

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE PRODUCCIÓN I</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P938
	Semestre:	9no
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	Marzo de 2012
<i>Prerrequisito (s):</i>	P838 Abstracción y arte objeto	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
El o la alumna elabora un proyecto pictórico justificado y argumentado en el concepto de las imágenes que emplea.		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

- Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

SENSIBILIDAD ESTÉTICA

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

CREATIVIDAD PLÁSTICA

- Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Investigación y experimentación.</p> <p>Emplea procedimientos conocidos y de su invención en la producción de su obra. Aplica la metodología de la investigación. Aplica conceptos de las teorías del arte. Realiza estas actividades mostrando: espíritu creativo, curiosidad, analítico, propositivo y diligencia.</p> <p>Sensibilidad estética</p> <p>Aplica la información recopilada y analizada en la reflexión estética y su</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>DEFINICIÓN DEL CONCEPTO</p> <p>1.1 Que es tema 1.2 Diferencias entre tema y concepto 1.3 Diferencias entre imágenes denotativas, descriptivas y connotativas conceptuales 1.4 Metáfora y ambigüedad en el arte 1.5 Mapas conceptuales</p> <p>Objeto de estudio 2.</p> <p>PRODUCCIÓN DE LA OBRA</p> <p>2.1 Antecedentes técnicos 2.2 Elementos compositivos y cromáticos 2.3 Análisis de la propuesta 2.4 Revisión de bocetos 2.5 Asesoría técnica necesaria dependiendo de cada proyecto 2.6 Ejecución de la obra</p>	<p>Comprende la importancia de las imágenes conceptuales en el arte</p> <p>Comprende las diferencias entre imagen, idea y concepto Presenta un proyecto escrito donde se justifica el propósito de la obra a crear</p> <p>Integra la teoría en la práctica de la elaboración de su proyecto Aplica los conocimientos específicos del arte plástico Atiende a la crítica constructiva realizada por el grupo y el maestro</p>	<p>Exposición oral Aprendizaje Basado en Problemas Asesoría sobre el proyecto</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Asesoría individualizada en la elaboración de la obra</p>	<p>Participación</p> <p>Proyecto escrito</p> <p>Bocetos</p> <p>25 bocetos</p> <p>Cinco obras</p>

producción plástica.

Creatividad plástica

Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.

Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)

Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.

Conoce los acontecimientos contemporáneos, sociales, culturales y humanos en general

<p>Hace despliegue de un espíritu analítico crítico, hábitos de lectura y paciencia.</p>				
--	--	--	--	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>The Artist Handbook. Ray Smith. Dorling Kindersley, 1087</p> <p>Mapas conceptuales. Antonio Nororia. Editorial Alfa Omega. 2003. ISBN 970-15-0866-1</p> <p>Arte, mente y cerebro. Howard Gardner. Editorial Paidós. 1997</p>	<p>PRIMER PARCIAL</p> <p>Evaluación parcial de cada obra20% Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo</p> <p>SEGUNDO PARCIAL</p>

