

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> TALLER DE EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P845
	<b>Semestre:</b>	Octavo
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		

Conoce la técnica de la mezzotinta o manera negra, y las técnicas del hueco grabado sobre lámina. Experimenta con crayones de arte óleo, acuarelas, lápices grasos, en superficies acrílicas o bastidores de serigrafía, fusionando estas con las técnicas tradicionales y el transfer.

Conoce la técnica de la colografía, y experimenta con formas y texturas sobre diversas matrices como: cartón, láminas de offset, acrílico etc.

Hace su proyecto de investigación según el tema que escogió y expresarlos en cada uno de sus trabajos.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución De Problemas

comunicación

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**Competencias profesionales**

Fundamentación del conocimiento

**Competencias específicas**

Creatividad Plástica

Sensibilidad Estética

Investigación y Experimentación

Pensamiento Crítico

Pensamiento y Comunicación Visual

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>En el aula o taller, museos, galerías, espacios públicos y privados. Instituciones educativas Medios de comunicación Foros de opinión publica</p>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b>  <b>MEZZOTINTA</b>            1.1 Reseña histórica de la mezzotinta.            1.2 Preparación de la placa.            1.3 Baños de ácido nítrico.            1.4 Propuestas para el proyecto e investigación del tema para la creación de sus trabajos.            1.5 Proceso de trabajo sobre la placa.            1.6 Proceso de entintado e impresión.</p>	<p>Aplica la interpretación crítica y reflexiva sobre la cultura de nuestro país para generar nuevos conocimientos o expresar su compromiso social.            Aplicación de una visión sensible a la solución de problemas visuales.</p>	<p>Presentación de power point de obras de maestros de trabajos antiguos y contemporáneos.            Sondeo de preguntas y respuestas de maestros y alumnos.</p>	

	<p><b>Objeto de estudio 2:</b></p> <p>EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS ALTERNATIVAS</p> <p>2.1 Reseña de maestros que trabajen con alternativas de la grafica</p> <p>2.2 Preparación de la placa de acrílico</p> <p>2.3 Continuidad en asesoría del proyecto para la creación de los trabajos alternativos con técnicas tradicionales.</p> <p>2.4 Proceso de trabajo</p> <p>2.5 Combinación entre técnicas</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p>COLOGRAFÍA Y ARTE LIBRO</p> <p>3.1 Reseña de maestros nacionales e internacionales que trabajen con esta técnica</p>	<p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Creación de obra plástica a partir de la interpretación de fenómenos naturales, culturales, sociales y personales, en clase y en tareas.</p> <p>Investiga y experimenta las posibilidades de los materiales de manera diferente a lo tradicional.</p> <p>Produce obras plásticas a partir del análisis de</p>	<p>Presentación de power point del proceso del trabajo</p> <p>Presentación de carpetas de trabajos originales.</p> <p>Presentación de power point del proceso del trabajo</p> <p>Presentación de carpetas de trabajos originales.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>3.2 Preparación de la matriz para la colografía y sus materiales</p> <p>3.3 Continuidad en la asesoría individualizada de su proyecto</p> <p>3.4 Proceso de entintado</p> <p>3.5 Libro Arte</p>	<p>sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Participación de proyectos individuales y colectivos en la dinámica sociocultural de su comunidad.</p>		
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Técnicas de grabado, Alex Krejca. Ed. Libsa, Madrid 1990. ISBN. 84-7630-723-3</p> <p>Pag. 23 a la</p> <p>Guía completa de grabado e impresión, John Dawson. H.Brune, ISBN 84-7214-248-5.</p> <p><a href="http://www.libroarte.com">www.libroarte.com</a></p> <p>GRAFICA. Aplicaciones Alternativas y Emergentes, Magali Hernandez, Raul Sanchez, Adan Saenz. Ed UACH.</p>	<p>Carpeta de trabajo final con 53 impresiones</p> <p>Proceso de trabajo</p> <p>Presentación del trabajo</p> <p>Tema y creatividad plástica</p> <p>Identificación con su propia línea de expresión</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X											
Objeto de estudio 2						X	X	X	X	X	X					
Objeto de estudio 3												X	X	X	X	X