


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> FILOSOFÍA DEL ARTE</p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P827
	<b>Semestre:</b>	8vo
	<b>Área en plan de estudios.</b> <b>(B, P, E):</b>	ESPECÍFICA
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	1
	<b>Total, de horas semestre:</b> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos Totales:</b>	3
	Fecha de actualización:	Abril de 2006
<i>Prerrequisito (s):</i>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
<p>Que las y los alumnos identifiquen y distingan críticamente los elementos que intervienen en la producción artística: antes, durante y después del proceso mismo de creación , así como la recreación y la crítica de arte. Reconociendo y analizando las principales aportaciones</p>		

filosóficas sobre valores estéticos, juicios estéticos y crítica de arte que se han vertido a lo largo de la historia del arte.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**PENSAMIENTO CRÍTICO**

- Emplea Demuestra una actitud reflexiva y de compromiso en su propio proceder como artista y como parte activa de la transformación social de su tiempo.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**SENSIBILIDAD ESTÉTICA**

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Pensamiento crítico</b></p> <p>Aplica la interpretación crítica y reflexiva sobre la cultura de nuestro país para generar nuevos conocimientos o expresar su compromiso social. Aplica la teoría de la imagen</p>	<p><b>Objeto de estudio 1. EL CONOCIMIENTO DEL ARTE:</b> 1.1. La filosofía y el arte. 1.2. Esquema de cultura</p> <p><b>Objeto de estudio 2. EL CONCEPTO DEL ARTE:</b> 2.1. Concepto y definición. 2.2. Intervención de la sensibilidad.</p>	<p>-Identifica y explica la relación que existe entre la Filosofía y el Arte</p> <p>-Propone una definición del concepto de arte</p>	<p>Exposición por equipos de los tres subtemas de la unidad, obteniendo una conclusión grupal al finalizar cada exposición. Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Investigación individual de cada subtema de la unidad, integrándose posteriormente en cuatro equipos para desarrollar una conclusión que será</p>	<p>Participación del alumno</p> <p>Ejercicios de análisis y reportes de lectura.</p>

<p>para potenciar su discurso.</p> <p><b>Sensibilidad estética</b></p> <p>Demuestra capacidad de observación analítica y crítica. Identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales. Conoce los fundamentos de la filosofía, la sociología y de la teoría del arte. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en las diferentes corrientes estéticas.</p>	<p>2.3. La expresión artística. 2.4. El contenido del arte 2.5. El proceso artístico</p> <p><b>Objeto de estudio 3.</b> <b>LAS CIENCIAS DEL ARTE</b> 3.1. El saber y el arte. 3.2. Psicología del arte. 3.3. Las otras ciencias del arte.</p> <p><b>Objeto de estudio 4.</b> <b>LOS PROBLEMAS DEL ARTE:</b> 4.1. El conocimiento del arte. 4.2. La técnica y el valor. 4.3. Las disciplinas estéticas. 4.4. La clasificación de las artes.</p> <p><b>Objeto de estudio 5.</b> <b>LA BELLEZA Y EL ARTE:</b> 5.1. El valor estético. 5.2. Concepción de la obra.</p> <p><b>Objeto de estudio 6.</b> <b>LA PLÁSTICA</b> (pintura, escultura y</p>	<p>-Describe el contenido y proceso artístico</p> <p>-Explica la relación que existe entre el arte, la Psicología y otras ciencias.</p> <p>-Distingue y compara los diferentes problemas del arte</p>	<p>expuesta en una mesa panel grupal.</p> <p>Recursos didácticos; computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Planteamiento de un problema en torno al concepto de "belleza" en la filosofía y en el arte a partir de una lectura seleccionada, una vez analizado el tema en lo individual con sus conclusiones escritas se llevará a cabo un debate grupal para obtener un consenso sobre el tema.</p> <p>Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Investigan por equipos los tres subtemas de la unidad, los exponen ante el grupo y se discuten para concluir identificando los criterios básicos Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Investigan por equipos los diferentes estilos artísticos occidentales y con ejemplos visuales los analizarán y definirán cada estilo. Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Por equipos investigarán la historia de la estética en las artes y las expondrán</p>	<p>Questionarios y diagramas.</p> <p>Ensayo final.</p>
--	--	---	---	--

	<p>arquitectura), LA MÚSICA, LA LITERATURA (poesía. y prosa)Y LAS ARTES MIXTAS (canto, ópera, pantomima, danza, teatro, cine)</p> <p>6.1. Estética del espacio/ del tiempo/ del símbolo.</p> <p>6.2. Las artes plásticas.</p> <p>6.3. Los instrumentos</p> <p>6.4. La belleza literaria.</p> <p>6.5. La belleza en las artes mixtas.</p> <p><b>Objeto de estudio 7.</b> LOS ESTILOS ARTÍSTICOS: 7.1 Estilos artísticos occidentales.</p> <p><b>Objeto de estudio 8.</b> HISTORIA DE LA ESTÉTICA: 8.1. La estética de la antigüedad de Platón (el arte como apariencia), Aristóteles (el arte como imitación).</p> <p>8.2. De la Edad Media a Kant.</p> <p>8.3. De Kant a Hegel</p> <p>8.4. La Estética Moderna.</p> <p><b>Objeto de estudio 9.</b> PRINCIPALES APORTACIONES</p>	<p>-Explica la belleza en el arte</p> <p>-Identifica y evalúa los criterios básicos para emitir juicios de valor en la plástica, la música, la literatura y las artes mixtas.</p> <p>-Identifica y compara los diferentes estilos artísticos occidentales.</p> <p>-Analiza cronológicamente la Historia del la Estética</p>	<p>ante grupo, entregando al final un reporte del tema en forma individual. Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla.</p> <p>Integrados en equipos de dos estudiantes analizarán y expondrán al grupo un filósofo y sus aportaciones sobre los valores y juicios estéticos y crítica de arte, a partir de lecturas seleccionadas Recursos didácticos: computadora, cañón, pantalla, fotocopias.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>FILOSÓFICAS  SOBRE VALORES  ESTÉTICOS, JUICIOS  ESTÉTICOS Y  CRITICA DE ARTE:  9.1. Samuel Ramos:  Valores estéticos.  9.2. Immanuel Kant  Juicio de gusto y juicio  estética  9.3. Alfred Ayer: Los  juicios estéticos como  expresiones de  sentimientos  9.4. Max Bense: El  juicio lógico y el juicio  estético  9.5 Lionello Venturi;  Cómo se mira un  cuadro.  9.6. Gaetán Picon: La  Estética y la crítica,  9.7. John Dewey. La  Función de la crítica.  9.8 G.E. Lessing. Los  límites de la poesía y  la pintura.  9.9 Juan Gris: Las  posibilidades de la  pintura.</p>	<p>-Compara las  principales  aportaciones filosóficas  con respecto a los  valores estéticos,  juicios estéticos y  crítica de arte</p>		
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Bueno, M. (1979). Principios de estética. México: Editorial Patria.</p> <p>Sánchez, V. A. (1982). Antología de textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Valdez, S. C. (1989). De la estética y el arte. México: Universidad de Guadalajara.</p> <p>Ramos, S. (1998). Filosofía de la vida artística. México: Autral.</p> <p>Kogan, J. (1985). El lenguaje del arte. México: Paidós.</p> <p>Freud, S. (1973). Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>A) Escrito de dos cuartillas con definiciones investigadas y referencias bibliográficas consultadas con respecto a la relación que existe entre el Arte y la Filosofía.....20%</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>A) Exposición por equipos de las unidades 2, 3, 6, 7 y 8 del curso.....10%</p> <p>B) Ensayo académico de los temas 2 y 7..10%</p> <p>C) Reporte documental de los temas 4, 7 y 8....10%</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Ensayo de opinión del tema 9, en donde se analice y exprese ideas propias sobre las principales aportaciones filosóficas con respecto a los valores, juicios y crítica de arte. Donde así mismo concluya con un juicio de valor personal.....50%</p> <p>Total 50%</p>

