


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: SEMIÓTICA DE LA IMAGEN</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P930
	Semestre:	9no
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	32
	<i>Créditos Totales:</i>	2
Fecha de actualización:	Julio de 2017	
<i>Prerrequisito (s):</i>		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
El objetivo es que el estudiante adquiera el conocimiento del análisis semiótico para aplicarlo en el estudio de las		

imágenes. Presentando la semiótica como un campo acorde a toda comunicación artística desde sus elementos constitutivos de análisis: sintaxis, semántica y pragmática.

Dicha materia aborda las obras de arte partiendo del estudio del signo y de la imagen como un proceso global de significación, particularmente de su sentido estético. Su pertinencia se justifica al teorizar los procesos de

creación artísticos contemporáneos, ya que se afirma que el artista es para la obra que realiza un pronunciator de | sentidos, y un productor de imágenes-signo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

PENSAMIENTO Y COMUNICACIÓN VISUAL:

- Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

SENSIBILIDAD ESTÉTICA

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Pensamiento y comunicación visual :</p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual. Conoce técnicas de observación y análisis visual. Conoce los diferentes planos comunicativos del arte: sintáctico, semántico y pragmático. Identifica diferentes corrientes del pensamiento.</p> <p>Muestra espíritu crítico, disciplina y creatividad.</p> <p>Sensibilidad estética</p> <p>Demuestra capacidad de</p>	<p>Objeto de estudio 1. INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA</p> <p>1.1. Antecedentes Historia de la Semiótica (Sausurre y Pierce)</p> <p>1.2. Arte y semiótica</p> <p>1.3. Concepto de Signo</p> <p>1.4. Primeros pasos en el estudio de la semiótica y la teoría de la comunicación (Barthes)</p> <p>Objeto de estudio 2. TEORÍA GENERAL DEL SIGNO Y MODELO DE ANÁLISIS</p> <p>2.1. Subdivisiones del Signo (Morris) Sintáxis, semántica y pragmática</p> <p>2.2. Sintaxis ejemplos</p> <p>2.3. Semantica ejemplos</p> <p>2.4. Prágmática ejemplos</p>	<p>Comprender los fundamentos y principios de la semiótica visual. Explica las diferencias entre posturas semióticas y los autores. Comprende la concepción de signo y su relación con el arte.</p> <p>Comprende las divisiones en el estudios de los signos, los textos y las imágenes desde el campo semiótico e identifica esta estructura con ejemplos concretos.</p>	<p>Exposición</p> <p>Observación y análisis participativo</p> <p>Exposición</p> <p>Observación y Análisis participativo</p> <p>Preguntas generadoras -ABP</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p>	<p>Participación del alumno</p> <p>Ejercicios de análisis de obra Reportes de lectura. Cuestionarios y Diagramas.</p> <p>Participación del alumno</p> <p>Ejercicios de análisis de Reportes de lectura. Cuestionarios y Diagramas.</p>

<p>observación analítica y crítica. Identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales. Conoce los fundamentos de la filosofía, la sociología y de la teoría del arte. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en las diferentes corrientes estéticas.</p>	<p>Objeto de estudio 3. ANÁLISIS DE LAS ALUMNAS Y ALUMNOS, MODELOS CRÍTICOS</p> <p>3.1. Análisis compositivo 3.2. Análisis semántico (ícono, índice y símbolo) 3.3. Pragmática</p> <p>Objeto de estudio 4. TEORÍA DE LA IMAGEN</p> <p>4.1. Cultura Visual (Brea) 4.2. Visión y Pintura (N. Bryson)</p>	<p>Realiza un análisis estructurado y completo, aplicando conceptos precisos y guiados por los textos de las unidades anteriores</p> <p>Se apropia del aparato conceptual y metodológico en el estudio del arte y aplica estas bases semiológicas para profundizar en la lectura crítica de problemáticas generales sobre el arte y la comunicación visual.</p>	<p>Exposición Observación y Análisis Participativo Preguntas generadas—ABP Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Exposición Observación y Análisis Participativo Preguntas generadoras — ABP</p>	<p>Participación del alumno Ejercicios de análisis de obra Reportes de lectura. Cuestionarios y Diagramas. Ensayo final.</p> <p>Participación del alumno Ejercicios de análisis de obra Reportes de lectura. Cuestionarios y Diagramas. Ensayo final.</p>
--	--	---	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>DIGIROLAMO, COSNTANZO. Lingüística y semiótica, Siglo veintiuno editores. 1985</p> <p>MAURICIO BEUCHOT., La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia, México, FCE, 2004.</p> <p>BARTHES, ROLAND. Retórica de la imagen. En La torre Eiffel: textos sobre la imagen] Paidos ibérica 2001</p> <p>CHAVEZ MAYOL. Introducciónalcampo semiótico</p> <p>MORRIS, CHARLES. Fundamentos de la teoría de los signos. Paidos Ibérica 1985.</p> <p>RESTREPO, MARILUZ, Representación, una relación triadica. Universidad Nacional de Colombia 2010,</p> <p>BREA, JOSÉ LUIS. Las tres eras de la imageb. Akal 2010</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>A) Reportes de lectura y cuestionario.....15%</p> <p>B) Participación en sesiones de análisis y crítica..... 5%</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>A) Reportes de lectura y cuestionario.....15%</p> <p>B) Participación en sesiones de análisis y crítica..... 5%</p>

