

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA
FÍSICA

SECRETARÍA ACADÉMICA

PROGRAMA DEL SEMINARIO:

Filosofía y Sociología de la Educación
Física

Elaboró:

Dr. Oscar Núñez Enríquez

DES:

Programa Educativo:

Área de Formación:

Área Curricular

Clave de la materia:

Semestre:

Nº de Créditos:

Total de horas por semana:

Horas de teoría:

Horas de taller:

Horas de laboratorio:

Horas de práctica:

Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):

Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):

Total de horas Semestre:

Materia (s) prerequisite (s):

Fecha de actualización

SALUD

Licenciatura en Motricidad
Humana

Profesional

Educación

MH107

Primero

5

3

3

0

0

0

0

2

48

Ninguna

Enero 2023

Descripción del curso

Se discutirán planteamientos actuales de problemáticas filosóficas y sociales en cultura física, deporte y fitness a través de evidencias científicas y su impacto en la sociedad. El impacto de fenómenos sociales como género, raza, sexualidad entre otros y sus implicaciones en la cultura física, deporte y fitness a través de proyectos interdisciplinarios y una investigación metodológica de tipo cualitativo y cuantitativo de forma que se propicie la reflexión y discusión de ideas basadas en evidencias.

Problema del contexto:

Atenderá desde una manera crítica y propositiva aspectos de justicia social a nivel comunitario implementado estrategias pedagógico deportivas para el beneficio de la sociedad y contexto cultural donde se encuentre.

Competencia a desarrollar

Básicas:

1. Sociocultural

Evidencia respecto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

3. Comunicación

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Profesionales:

7. Elementos conceptuales básicos

Introyecta la conceptualización de los elementos básicos del área de la salud e identifica sus interacción para valorar y respetar en el trabajo interdisciplinario el papel de cada disciplina.

9. Principios Docentes

Conoce, analiza y aplica teorías y metodologías educativas, con un sentido ético y humanístico, para promover el desarrollo individual y colectivo.

Específica:**13. Ciencias aplicadas al deporte**

Integra conocimientos específicos desarrollados en las ciencias del deporte y su relación con diferentes criterios de investigación conforme a las tendencias de evaluación y enseñanza deportiva.

OBJETOS DE ESTUDIO	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Objeto de estudio 1.- Teorías filosóficas asociadas al deporte, cultura física y fitness</p> <p>Sports Education Models</p> <p>Models-Based Practice</p> <p>Teoría de Deleuzo-Guattarian</p> <p>Student-Centered Inquiry as Curriculum (Teorías centradas en los participantes)</p>	<p>9. Principios Docentes</p> <p>7. Elementos conceptuales básicos</p>	<p>P9/D1 Conoce diferentes corrientes filosófico-educativas</p> <p>P7/D2 Explica conceptualmente a la persona como su centro de atención desde las perspectivas: biológica, psicológica y social.</p>	<p>Diagnóstico de Conocimientos básicos.</p> <p>Ejercicios de reflexión escrita digital.</p> <p>Discusiones de grupo</p> <p>Revisión bibliográfica y síntesis de lecturas complementarias.</p>	<p>Elaborará reflexiones con respecto a las temáticas, preguntas planteadas en clase. Estas reflexiones serán en línea con un horario establecido para su socialización en clases posteriores.</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica.</p>
<p>Objeto de Estudio 2.- Aspectos socioculturales en la cultura física, deporte y fitness.</p> <p>2.1. Aspectos socioculturales en el deporte</p> <p>2.2. Educación Multicultural y Deporte</p> <p>2.3. Inclusión y deporte</p> <p>2.4. Género, Sexualidad y deporte como aspectos contextuales</p>	<p>1. Sociocultural</p>	<p>B1/D5 Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales</p>	<p>Síntesis de lecturas complementarias.</p> <p>Discusiones de grupo</p> <p>Trabajo individual y en equipo.</p>	<p>Discusión y argumentación sobre temas de actualidad, en relación con problemas sociales y culturales.</p> <p>Presenta por escrito los conceptos, que se reactivan atendiendo fondo y forma.</p> <p>Interpretación y redacción personal, atender ortografía, citar bibliografía en texto y al final de cada evidencia escrita.</p> <p>Presentar por escrito a mano los conceptos analizados en</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Anzaldúa, G. (1997). <i>Borderlands: La frontera</i>. San Francisco: Aunt Lute</p> <p>Casey, A. (2014). Models-based practice: Great white hope or white elephant?. <i>Physical education and sport pedagogy</i>, 19(1), 18-34.</p> <p>Freire, P. (2018). <i>Pedagogía del Oprimido</i>. Bloomsbury publishing; US.</p> <p>Kirk, D. (2013). Educational value and models-based practice in physical education. <i>Educational Philosophy and Theory</i>, 45(9), 973-986.</p> <p>Landi, D. (2018). Toward a queer inclusive physical education, <i>Physical Education and Sport Pedagogy</i>, 23(1), 1-15. DOI: 10.1080/17408989.2017.1341478</p> <p>Landi, D., Lynch, S., & Walton-Fisette, J. (2020). The A-Z of social justice physical education: Part 2. <i>Journal of Physical Education, Recreation & Dance</i>, 91(5), 20-27.</p> <p>Merriam, S. B. (2002). Introduction to qualitative research. <i>Qualitative research in practice: Examples for discussion and analysis</i>, 1(1), 1-17.</p> <p>Núñez Enriquez, O., & Oliver, K.L. (2020). 'The collision of two worlds': when a teacher-centered facilitator meets a student-centered pedagogy. <i>Sport, Education and Society</i>. https://doi.org/10.1080/13573322.2020.1738374</p> <p>Oilver, K.L., & Oesterreich, H. (2013). Student-centred inquiry as curriculum as a model for field-based teacher education. <i>Journal of Curriculum Studies</i>.</p> <p>Siedentop, D., & Van der Mars, H. (2012). <i>Introduction to physical education, fitness, and sports</i>. McGraw-Hill; US.</p>	<p><i>Portafolio de evidencia que constará de una carátula, datos personales, nombre de la materia y fecha, debe de contener:</i></p> <p><i>Una hoja personal descriptiva con fotografía, con relación a su familia, gustos, hobby y motivaciones, y conteste a las preguntas ¿Por qué curso la carrera? ¿Objetivos y metas? ¿Cómo me veo en un futuro como profesionalista?</i></p> <p>Ojo redactar de puño y letra, con redacción personal los conceptos y las evidencias durante el curso.</p> <p>PRIMERA EVALUACIÓN CON UN VALOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones 30% • Evaluación escrita 60% • Participación 10% <p>SEGUNDA EVALUACIÓN CON UN VALOR =</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones 20% • Preparación de proyecto de investigación 60% • Participación 20% <p>TERCERA EVALUACIÓN CON UN VALOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Final 50% • Presentación trabajo de Investigación grupal 50% <p><i>Los porcentajes de evaluación son tentativos o sujetos a cambios basados en la funcionalidad de los mismos, durante el semestre.</i></p>

"Educar para la vida, a través del movimiento"

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudios	S E M A N A S															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad I.- Teorías filosóficas asociadas al deporte, cultura física y fitness	X	X	X	X												
Unidad II.- Aspectos socioculturales en la cultura física, deporte y fitness					X	X	X	X								
Unidad III.- Formación de un pensamiento crítico en el contexto deportivo									X	X	X	X				
Unidad IV.- Aprendizaje deportivo y su relación con el pensamiento filosófico y sociológico												X	X	X	X	X

"Educar para la vida, a través del movimiento"

ANEXOS:
Rúbrica de ENSAYO

<i>Valoración</i> Criterios	<i>EXCELENTE</i>	<i>BIEN</i>	<i>REGULAR</i>	<i>REQUIERE MEJORA</i>
INTRODUCCIÓN	El primer párrafo atrae la atención del lector, se plantea el tema con precisión e incluye partes que lo componen.	El primer párrafo atrae la atención del lector, se plantea el tema con precisión, pero no menciona algunas de las partes que lo componen	El primer párrafo atrae la atención, pero es inapropiado para el lector y no especifica las partes que lo componen	No se refiere de manera concreta al ensayo (que y como)
CONTENIDO Y CUMPLIMIENTO	Incluye Fuentes consultadas (referencias), Sin errores ortográficos, introducción, análisis, conclusión, referencias y se entrega a tiempo	Cuando falte 1 de los aspectos contemplados	Cuando falten 2 de los aspectos contemplados	Cuando falten 3 de los aspectos contemplados
CLARIDAD Y COHERENCIA	Se comprende la idea escrita, orden lógico en el desarrollo de las ideas y de los párrafos, redacta en primera persona	Se comprende la idea escrita, pero 1 de los párrafos no sigue un orden lógico.	Se comprende la idea escrita, pero 2 de los párrafos no sigue un orden lógico o no redacta en primera persona	La idea carece de comprensión o solo es conceptualización
ANÁLISIS	Reflexión del tema, con opiniones propias.	Reflexión propia, pero incluye opiniones de la fuente consultada.	Resumen de información con pocas opiniones propias.	Plagio de compañero en 1 párrafo o más.
CONCLUSIONES	Incluye puntos de vista propios y opiniones personales, deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor.	Puntos de vista propios y opiniones personales, queda confusa la posición del autor.	Incluye puntos de vista y opiniones, pero no queda clara la posición del autor.	Resumen de lo escrito en introducción, contenido y análisis.

PROTOCOLO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente	Buen trabajo	Regular o elemental	Insatisfactorio
Portada y presentación	Contiene nombre y logotipo de la escuela, autor, nombre del portafolio llamativo y competencias desarrolladas, nombre del docente, fecha.	Contiene nombre y logotipo de la escuela, autores, nombre del portafolio, nombre del docente, fecha. Presentación estética.	Carece de algunos elementos anteriores, es estética.	Carece de la mayoría de los elementos anteriores.
Introducción	Introduce con generalidades del tema central, hace explícito el objetivo del portafolio, así mismo describe de manera general el contenido del mismo, explica los pasos que siguió para realizar el trabajo.	El objetivo del portafolio se encuentra implícito (no lo explica con detalle) y describe o no el contenido del mismo, enlista los pasos que siguió para hacer el análisis.	Resumen del documento a analizar, donde no se plantea el objetivo del portafolio ni se describe el contenido del mismo. No especifica la forma en que hizo el trabajo.	No hace nada de lo anterior o copia y pega una introducción de otro trabajo.
Contenido	Las tareas realizadas y corregidos de acuerdo a las sugerencias del docente, en tiempo y forma, organizados en forma lógica y cronológica. Bien estructurado y con índice completo, introducción, temas centrales y conclusiones.	Los productos realizados, en tiempo y forma, organizados en forma lógica y cronológica. Corregidos de acuerdo a las sugerencias del docente. Estructurado y con índice.	Carece de estructura, lo que dificulta mantener la atención. Realiza sólo algunas de las correcciones sugeridas.	Carece de la mayoría de los elementos anteriores.
Ortografía, gramática y	No tiene errores ortográficos ni gramáticos y presenta un trabajo limpio.	Tiene muy pocos errores (máximo 3) y algunos	Tiene algunos errores (max. 5) y	Tiene más de cinco errores y muchos