.3. Método de impresión y nociones básicas sobre su funcionamiento.</p> <p>1.3. Aplicación y de la técnica.</p> <p>Objeto de estudio 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degradación tonal • Aplicación y manejo de tusche <p>Objeto de estudio 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un tiraje con impresiones a una tinta. 	<p>1.1. El alumno se relaciona y obtiene las nociones básicas de la litografía alternativa.</p> <p>1.2. Se conoce el referente histórico de dicha técnica.</p> <p>1.3. El alumno interactúa con los materiales y el método de impresión, conoce las cualidades y límites de la técnica y aporta sus propias conclusiones sobre esta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de antecedentes. • Planteamiento de un proyecto gráfico a desarrollar. • Acercamiento a los métodos de impresión. • Ejemplos de impresiones realizadas por dicho método. • Ejemplos de ejecución de la técnica. • Realización de tiraje impreso. • Experimentación de materiales. 	<p>1. Bocetos</p> <p>2. Bitácora de obra.</p> <p>3. Impresiones (pruebas, impresiones fallidas y optimas)</p> <p>4. Conocimiento y utilización de la técnica a desarrollar</p>

<p>información digital para evaluar su finalidad y relevancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención sobre la piedra con técnicas de dibujo directas. • Intervención sobre la piedra con técnicas de dibujo indirectas. • Realizar un tiraje con impresiones con dos o más tintas • Manejo y uso de registro 	<p>1.1. El alumno se relaciona y obtiene las nociones básicas de la litografía alternativa.</p> <p>1.2. Se conoce el referente histórico de dicha técnica.</p> <p>1.3. El alumno interactúa con los materiales y el método de impresión, conoce las cualidades y límites de la técnica y aporta sus propias conclusiones sobre esta.</p>		
--	---	--	--	--

		<p>1.1. El alumno se relaciona y obtiene las nociones básicas de la litografía alternativa.</p> <p>1.2. Se conoce el referente histórico de dicha técnica.</p> <p>1.3. El alumno interactúa con los materiales y el método de impresión, conoce las cualidades y límites de la técnica y aporta sus propias conclusiones sobre esta.</p>		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> • Aizier, E. (2011) “Lithographie maison — Kitchen Lithographie — Lithography” Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=G2w0IFm7JOY • Aizier, E. (2014) Kitchen Litho (litografía de cocina). Grabado y edición: revista especializada en grabado y ediciones de arte, ISSN 1886-2306, N°. 43, 2014, págs. 64-69. • Ferguson, K. (2016, 24 de Julio). Remix Everythng is a Remix. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=TC62PvxEg6s <p>Hernández-Chavarría, F. (2011) Con limón y miel: Una litografía alternativa, simple y rápida. Grabado y edición: revista especializada en grabado y ediciones de arte, ISSN 1886-2306, N°. 33, 2012, págs. 54-61.</p> <p>Mínguez, H. Méndez, C. (2014) La siligrafía. Un proceso alternativo en la gráfica múltiple contemporánea. El Artista, núm. 11, diciembre, 2014, pp. 159-180.</p>	<p>Evaluación del trabajo y desarrollo del alumno a través de su proyecto gráfico.</p> <p>Participación en clase (Asistencia, entrega de trabajos y aportaciones).</p> <p>Auto evaluación por el alumno del desarrollo de su proyecto gráfico y de sus experiencias del mismo.</p> <p>Cada término de Objeto de Estudio se entrega evaluación cualitativa a cada alumno, acerca de su desempeño en la clase.</p>

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona,
Colombia.

Muise, H. (2015) Paper Plate Lithography- Cheap,
Fast and Easy. East Carolina
University. SGCI- Sphere, Conference- Knoxville,
TN.

Pagliano, S. (2011) Arte y ciencia: la invención de la
litografía. ConCIENCIAS.digital: revista de divulgación
científica de las Facultad de Ciencias de Zaragoza, ISSN
1888-7848, N°. 8, 2011, págs. 77-89

Ramos, J. (2011). Litografía sobre aluminio. Cerámica =
Keramos: revista trimestral del arte y ciencia de la
cerámica, ISSN 0210-010X, N°. 122, 2011, págs. 27-32.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X													
Objeto de estudio 2				X	X	X										
Objeto de estudio 3							X	X	X							
Objeto de estudio 4										X	X	X				
Objeto de estudio 5														X	X	X