

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA SECRETARÍA ACADÉMICA PROGRAMA DEL SEMINARIO: Danza Recreativa</p> <p style="text-align: center;">Elaboró: M.P.P. Lucia Concepción Palma Gardea.</p>	DES:	SALUD
	Programa Educativo:	Licenciatura en Educación Física
	Área de Formación:	Optativa
	Área Curricular	Recreación
	Clave de la materia:	R101
	Semestre:	Séptimo y Octavo
	Nº de Créditos:	8
	Total de horas por semana:	6
	Horas de teoría:	4
	Horas de taller:	2
	Horas de laboratorio:	2
	Horas de práctica:	1
	Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):	
	Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):	
	Total de horas Semestre:	96
Materia (s) prerrequisito (s):		
Fecha de actualización	Enero 2023	
Descripción del curso		
Desarrollar competencias en términos de habilidades y destrezas en distintas expresiones dancísticas; para el diseño y aplicación de proyectos en el área de la actividad física y recreación. en beneficio de la salud en contribución para una mejor calidad de vida.		
Problema del contexto:		
Mejorar la calidad de vida en los diferentes contextos con actitud emprendedora y proactiva en los distintos sectores de la población para implementar programas de actividad física que beneficien en el bienestar biopsicosocial.		
Competencia a desarrollar		
Básicas:		
1. Sociocultural		
Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.		
2.Solución de Problemas		
Emplea las diferentes formas de pensamiento, (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, inteligencias múltiples), para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico		
3. Comunicación		
Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.		
4.-Emprendedor		
Expresa una actitud emprendedora al desarrollar su capacidad creativa e innovadora para interpretar y generar proyectos productivos de bienes y servicios.		
5.-Trabajo en grupo y liderazgo		
Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos, compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.		
Profesionales:		
6-Cultura en la salud		
desarrolla una cultura en la salud adoptando estilos de vida saludable. interpreta los componentes el sistema y de la situación de salud prevaleciente, coadyuvando en el mejoramiento de la calidad de vida		

9.-Principios docentes

Conoce, analiza y aplica teorías y metodologías educativas, con un sentido ético y humanístico, para promover el desarrollo individual y colectivo

11.-Educación física el deporte y la recreación

promueve la enseñanza y la práctica de la actividad física al diseñar y aplicar, de una forma sistemática y metodológica, acciones que corresponden a programas de educación física, deportivos y de recreación; desarrolla actitudes de respeto y participativas, interactuando con diferentes grupos, promoviendo su calidad de vida y generando cultura física.

Específicas:

12.-Enfoque Psicopedagógico de la Educación Física, el Deporte y la Recreación

Identifica, aplica y promueve con eficiencia, principios y técnicas pedagógicas y psicológicas, dando respuesta a problemas del individuo relacionados con la enseñanza y práctica de la actividad física

OBJETOS DE ESTUDIO	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objeto de estudio 1 La danza como actividad física 1.1El entorno social y cultural. 1.2Posibilidades de trabajo del L.E.F. en la danza recreativa	Básicas: 1.-Sociocultural. 3.Comunicación Específicas: 12.-Enfoque psicopedagógico de la educación física, el deporte y la recreación.	1.9.-Se identifica con la cultura en nuestro estado y país. 1.12.-Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo y mejoramiento social y cultural. 3.7.-Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal 12.6.-Promueve la importancia de la educación física en el desarrollo de los individuos en lo particular y grupal aplicando principios didácticos.	Mesas De Trabajo Exposición Demostración	Análisis, discusión y argumentación sobre la danza como actividad física. La danza como herramienta en la prevención del sedentarismo.	Exposición de tipos de baile y/o danza (10%)
Objeto de estudio 2 2.-Técnicas básicas y metodología para la enseñanza – aprendizaje de géneros de baile 2.1.1Bailes de salón. 2.2Baile latino. 2.1.3Danza moderna.	Básicas 1.-Sociocultural	1.3.-Demuestra valores ante las diferentes costumbres y hacia lo multicultural. 1.8.-Interactúa con diferentes grupos sociales. 1.12.-Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo y	Mesas De Trabajo Exposición Demostración	Presentación de coreografías y pasos/secuencias de baile de los diferentes géneros.	Exposición de una propuesta coreográfica (10%) Ejecución de pasos y secuencias de bailes (10%)

<p>2.1.4 Movimientos básicos por pareja.</p> <p>2.2 Aspectos etnográficos. a) Vestuario b) Música</p>	<p>3. Comunicación</p> <p>Profesionales</p> <p>6. Cultura en la salud</p>	<p>mejoramiento social y cultural.</p> <p>1.14.- Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural.</p> <p>3.1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y no verbal en forma efectiva</p> <p>Conoce analiza y aplica el lenguaje técnico utilizado en el área de desempeño.</p> <p>3.5.- Recopila, analiza y aplica información de diferente fuente.</p> <p>3.7.-Desarrolla de comunicación interpersonal</p> <p>6.3.- Determina, practica y promueve estilos de vida saludable.</p>			
<p>Objeto de estudio 3</p> <p>3. Organización de eventos artísticos y culturales.</p> <p>3.1 Elementos básicos para la organización de eventos culturales.</p> <p>3.2 Organización de un "Festival Cultural"</p>	<p>Básicas</p> <p>1.-Sociocultural</p> <p>4.-Emprendedor</p>	<p>1.5.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>1.7.- Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo y mejoramiento social y cultural</p> <p>1.14.- Participa activamente en el proceso de creación, conservación y difusión de cultural.</p> <p>4.8.-Vincula el ambiente académico con el ambiente de trabajo</p>	<p>Exposición</p> <p>Demostración</p>	<p>Presentación y exposición de bailes en diferentes géneros de baile social y/o baile popular. (Grupal).</p> <p>Organiza un evento cultural en el que los alumnos presentaran las creaciones coreográficas de diferentes géneros de baile (grupos) .</p>	<p>Organización de evento cultural (10%)</p>

	<p>5.-Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p>Profesionales</p> <p>11.-Educación física el deporte y la recreación</p>	<p>4.9.-Desarrolla habilidades de creatividad e innovación.</p> <p>5.5.-Desarrolla y estimula una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de una meta en común.</p> <p>5.7.-Respeto, tolera y es flexible ante en el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso</p> <p>5.8.-Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal</p> <p>5.9.- identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal.</p> <p>11.7.- Diseña organiza y desarrolla eventos de demostración y exhibición.</p>			
<p>Objeto de estudio 4</p> <p>4.- Coreografía</p> <p>4.1 Creación Coreográfica.</p> <p>4.2 Presentación de un festival cultural.</p>	<p>Básicas</p> <p>3.-Comunicación</p> <p>4.-Emprendedor</p> <p>5.-Trabajo en equipo y liderazgo</p>	<p>3.5.-Recopila, analiza y aplica información de diferente fuente.</p> <p>4.1.-Genera y ejecuta proyectos productivos, con responsabilidad social y ética.</p> <p>5.1.- Participación en la elaboración de planes y proyectos mediante trabajo en equipo.</p> <p>5.5.-Desarrolla y estimula una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de una meta en común</p>	Método de proyectos	En forma grupal los alumnos realizan el montaje coreográfico de los diferentes géneros de baile para después exponerlos en el evento cultural que ellos mismos han de organizar.	Presentación y participación en el Festival cultural (10%)

		5.9.- identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal.			
<p>Objeto de estudio 5</p> <p>5.- Proyectos para el fomento de la actividad física a través de la danza:</p> <p>5.1 Necesidades para una sana convivencia.</p> <p>5.2 Propuesta de un programa para un sector de la población.</p>	<p>Básicas</p> <p>1.-Sociocultural</p> <p>2.-Solucion de problemas.</p> <p>4.-Emprendedor</p> <p>5.-Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p>6-Cultura en la salud</p> <p>Profesionales</p> <p>11.-Educación física el deporte y la recreación</p>	<p>1.7.- Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo y mejoramiento social y cultural.</p> <p>1.8.- Interactúa con diferentes grupos sociales promoviendo la calidad de vida.</p> <p>1.10.- Actúa como promotor de la calidad de vida.</p> <p>2.6.- Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos.</p> <p>4.7 Aplica métodos para promover, ejecutar y valorar el impacto de un proyecto.</p> <p>5.4.-Actua como agente de cambio.</p> <p>6.4.-Promueve el mejoramiento de la calidad de vida humana, atendiendo a indicadores de bien estar establecidos.</p> <p>6.5.-Demuestra una actitud de servicio y de participación comunitaria.</p> <p>11.9.-Interactúa con otros profesionales que participan en los campos de la educación y la salud, coadyuvando en la calidad de vida del individuo, grupo y colectividades.</p>	Práctica	<p>Presentación de un proyecto y propuestas de actividades a realizar en el lugar de práctica.</p> <p>Presentación planeaciones de práctica y evidencias (Hojas de firmas, fotos o video).</p> <p>Presentación de bitácora de la práctica, exponer conclusiones y la experiencia (individual).</p>	Participación en propuesta de Proyecto emprendedor (10%)

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Cerny Minton Sandra. (2011). <i>Coreografía método básico y creación del movimiento</i>. España: Paidotribo.</p> <p>Núñez Maesta Martín Alonso. (2001). <i>Bailes de Folklore Mexicano: Metodología de la enseñanza mediante el sistema ACADEDA</i>. México: Trillas.</p> <p>Cardona Patricia. (2004). <i>La escenificación del Folklore. México: CONACULTA INBA</i></p> <p>Charchabal-Pérez, D. V. J., Valverde-Jumbo, M. S. L. R., Macao, M. S. K. N., & Valverde-Sinche, M. S. L. V. (2018). La recreación y su impacto en el sedentarismo en los estudiantes universitarios. <i>OLIMPIA</i>, (48), 1817-9088.</p> <p>Dávila Tamayo, P. D. (2021). Programa recreativo de danza folklórica para disminuir el sedentarismo en cuarentena en adolescentes. http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/25236/1/T-ESPE-044606.pdf</p> <p>Danza recreativa https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/La-Danza-Funci%C3%B3n-Recreativa/1284265.html</p> <p>Mejía, F. M. (2011). Efectos de la danza terapéutica en el control del estrés laboral en adultos entre 25 y 50 años. <i>Revista hacia la Promoción de la Salud</i>, 16(1), 156-174. https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126695011.pdf</p> <p>Méndez, A. P. (2019). Sedentarismo, alarmante problema de Salud Pública y necesidad de incluirlo como riesgo laboral. <i>Journal of Negative and No Positive Results</i>, 4(3), 324-334. file:///C:/Users/lucy/AppData/Local/Temp/adminpro.+2851.pdf</p> <p>Mayorga-Vega, D., Parra Saldías, M., & Viciano, J. (2019). Condición física, actividad física, conducta sedentaria y predictores psicológicos en adolescentes chilenos: Diferencias por género. <i>Cultura_Ciencia_Deporte</i>, 14(42), 233-241.</p> <p>Rivera-Tapia, J. A., Cedillo-Ramírez, L., Pérez-Nava, J., Flores-Chico, B., & Aguilar-Enriquez, R. I. (2018). Uso de tecnologías, sedentarismo y actividad física en estudiantes universitarios. <i>Revista Iberoamericana de Ciencias</i>, 5(1). http://www.reibci.org/publicados/2018/feb/2600103.pdf</p>	<p>El alumno es competente cuando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestre capacidad de análisis de la información para la concepción de un enfoque sistémico. 2. Demuestre conocimiento para estructurar un calentamiento, evidenciar la ejecución de pasos, técnicas de baile y danzas. 3. Presente un proyecto de coreografía aplicable en los grupos que atiende en su práctica educativa. 4. Presentación por grupo de una propuesta a coreográfica, con público y vestuario. <p>Teoría</p> <p>Parcial 1</p> <p>Asistencia y participación (cada clase) 10%</p> <p>Tarea y exposición (Calentamiento).....10%</p> <p>Ejecución de pasos y secuencias de los bailes.....10%</p> <p>30%</p> <p>Parcial 2</p> <p>Asistencia y participación (Cada clase) 10%</p> <p>Tarea y exposición 10%</p> <p>Ejecución de pasos y secuencias de los bailes..... 10%</p> <p>30%</p> <p>Parcial 3</p> <p>Asistencia y participación..... 15%</p> <p>Presentación y resultados de la práctica 25%</p> <p>---- 40%</p> <p>TOTAL.....100%</p> <p>Laboratorio.</p> <p>Parcial 1</p> <p>Hoja de presentación y evidencia.....10%</p> <p>Diagnóstico de campo clínico.....10%</p> <p>Planeación de la práctica.....10%</p> <p>30%</p> <p>Parcial2</p> <p>Hoja de asistencias al a práctica.....10%</p> <p>Planeaciones de la práctica.....10%</p> <p>Evidencias.....10%</p> <p>30%</p> <p>Parcial 3</p> <p>Portafolio de prácticas.....40%</p> <p>(Planeaciones, reportes semanales, evidencias de práctica, conclusiones)</p> <p>TOTAL.....100%</p>

"Educar para la vida, a través del movimiento"

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

		S E M A N A S															
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1: Objeto de estudio 1: La danza como actividad física	X	X	X														
2: Objeto de estudio 2: Técnicas básicas y metodología para la enseñanza-aprendizaje de géneros de baile				X	X	X											
3: Objeto de estudio 3: Organización de eventos artísticos y culturales							X	X	X	X							
4: Objeto de estudio 4: Coreografía											X	X	X				
5: Objeto de estudio 5: Proyectos para el fomento de la actividad física a través de la danza													X	X	X	X	

"Educar para la vida, a través del movimiento"