

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE PRODUCCIÓN I</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	ESPECÍFICA
	Clave de la Materia:	P929
	Semestre:	IX
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	CERÁMICA
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	6
	h. trabajo extra-clase:	6
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	
Fecha de actualización:	ENERO 2023	
Prerrequisito (s):	P829 Taller de experimentación	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Proporciona un ambiente propicio para la maduración de procesos de producción artística personales y la reflexión y descripción por escrito de dichos procesos en el contexto del arte actual con énfasis en las practicas del arte cerámico contemporáneo y su relación con otras disciplinas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

CREATIVIDAD PLÁSTICA.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN. Especifica.

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><i>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</i></p> <p><i>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</i></p>	<p>REFERENTES HISTÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS</p> <p>LINEAS DE CREACIÓN Y EJES CONCEPTUALES</p> <p>DESARROLLO DE PROYECTO PERSONAL</p>	<p>Identifica y analiza referentes relevantes de la historia del arte y el arte actual.</p> <p>Explora áreas de interés para la creación y la experimentación, salidas materiales, contenido conceptual de la obra, etc.</p> <p>A través de procesos de producción, reflexión y experimentación, establece los parámetros de su proyecto de producción.</p>	<p><i>Aprendizaje basado en proyectos.</i></p> <p><i>Aprendizaje basado en proyectos, trabajo colaborativo.</i></p> <p><i>Aprendizaje basado en proyectos</i></p>	<p><i>Informe escrito</i></p> <p><i>Producción artística y bitácora de producción.</i></p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>www.art21.org</p> <p>BALER, Pablo. The next thing. Art in the twenty first century. Rowman & Littlefield. 2013.</p> <p>DANTO, Arthur. After the end of art. Contemporary art and the pale of history. Princeton University Press. 2021</p> <p>SMITH, Terry, Art to come. 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias <p>Portafolio de evidencias</p> <p>Instrumentos Bitácora de producción</p> <p>Ponderación.</p> <p>Portafolio de evidencias 80%</p> <p>Participación en clase 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 Referentes históricos y contemporáneos	X	X	X	X	X	X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 2 Líneas de creación y ejes conceptuales			X	X	X	X	X	X	X	X	X					
OBJETO DE ESTUDIO 3 Desarrollo de proyecto personal					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x