


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES.</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Dibujo artístico avanzado, géneros y estilos.</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Artes Plásticas.
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P828
	<b>Semestre:</b>	8
	<b>Área en plan de estudios.</b> <b>(B, P, E):</b>	Específico/teórico-práctico
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	6
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	6
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos Totales:</b>	
	Fecha de actualización:	Enero 2019
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	

#### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA**

Propiciar que el estudiante reconozca que el resultado de la práctica del dibujo artístico tiene valor como obra terminada, con autonomía independientemente del boceto para las disciplinas de la pintura, la escultura o la gráfica.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución de problemas.

Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Pensamiento Visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias,	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
-----------------	---------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------

(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		recursos didácticos)	
<p>Solución de problemas.</p> <p>Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.</p> <p>Pensamiento Visual. Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO:</b></p> <p>TEORIA DEL DIBUJO ARTISTICO AVANZADO</p> <p>1.1 Clasificaciones del dibujo</p> <p>1.1.1 Dibujo artístico</p> <p>1.1.2 Dibujo de diseño (de modas, industrial, gráfico, arquitectónico-exteriores e interiores).</p> <p>1.2 Estética del dibujo</p> <p>1.2.1 Categorías estéticas</p> <p>1.3 Géneros del dibujo artístico</p> <p>1.4 Propósitos del dibujo</p> <p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO:</b></p> <p>GÉNEROS DEL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <p>2.1 Figura humana</p> <p>2.2 Retrato y autorretrato</p> <p>2.3 Paisaje</p> <p>2.3.1 Urbano</p> <p>2.3.2 Rural</p> <p>2.4 Naturaleza muerta</p>	<p>El alumno comprende los planteamientos teóricos del dibujo artístico y sus propósitos.</p> <p>El alumno aplica los distintos géneros del dibujo en ejercicios prácticos y obra terminada.</p>	<p>Exposición, demostración, taller, discusión en grupo y aprendizaje basado en problemas (ABP).</p> <p>Exposición, demostración, taller y ABP.</p>	<p>Investigación personal y discusión en grupo.</p> <p>6 obras y 6 obras extraclase y sus bocetos.</p>

<p>y crítica artística. Creatividad Plástica. Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p>	<p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO:</b></p> <p><b>PRÁCTICA DEL DIBUJO</b></p> <p>3.1 Aplicación práctica de las categorías estéticas en el dibujo</p> <p>3.2 Aplicación práctica de los “propósitos del dibujo”</p> <p>3.3 Aplicación práctica de los géneros del dibujo</p>	<p>El alumno reconoce la autonomía del dibujo artístico y la aplica en obra terminada.</p>	<p>Exposición, demostración, taller y ABP.</p>	<p>6 obras, 3 obras extraclase y sus bocetos.</p>
---	--	--	--	---

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. Técnicas Básicas del Dibujo, Ed. Idea, books, España.</p> <p>Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. The Note Books. Ed. Dover, Pub. N. Y. 1970.</p> <p>COLECCIÓN: Técnicas básicas de Dibujo y Pintura.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 20%</p> <p>—</p> <p>Total 20%</p>

<p>Ed. Idea, books, España.</p> <p>PARRAMÓN, Jose. Curso Completo de Dibujo y Pinturas. Ed. Parramón S.A. Primera Edición, Enero 1991.</p> <p>SPEED, Harold. The Practice Science of Drawing. Publisher in Canada by General Publishing company, 1972.</p> <p>LAMBERTE, Susan. El dibujo. Técnica y utilidad. Madrid. Tursen Hermann Blume, 1996.</p>	<p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 50%</p> <p>_____</p> <p>Total 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+ 50</p>
---	---

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Objeto de estudio 1</b>	X	X	X													
<b>Objeto de estudio 2</b>				X	X	X	X	X	X							

