

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA  
FÍSICA

SECRETARÍA ACADÉMICA

PROGRAMA DEL SEMINARIO:

Expresión Corporal

Elaboró:

Dr. Miguel Conchas Ramírez

DES:

Programa Educativo:

Área de Formación:

Área Curricular

Clave de la materia:

Semestre:

Nº de Créditos:

Total de horas por semana:

Horas de teoría:

Horas de taller:

Horas de laboratorio:

Horas de práctica:

Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):

Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):

Total de horas Semestre:

Materia (s) prerequisite (s):

Fecha de actualización

SALUD

Licenciatura en Motricidad Humana

Optativa

Educación

MH702

Séptimo

7

6

2

1

1

3

2

1

96

Práctica de Campo II

Enero 2023

#### Descripción del curso

El estudiante conocerá el rol que juega la expresión corporal, la actividad rítmica y la danza como medio de comunicación y la importancia que esta tiene en el desarrollo de habilidades y competencias del profesional de la motricidad humana, mediante la implementación de estrategias en la aplicación práctica en la realidad de técnicas y métodos de comunicación verbal y no verbal en el medio en el que se desarrolla como profesional de la materia

#### OBJETIVOS:

- Conocer los fundamentos teóricos del ritmo y saber integrar éstos en la Educación Musical
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento y la música, y reflexionar sobre sus implicaciones educativas.
- Conocer las diferentes perspectivas metodológicas específicas de la formación rítmica y la expresión corporal en edad escolar y saber aplicarlas en la práctica docente.
- Comprender la necesidad de integrar el lenguaje corporal y conocer sus fundamentos básicos y principios didácticos.
- Conocer los elementos de la rítmica corporal y musical, sus formas elementales y un repertorio apropiado para la edad escolar a través de la creación, ejecución y contemplación.
- Crear, ejecutar y organizar un festival de composiciones rítmicas y de expresión corporal y valorar dicha iniciativa como recurso educativo.

**Problema del contexto:** En el desempeño profesional de la Motricidad Humana la comunicación efectiva es una herramienta indispensable sobre todo cuando el ejercicio profesional es en la salud o la educación, por esta razón en la asignatura se abordan la comunicación verbal y no verbal, las relaciones interpersonales y las herramientas necesarias para el desarrollo de estas en las diferentes poblaciones a atender por el motricista, en la escuela, el desarrollo social y el ámbitos de la salud.

#### Competencia a desarrollar

##### Básicas

2.-Solución de problemas:

Emplea las diferentes formas de pensamiento, (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, inteligencias múltiples), para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico

##### 3. Comunicación

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente

### 5. Trabajo en equipo y liderazgo

Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

#### Profesionales

##### 1. Cultura en la salud

Desarrolla un acervo cultural, interpreta los componentes del sistema educativo, coadyuvando a su conocimiento en la educación básica.

##### 3. Prestación de servicios de salud

Proporciona servicios integrales de calidad a la sociedad, e interactúa en grupos inter y multidisciplinarios, mediante la aplicación de métodos y técnicas orientadas a la operatividad de modelos y niveles de atención y prevención.

##### 5. Investigación en el área de la salud y educación

Desarrolla y aplica la capacidad de investigación de fenómenos, psicológicos y sociales, para la solución de problemas del individuo y la sociedad.

#### Específicas

##### 4. Enfoque Psicosocial

Promueve y aplica estrategias psicológicas que coadyuven al bienestar psicosocial de grupos en riesgo, en poblaciones marginadas de los municipios de chihuahua, con actitud humanitaria y positiva.

OBJETOS DE ESTUDIO	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Objeto de estudio 1</b></p> <p>1. Ciencia y Arte de Hablar en Público.</p> <p>Partes que integran un discurso (introducción, parte medular y el cierre)</p> <p>Técnicas para su elaboración</p> <p>Técnicas de improvisación</p> <p>Presentación de discursos</p>	<p>Competencias Básicas:</p> <p>2.-Solución de problemas:</p> <p>Emplea las diferentes formas de pensamiento, (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, inteligencias múltiples), para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico</p> <p>3.-Comunicación</p> <p>Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente</p> <p>5.-Trabajo en equipo y liderazgo</p>	<p>B2.6. Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos.</p> <p>B2.7. Demuestra comportamientos de búsqueda.</p> <p>B3.1.-Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y no verbal en forma efectiva.</p> <p>B3.2 Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>B.3.5.-Recopila analiza y aplica información de diferentes fuentes.</p> <p>B.5.1.-Participación en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p>	<p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Dramatizaciones de discurso</p>	<p>1.1 Discusión y argumentación sobre la importancia de hablar en público</p> <p>1.2Presentación de discurso que evidencien el dominio de las técnicas de improvisación</p> <p>1.3Presentación formal de discurso ante público real.</p>	<p>Presentación de discurso</p> <p>Presentación de trabajos escritos</p> <p>Participación en clase</p>

	Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.	B5.5.-Desarrolla y estimula una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de una meta en común. B5.6.-Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación			
<b>Objeto de estudio 2</b> Manifestaciones expresivas Gestos, Postura, Mirada, Dramatización, Mímica, Danza	Competencias Básicas: 2.-Solución de problemas: Emplea las diferentes formas de pensamiento, (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, inteligencias múltiples), para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico 3.-Comunicación Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente 5.-Trabajo en equipo y liderazgo Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.	B2.6. Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos. B2.7. Demuestra comportamientos de búsqueda. B3.1.-Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y no verbal en forma efectiva. B3.2 Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. B3.5.- Recopila, analiza y aplica información de diferentes fuentes. B.5.1.-Participación en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. B5.5.-Desarrolla y estimula una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de una meta en común. B5.6.-Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación	Exposición, videos. Dramatización	2.1 Presentación de proyectos que evidencien su creatividad y el trabajo en equipo.	Exposición en clase

<p><b>Objeto de estudio 3</b></p> <p>Contrología</p> <p>Calentamiento</p> <p>Ejercicios de control corporal</p>	<p>Competencias Profesionales</p> <p>1.-Cultura en la salud.</p> <p>Desarrolla un acervo cultural, interpreta los componentes del sistema educativo, coadyuvando a su conocimiento en la educación básica.</p> <p>3.-Prestación de servicios de salud</p> <p>Proporciona servicios integrales de calidad a la sociedad, e interactúa en grupos inter y multidisciplinares, mediante la aplicación de métodos y técnicas orientadas a la operatividad de modelos y niveles de atención y prevención.</p> <p>5.-Investigación en el área de la salud y educación</p> <p>Desarrolla y aplica la capacidad de investigación de fenómenos, psicológicos y sociales, para la solución de problemas del individuo y la sociedad.</p>	<p>1.2. Describe necesidades, problemas, expectativas, creencias y valores de salud de la sociedad.</p> <p>1.3. Determina, practica y promueve estilos de vida saludable.</p> <p>1.4. Promueve el mejoramiento de la calidad de vida humana atendiendo a indicadores de bienestar establecidos.</p> <p>1.5. Demuestra una actitud de servicio y de participación comunitaria.</p> <p>3.2. Aplica los métodos y técnicas para la conservación y/o recuperación de la salud en los diferentes grupos sociales.</p> <p>5.1. Analiza los problemas de salud en el contexto socio-educativo. 5.4. Propone las posibles soluciones a los problemas de salud individual y social.</p> <p>5.6. Evalúa los resultados en el contexto socio-educativo-individual</p>	<p>Dirige ejercicios de calentamiento al grupo</p> <p>Realiza ejercicios de control corporal en la práctica</p>	<p>3.1 Presenta rutina de ejercicios de calentamiento con secuencia lógica en la posición de parado</p> <p>3.2 Presenta conocimiento y dominio de las rutinas de contrología</p>	<p>Exposición de temas</p> <p>Participación en clase</p>
<p><b>Objeto de estudio 4</b></p> <p>Producción teatral</p>	<p>Competencias específicas</p>	<p>4.3. Favorece en sí mismo y en los demás, una actitud humanitaria y</p>	<p>Dramatizaciones y juegos de temas diversos, relacionados con</p>	<p>4.1 Preparación y presentación oral de sus trabajos, apoyándose en</p>	<p>Representación teatral</p>

	<p>4.-Enfoque Psicosocial</p> <p>Promueve y aplica estrategias psicológicas que coadyuven al bienestar de grupos en riesgo, en poblaciones marginadas de los municipios de chihuahua, con actitud humanitaria y positiva</p>	<p>positiva hacia grupos de riesgo y sus familiares reconociendo las limitaciones psicológicas y la necesidad de apoyo hacia esos grupos.</p> <p>4.1 Identificar las bases para llevar a cabo una producción y su utilidad practica.</p> <p>4.2 Promueve el mejoramiento de la calidad de vida humana atendiendo a indicadores de bienestar establecidos.</p> <p>4.5 Favorece en sí mismo y en los demás una actitud humanitaria y positiva hacia grupos de riesgo y sus familiares reconociendo las limitaciones psicológicas y la necesidad de apoyo hacia esos grupos.</p>	<p>su quehacer profesional.</p> <p>Presentación del proyecto de guion de la obra así como el diseño de vestuario, maquillaje y dirección artística.</p>	<p>materiales audiovisuales</p> <p>4.2 Conducción de clase en el grupo, utilizando diferentes géneros musicales.</p> <p>4.3 Presentación de proyecto formativo "Tabla rítmica".</p> <p>para su aplicación en la práctica de laboratorio con niños de primaria</p> <p>4.4 Presentación de resultados finales en el festival de Danza y Baile</p>	
<p><b>Objeto de estudio 5</b></p> <p>La Formación Rítmica</p> <p>Elementos del ritmo, fundamentos rítmicos: pulso, tempo, acento, compás y frase musical.</p> <p>Didáctica de la educación rítmica, Adaptación de los movimientos corporales a la música. La rítmica y las relaciones entre</p>	<p>Competencias específicas</p> <p>4.-Enfoque Psicosocial</p> <p>Promueve y aplica estrategias psicológicas que coadyuven al bienestar de grupos en riesgo, en poblaciones marginadas de los municipios de chihuahua, con</p>	<p>4.3. Favorece en sí mismo y en los demás, una actitud humanitaria y positiva hacia grupos de riesgo y sus familiares reconociendo las limitaciones psicológicas y la necesidad de apoyo hacia esos grupos.</p> <p>4.1 Identificar las bases para llevar a cabo una</p>	<p>Dramatización</p> <p>Videos</p> <p>Tablas rítmicas</p> <p>Juego de roles</p>	<p>4.1 Preparación y presentación oral de sus trabajos, apoyándose en materiales audiovisuales</p> <p>4.2 Conducción de clase en el grupo, utilizando diferentes géneros musicales.</p>	<p>Presentación en el festival</p> <p>Proyecto formativo</p> <p>Participación en clase</p>

<p>música, movimiento y expresión.</p> <p>El ritmo corporal en la educación. Implicaciones en la dimensión artístico-musical, corporal, social, cultural y afectiva.</p> <p>Coreografías y organización en las composiciones rítmicas.</p>	<p>actitud humanitaria y positiva</p>	<p>producción y su utilidad práctica.</p> <p>4.2 Promueve el mejoramiento de la calidad de vida humana atendiendo a indicadores de bienestar establecidos.</p> <p>4.5 Favorece en sí mismo y en los demás una actitud humanitaria y positiva hacia grupos de riesgo y sus familiares reconociendo las limitaciones psicológicas y la necesidad de apoyo hacia esos grupos.</p>		<p>4.3 Presentación de proyecto formativo "Tabla rítmica".</p> <p>para su aplicación en la práctica de laboratorio con niños de primaria</p> <p>4.4 Presentación de resultados finales en el festival de Danza y Baile</p>	
--	---------------------------------------	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Aparicio, M. L., Vega, D. M., &amp; Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. <i>Acción motriz</i>, (22), 23-34.</p> <p>Araujo, J. (2010). <i>Juegos de Expresión Corporal</i>. Editorial Parramon</p> <p>Arguedas Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. <i>Actualidades Investigativas en Educación</i>, 18(1), 417-441.</p> <p>Brennan, R. (2001). <i>El Manual de la Técnica Alexander</i>. Londres: Paidotribo</p> <p>Cardona, P. (1988). <i>La Percepción del Espectador</i> Facultad de Artes UACH</p> <p>Castillo, E. (2004). <i>Expresión Corporal en Primaria</i>.</p> <p>Freres, M. Y Mairlot, M. (2000). <i>Maestros y claves de la postura</i>. Paidotribo.</p> <p>García, J. R. A., Díez, B. F., &amp; García, C. S. E. (2020). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal. <i>Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación</i>, (38), 443-451.</p> <p>Harf, R., &amp; Stokoe, P. (2020). <i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i> (Vol. 105). Noveduc.</p> <p>Jiménez, F. (2008) <i>Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal</i>. España: Editorial Caec.</p>	<p><b>1er Parcial (30%)</b></p> <p>Presentación de discurso.....50%</p> <p>Presentación de trabajos escritos.....20%</p> <p>Trabajos independientes</p> <p>Participación en clase.....20%</p> <p>Coevaluaciones.....10%</p> <p><b>2do. Parcial (30%)</b></p> <p>Representación teatral.....50%</p> <p>Exposición de temas.....20%</p> <p>Participación en clase.....20%</p> <p>Coevaluaciones.....10%</p> <p><b>3er. Parcial (40%)</b></p> <p>Presentación en el festival.....50%</p> <p>Proyecto formativo.....30%</p> <p>Participación en clase.....10%</p> <p>Co-evaluaciones.....10%</p>

Jiménez, F. U. (1988) Teoría Rítmica y métrica musical aplicada a la Educación Física. México Editorial Didáctica Moderna

Knapp, M. (191). La comunicación no verbal. Paidotribo

Maccio, C. (1998) Práctica de la Expresión Oral, Escrita, Audiovisual, Corporal, Trabajo Personal e Informática.

Montesinos, D. (s.d). La Expresión Corporal, su Enseñanza por el Método Natural.

Sefihovich, G. (s.d.) Expresión Corporal y Creatividad.

Valenzuela, A. (2006). Reeducción Postural Integral. Paidotribo.

Bibliografía básica:

- Bachmann, M.-L.: "La rítmica Jaques-Dalcroze", Eufonía. Didáctica de la música., Año II, nº 3, (1996) p. 7-19.
- Compagnon, G. y Thomet, M.: Educación del sentido rítmico, Buenos Aires, Kapelusz, (1966).
- Conde, J. L. Martín, C. Viciana: (2002) Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo para las habilidades motrices en la educación infantil en primaria a través de la música, España INDE

**"Educar para la vida, a través del movimiento"**

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

SEMANAS

<b>Objetos de Estudios</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Arte y Ciencia de hablar en público	X	X														
2. Manifestaciones expresivas			X	X	X											
3. Controlología					X	X	X	X	X							
4. Producción teatral							X	X	X	X	X	X				
5. La Formación Rítmica												X	X	X	X	X

**"Educar para la vida, a través del movimiento"**

**ANEXOS:**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA**  
**EXPRESIÓN CORPORAL (Teoría)**  
**ASPECTOS A EVALUAR**

Nombre : \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

<b>EVALUACION</b>	Parcial 1 Presentación de discurso				<b>TOTAL</b>
<i>Parcial 1 30%</i>	Preparación del Tema	Vocabulario y expresión corporal utilizada	Proyección	Participaciones en clase	
<i>Ponderación</i>	30%	30%	20%	20%	
<b>EVALUACION</b>	Presentación de proyectos de baile				
<b>Parcial 2 30%</b>	Dominio de las rutinas	Propuestas y participación en clase	Trabajo en equipo		
<i>Ponderación</i>	50%	30%	20%		
<b>EVALUACION</b>	Presentación en grupo				
<b>Parcial 3 (40%)</b>	Coreografía y dominio escénico	Producción	Trabajo en equipo durante el proceso		
<i>Ponderación</i>	30%	20%	50%		

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA**  
**CORPOREIDAD Y DANZA (Laboratorio)**  
**ASPECTOS A EVALUAR EN PORTAFOLIO DE LABORATORIO**

Nombre : \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

<b>NOMBRE ESCUELA</b>	<b>NOMBRE ALUMMNO</b>	<b>PORTADA</b>	<b>INDICE</b>	<b>OFICIO</b>	<b>DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>REGISTRO DE ASISTENCIA Y PLANEACIONES</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>PROYECTO</b>
		5%	5%	10%	20%	5%	30%	5%	20%