

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES.</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Taller de Dibujo Experimental.</p>	DES:	Educación y Cultura.
	Programa(s) académico(s)	Lic. En Artes Plásticas.
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P928
	Semestre:	9
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específico/teórico-práctico
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	6
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	6
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	
	Fecha de actualización:	Enero 2029
<i>Prerrequisito (s):</i>	P828 Dibujo artístico avanzado, géneros y estilos.	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA		
<p>Propiciar el desarrollo de nuevas propuestas y búsquedas de lenguajes personales por medio del dibujo contemporáneo fuera de los abordajes tradicionales del dibujo académico.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución de problemas.

Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Pensamiento Visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución de problemas.</p> <p>Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.</p> <p>Pensamiento Visual. Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes</p>	<p>1. OBJETO DE ESTUDIO:</p> <p>DIBUJO GESTUAL</p> <p>1.1 Lenguaje, expresividad y estilo 1.2 Carácter de la línea 1.3 El trazo y el gesto 1.4 Representación visual a partir de la imaginación.</p> <p>2. OBJETO DE ESTUDIO:</p> <p>ABORDAJES CONTEMPORÁNEOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <p>2.1 Conceptos, estilos y abordajes del dibujo contemporáneo. 2.2 Interpretación de tendencias y estilos. 2.3 Aplicación de nuevas tecnologías en el dibujo.</p>	<p>Manifiesta la expresividad de los elementos estructurales del dibujo a través de la gestualidad en la creación de obra terminada.</p> <p>Experimenta con distintos materiales y herramientas. Aplica los abordajes contemporáneos en el desarrollo de nuevas propuestas y lenguajes personales en la producción de obra de dibujo.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas</p>	<p>40 ejercicios prácticos 1 obra clase 1 obra extra clase</p> <p>5 ejercicios prácticos 6 bocetos 6 obras</p>

<p>visuales para la creación, comunicación y crítica artística. Creatividad Plástica. Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p>	<p>2. OBJETO DE ESTUDIO:</p> <p>DESARROLLO DE LA INICIATIVA Y CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE EN UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA.</p>	<p>Aplica sus recursos docentes y habilidades artísticas en la propuesta de un ejercicio para sus compañeros. En turnos un estudiante propone el ejercicio y el grupo lo realiza.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas</p>	<p>20 ejercicios prácticos</p> <p>2 obras</p>
---	--	---	---	---

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. Técnicas Básicas del Dibujo, Ed. Idea, books, España.</p> <p>Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. The Note Books. Ed. Dove, Pub. N. Y. 1970.</p> <p>COLECCIÓN: Técnicas básicas de Dibujo y Pintura. Ed. Idea Books, España.</p> <p>PARRAMÓN, Jose. Curso Completo de Dibujo y Pinturas. Ed. Parramón S.A. Primera Edición, Enero 1991.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 20%</p> <p>_____</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 30%</p> <p>_____</p>

<p>SPEED, Harold. The Practice Science of Drawing. Publisher in Canada by General Publishing company, 1972.</p> <p>SIMPSON, Ian. Curso completo de dibujo. Blume. Barcelona. 1995.</p>	<p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 50%</p> <hr/> <p>Total 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+ 50</p>
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X											
Objeto de estudio 2						X	X	X	X	X	X					
Objeto de estudio 3												X	X	X	X	X