


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE EXPERIMENTACIÓN</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P829
	Semestre:	OCTAVO SEMESTRE
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos Totales:	6
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		

El alumno o alumna realiza un proyecto de investigación- creación a través de obra escultórica. Explora la creación artística desde lo temático, matérico, conceptual, compositivo y formal. El alumno establece un cronograma del desarrollo del proyecto con metas a corto, mediano y largo plazo. con objetivos claros y medibles para establecer revisiones de sus proyectos a través de rúbricas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas

comunicación

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Competencias profesionales

Fundamentación del conocimiento

Competencias específicas

Creatividad Plástica

Sensibilidad Estética

Investigación y Experimentación

Pensamiento Crítico

Pensamiento y Comunicación Visual

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>En el aula o taller, museos, galerías, espacios públicos y privados. Instituciones educativas Medios de comunicación Foros de opinión publica</p>	<p>Objeto de estudio 1:</p> <p>1.1 Revisión de objetivos generales</p> <p>1.2 Creación de un cronograma de actividades.</p> <p>1.3 Realización de obras propuestas por el alumno para este objeto de estudio.</p> <p>Objeto de estudio 2:</p> <p>2.1 Realización de obras propuestas por el alumno para este objeto de estudio.</p> <p>2.2 seguimiento del cronograma de actividades desarrollado por el alumno o alumna.</p>	<p>Aplica la interpretación crítica y reflexiva sobre la cultura de nuestro país para generar nuevos conocimientos o expresar su compromiso social.</p> <p>Aplicación de una visión sensible a la solución de problemas visuales.</p>	<p>Investigación de campo e investigación bibliográfica.</p> <p>Complementando la introducción con investigación bibliográfica, incluyendo videos y sitios web, para su reforzamiento.</p>	<p>Cronograma de actividades por día, objetivos por parcial y objetivos generales por semestre.</p> <p>Bitácora de desarrollo de proyecto dividida en día semana mes.</p> <p>Obras creadas en el desarrollo del proyecto con formatos, formas, formas variables acordes al tiempo en el que se desarrolla el proyecto.</p>

	<p>Objeto de estudio 3:</p> <p>3.1 Realización de obras propuestas por el alumno para este objeto de estudio.</p> <p>3.2 seguimiento del programa de actividades desarrollado por el alumno o alumna.</p>	<p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Creación de obra plástica a partir de la interpretación de fenómenos naturales, culturales, sociales y personales, en clase y en tareas.</p> <p>Investiga y experimenta las posibilidades de los materiales de manera diferente a lo tradicional.</p> <p>Produce obras plásticas a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Participación de proyectos</p>		
--	--	---	--	--

		individuales y colectivos en la dinámica sociocultural de su comunidad.		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
OSBORNE, Meter, <i>“Arte conceptual”</i> , China, Phaidon, 2006.	Evaluación Primer Parcial A) Desarrollo de protocolo de investigación 10%

PIRSON, Jean-François, La estructura y el objeto (Ensayos, experiencias y aproximaciones), Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1998.

READ, Herberd, "El arte de la escultura" Argentina, Editorial eme, 1994.

SERRANO, Jorge, *Pensamiento y concepto*", México, Editorial Edicol, S.A.1976

B) Cronograma de actividades del parcial 5%

C) Avance del desarrollo del proyecto

según el cronograma realizado

por el estudiante 5%

Total 20%

Evaluación Segundo Parcial

A) Cronograma de actividades del parcial. 10%

B) Avance del desarrollo del proyecto según el cronograma realizado por el estudiante 20%

Total 30%

Evaluación Ordinaria

A) Cronograma de actividades del parcial. 10%

B) Avance del desarrollo del proyecto según el cronograma realizado por el estudiante 20%

Objeto de estudio 2						X	X	X	X	X						
Objeto de estudio 3											X	X	X	X	X	X