


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">Clave: 08MSU0017H</p> <p style="text-align: center;"><b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SECRETARÍA ACADÉMICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL SEMINARIO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Iniciación y Didáctica de la Gimnasia Artística</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Elaboró:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>M.C. Felipe Valenzuela Jurado</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Colaboró</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dr. Arturo Martínez Trevizo</b></p>	<b>DES:</b>	<b>SALUD</b>
	<b>Programa Educativo:</b>	<b>Licenciatura en Entrenamiento Deportivo</b>
	<b>Área de Formación:</b>	<b>Específica</b>
	<b>Área Curricular</b>	<b>Deporte</b>
	<b>Clave de la materia:</b>	<b>ED207</b>
	<b>Semestre:</b>	<b>segundo</b>
	<b>Nº de Créditos:</b>	<b>7</b>
	<b>Total de horas por semana:</b>	<b>5</b>
	<b>Horas de teoría:</b>	<b>2</b>
	<b>Horas de taller:</b>	
	<b>Horas de laboratorio:</b>	<b>1</b>
	<b>Horas de práctica:</b>	<b>2</b>
	<b>Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):</b>	
	<b>Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):</b>	<b>10</b>
	<b>Total de horas Semestre:</b>	<b>80</b>
<b>Materia (s) prerequisite (s):</b>		
<b>Fecha de actualización</b>	<b>Enero 2023</b>	

**Descripción del curso**

Contribuir a la adquisición de elementos fundamentales de la gimnasia artística para el licenciado en Entrenamiento deportivo y a la vez proporcionarle herramientas, las cuales pueda utilizar en su ámbito laboral y al mismo tiempo prepararlo para su posible elección de opción terminal deportiva.

**Problema del contexto:**

El licenciado de Entrenamiento deportivo en su labor profesional se enfrentara a diversas situaciones que requerirán del conocimiento de los elementos fundamentales de la gimnasia artística para brindar al estudiante las herramientas necesarias para desempeñar su labor con ética y de manera profesional.

**Competencia a desarrollar**

**Básicas:**

**2. Solución de Problemas**

Emplea las diferentes formas de pensamiento, (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, inteligencias múltiples), para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

**3. Comunicación**

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente

**5. Trabajo en Equipo y Liderazgo**

Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

**Profesionales:**

**9. Principios Docentes**

Conoce, analiza y aplica teorías y metodologías educativas, con un sentido ético y humanístico, para promover el desarrollo individual y colectivo.

**Específicas:**

## 12. Deporte competitivo

Proveer al estudiante de las bases del proceso de entrenamiento deportivo mediante la investigación, el análisis y la aplicación de los fundamentos técnicos-tácticos, así como aspectos teóricos y prácticos aplicables a reglamentos y jueceo, para el desarrollo del deporte competitivo de tipo olímpico y paralímpico.

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P o E). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar o fortalecer con esta unidad de aprendizaje

OBJETOS DE ESTUDIO	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Objeto de estudio 1</b></p> <p><b>INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA</b></p> <p>Historia de la gimnasia artística.</p> <p>Fundamentos Básicos de la gimnasia artística:</p> <p>Agarre</p> <p>Apoyo</p> <p>Equilibrio</p> <p>Suspensión</p>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>2. Solución de Problemas</p> <p>3. Comunicación</p> <p>5. Trabajo en Equipo y Liderazgo</p> <p><b>Profesionales:</b></p> <p>9. Principios Docentes</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>12. Deporte competitivo</p>	<p>11.3 Identifica e interpreta los antecedentes históricos más importantes que originaron y han permitido el desarrollo de la gimnasia en México.</p> <p>Analiza e interpreta información actualizada, relacionada con tópicos de la educación física, del deporte y de la recreación y lo presenta por escrito y/o disertaciones verbales.</p> <p>Demuestra su capacidad para analizar y reflexionar acerca de la historia del deporte, y su habilidad práctica para interpretar y aplicar reglamentos oficiales (arbitraje y jueceo) de disciplinas que más se practican en el contexto.</p>	<p>1.1. Trabajo individual.</p> <p>Investigación documentada sobre la historia de la gimnasia artística.</p> <p>1.1. Trabajo en equipo.</p> <p>Análisis con base en la investigación realizada por los alumnos.</p> <p>Exposición del análisis</p> <p>1.2. Exposición docente</p> <p>Explicación de los fundamentos básicos de la gimnasia.</p> <p>1.2. Trabajo individual.</p> <p>Practica de los fundamentos básicos de la gimnasia.</p>	<p>El alumno presentara por escrito evidencias de cada uno de los objetos de aprendizaje.</p> <p>1.1. Investigación por escrito sobre la historia de la gimnasia artística.</p> <p>1.1. Exposición de los equipos.</p> <p>Demostración practico con base en los fundamentos básicos de la gimnasia.</p>	<p>Se refiere a los instrumentos de evaluación, que obviamente contienen criterios de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, exámenes problematizados, entre otros)</p> <p>Se puede Incluir % en términos de productos que dará peso a este objeto de aprendizaje.</p>
<p><b>Objeto de estudio 2</b></p> <p><b>INTRODUCCIÓN A LOS APARATOS DE COMPETENCIA</b></p>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>2. Solución de Problemas</p> <p>3. Comunicación</p>	<p>13.5 Aplica los principios básicos de la biomecánica para resolver problemas, disminuir riesgos y</p>	<p>2.1., 2.2. Trabajo en equipo.</p> <p>Investigación y análisis sobre los aparatos de competencias.</p>	<p>2.1., 2.2. Elaboración de fichas descriptivas por aparato, especificando nombre del</p>	

<p>Rama Femenil Salto Barras asimétricas Viga de equilibrio Piso</p> <p>Rama Varonil Piso Caballo con arzones Anillos Salto Barras Paralelas Barra fija</p>	<p>5. Trabajo en Equipo y Liderazgo</p> <p><b>Profesionales:</b></p> <p>9. Principios Docentes</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>12. Deporte competitivo</p>	<p>hacer eficientes los movimientos de la gimnasia.</p>	<p>Exposición oral con base en el análisis del tema.</p> <p>2.3. Trabajo individual.</p> <p>Investigar técnicas, errores más comunes, ejercicios preparatorios y maneras de ayuda de cada uno de los ejercicios básicos.</p> <p>2.3. Trabajo en equipo Socialización y diseño de una Exposición practica con base en la investigación realizada.</p> <p>Diseño de un video donde describan la biomecánica de un ejercicio básico de gimnasia artística.</p>	<p>aparato, material con el que está construido, funciones, ejercicios que se pueden realizar en él.</p> <p>Exposición práctica de los ejercicios por aparato mencionados en las fichas.</p> <p>2.3. Investigación digitalizada de los ejercicios básicos.</p> <p>Exposición practica por parte del equipo.</p> <p>Video sin editar en formato USB o DVD. Donde se describa de manera oral la biomecánica del ejercicio seleccionado.</p>	
<p><b>Objeto de estudio 3 ESTRUCTURAS HUMANAS</b></p> <p>Elementos: Estructuras Agarres Propulsiones Recepciones Ayudas</p>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>2. Solución de Problemas</p> <p>3. Comunicación</p> <p>5. Trabajo en Equipo y Liderazgo</p> <p><b>Profesionales:</b></p> <p>9. Principios Docentes</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>12. Deporte competitivo</p>	<p>13.5 Aplica los principios básicos de la biomecánica para resolver problemas, disminuir riesgos y hacer eficientes los movimientos de la gimnasia.</p>	<p>3.3. Exposición docente.</p> <p>Explicación y aplicación del desarrollo de estructuras Humanas: por parejas, tercias y grupales, agarre, caídas y ayudas al momento de formar la estructura humana.</p>	<p>3.3. Exposición practica por equipos de pirámides de parejas, tercias y grupales.</p>	
<p><b>Objeto de estudio 4 COMPOSICIÓN DE UNA PRESENTACIÓN DE ACROSPORT</b></p>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>2. Solución de Problemas</p> <p>3. Comunicación</p>	<p>13.5 Aplica los principios básicos de la biomecánica para resolver problemas, disminuir riesgos y</p>	<p>Trabajo en equipo.</p> <p>Composición de pirámides grupal. Sincronización de baile</p>	<p>4. Presentación y concurso de acrosport.</p>	

	<p>5. Trabajo en Equipo y Liderazgo</p> <p><b>Profesionales:</b></p> <p>9. Principios Docentes</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>12. Deporte competitivo</p>	<p>hacer eficientes los movimientos de la gimnasia.</p>	<p>Acrobacia</p>		
--	--	---	------------------	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Estepe Tous Elisa (2002). La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica. España INDE</p> <p>López Moya Manuel, Estapé Tous Elisa, Grande Rodríguez Ignacio (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. Editorial España INDE.</p> <p>Vernneta S.M. Lopez. B.J., Panadero B.F. (2003). El Acrosport en la Escuela. INDE Publicaciones.</p> <p>Jackman J., Currier B. (1993). Técnicas y Juegos Gimnásticos. Editorial PAIDOTRIBO.</p> <p>Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Adolescencia Zapata O., Aquino F. (1992). Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Adolescencia. Editorial Trillas México.</p>	<p>Ponderación de las Calificaciones Parciales.</p> <p>Parcial I ..... 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen 40%</li> <li>• Exposición 20%</li> <li>• Demostración práctica 40%</li> </ul> <p>Parcial II..... 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas 20%</li> <li>• Exposición practica 40%</li> <li>• Video 40%</li> </ul> <p>Parcial III..... 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de pirámides 30%</li> <li>• Concurso de acrosport 30%</li> </ul> <p>Reporte de prácticas 40%</p>

**“Educar para la vida, a través del movimiento”**

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

SEMANAS

<b>Objetos de Estudios</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1: INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA	X	X	X													
Objeto de estudio 2: INTRODUCCIÓN A LOS APARATOS DE COMPETENCIA				X	X	X										
Objeto de estudio 3: ESTRUCTURAS HUMANAS							X	X	X	X	X					

Objeto de estudio 4: COMPOSICIÓN DE UNA PRESENTACIÓN DE ACROSPORT										X	X	X	X	X	X	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	--

**"Educar para la vida, a través del movimiento"**

**ANEXOS:**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

-Colocar un instrumento por hoja (formato), puede incluir instrucciones si aplica-