

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

**Facultad de Artes**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**Abstracción y Arte Objeto**

<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura de Artes Plásticas
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	P838
<b>Semestre:</b>	Octavo
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	
<b>Total de horas por semana:</b>	6 horas
<b>Laboratorio o Taller:</b>	Taller
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>0</b>
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>3</b>
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>3</b>
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	enero de 2023
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

IncurSIONA en la abstracción y el arte objeto enriqueciendo con nuevas búsquedas de experimentación y lenguajes expresivos.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

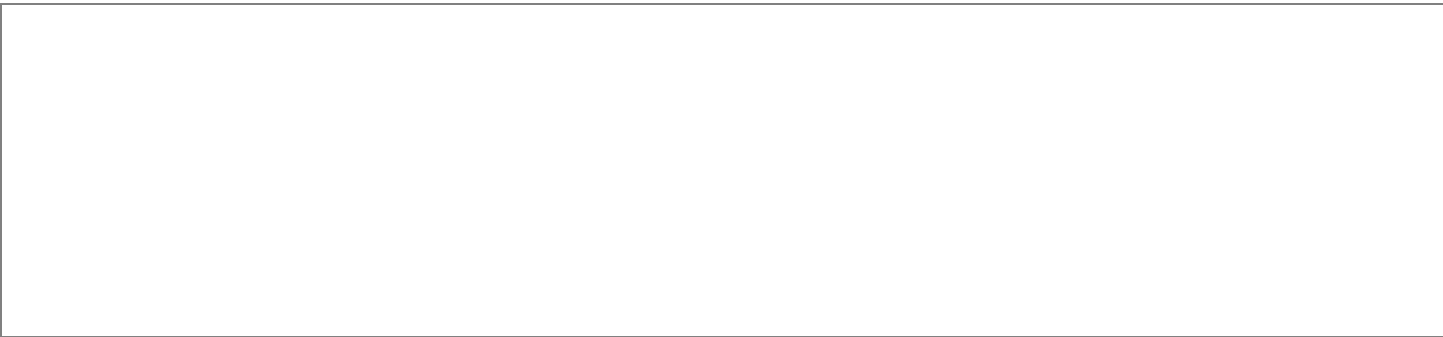
Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**BÁSICAS:** Solución de problemas de comunicación

**PROFESIONALES:** Fundamentación del conocimiento

**ESPECÍFICAS:** Sensibilidad estética, investigación y experimentación, creatividad plástica, pensamiento de comun icación visual.



DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Investiga y experimenta las posibilidades de los materiales de manera diferente a lo tradicional.</p> <p>Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)</p> <p>Produce obra plástica a</p>	<p><b>I ABSTRACCIÓN</b></p> <p>1.1 Análisis de la abstracción a través de la historia del arte</p> <p>1.2 Texturas visuales</p> <p>1.3 Texturas matéricas</p> <p>1.4 Traducir temas a estrategias visuales abstractas</p> <p><b>II ARTE OBJETO</b></p> <p>2.1 Análisis del arte objeto</p> <p>2.2 Antecedentes históricos culturales</p> <p>2.3 Metáforas visuales</p> <p>2.4 Propuestas individuales de objetos ya existentes posible intervención</p> <p><b>III COLLAGE</b></p> <p>3.1 Análisis histórico del collage</p> <p>3.2 Investigación personal lenguaje del collage</p>	<p>Reconoce el valor de la abstracción para representar sensaciones, fenómenos y sentimientos</p> <p>Aplica y ejercita el conocimiento con ideas propias</p> <p>Analiza el resultado de su producto y el de sus compañeros</p> <p>Conoce las posibilidades expresivas del arte objeto</p> <p>Investiga de sus propias vivencias el valor que ciertos objetos adquieren para sí mismo</p> <p>Selecciona objetos significantes y sus posibilidades estéticas</p> <p>Interviene dichos objetos con pintura y collage.</p> <p>Analiza y conoce la inserción del collage y sus posibilidades expresivas</p> <p>Experimenta con esas posibilidades para la obtención de un resultado contemporáneo</p> <p>Realiza una obra utilizando el collage</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Análisis de diferentes estilos pictóricos de diversas épocas</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Demostración / Taller</p>	<p>Ensayo y Estructura del objeto de estudio</p> <p>Participación</p> <p>10 bocetos</p> <p>Tres obras</p> <p>10 bocetos</p> <p>Dos obras</p> <p>10 bocetos</p> <p>Tres obras en pareja</p> <p>Criterios para la evaluación: Cumplimiento de tareas evidencias en la fecha estipulada-20 %</p> <p>Participación en foros o de forma individual 10%</p> <p>Limpieza en la presentación de</p>

<p>partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Conoce los principios de la percepción visual.</p> <p>Conoce estilos y corrientes plásticas de la Historia del Arte.</p> <p>Conoce obras de grandes maestros e identifica sus fuentes.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p>				<p>los ejercicios.-10%</p> <p>Originalidad, contraste, equilibrio, proporción-20%</p> <p>Cumplimiento del objetivo y puntualidad en los bocetos y obra. -40%</p>
---	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p>La historia del collage del cubismo a la actualidad. H.Wefcher. Editorial Gustavo Gili. España, 1980.</p> <p>Manual completo del artista. Ángela Gair. Editorial Blume. España, 1997</p> <p>Materiales y técnicas del arte. Ralph Mayer. Editorial Blume. España, 1985</p>	<p>Ensayo y estructura del objeto de estudio</p> <p>6 Obras y 10 bocetos</p>

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Abstracción																
Arte objeto																
Collage																