

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA</p> <p>SECRETARÍA ACADÉMICA</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO: Corporeidad y Danza</p> <p>Elaboró: Dr. Miguel Conchas Ramírez</p>	DES:	SALUD
	Programa Educativo:	Licenciatura en Motricidad Humana
	Área de Formación:	Optativa
	Área Curricular	Educación
	Clave de la materia:	MH802
	Semestre:	Octavo
	N° de Créditos:	7
	Total de horas por semana:	6
	Horas de teoría:	3
	Horas de taller:	1
	Horas de laboratorio:	1
	Horas de práctica:	1
	Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):	2
	Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):	2
	Total de horas Semestre:	96
	Materia (s) prerequisite (s):	MH702 Expresión Corporal
Fecha de actualización	Enero 2023	

Descripción del curso

Desarrollar en el estudiante las habilidades, destrezas y competencias en el uso del movimiento humano, la música, la sensibilidad y la creatividad para el desarrollo de las distintas expresiones dancísticas y perfilar un nuevo espacio ocupacional para el egresado de la FCCF.

Promover la participación de la población en actividades físicas recreativas a través del baile y la danza así como en el rescate de las costumbres, tradiciones y valores culturales.

Problema del contexto:

México es un país rico en cultura, tradiciones, costumbres y la danza es una forma de manifestación representando cada una de éstas en donde se manifiesta. Por ello es importante conocer parte de ello y aprender a transmitirlo a generaciones posteriores, además es una herramienta que puede ser combinada para el desarrollo de actividad física en diferentes contextos de la población.

Competencia a desarrollar

Básicas

1. Sociocultural

Evidencia respeto hacia los valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás apreciando y conservando el entorno.

3. Comunicación

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

4. Emprendedor

Expresa una actitud emprendedora al desarrollar su capacidad creativa e innovadora para interpretar y generar proyectos productivos de bienes y servicios.

5. Trabajo en grupo y liderazgo

Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos, compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

Profesional

1. Cultura en la salud

Desarrolla una cultura en salud adoptando estilos de vida saludables, Interpreta los componentes del sistema y la situación de salud prevaleciente coadyuvando en el mejoramiento de la vida humana.

Específica

1. Actividad física para la Salud

En coordinación con otros profesionales del área de la salud, mantiene o mejora la calidad de vida de los individuos con discapacidad, enfermedades crónicas degenerativas y/o mayores de 60 años, al diseñar, adecuar y/o implementar programas de actividad física, para ellos; con sentido ético y de responsabilidad social.

OBJETOS DE ESTUDIO	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objeto de estudio 1 1. La importancia de la danza 1.1 El entorno cultural en la práctica de la danza. 1.2 Posibilidades de trabajo del LMH en la danza.	B1. Sociocultural	B1.12 Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo y mejora social y cultural	Mapa conceptual Mesa redonda	1.1 Discusión y argumentación sobre el mapa conceptual Evaluación por rúbrica #1 1.2 Presentación de conclusiones Rubrica #2	Se refiere a los instrumentos de evaluación, que obviamente contienen criterios de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, exámenes problematizados, entre otros) Se puede Incluir % en términos de productos que dará peso a este objeto de aprendizaje.
Objeto de estudio 2 2. Técnicas de la danza y el baile 2.1 Bailes de salón. 2.2 Baile latino. 2.3 Danza moderna. 2.4 Danza folklórica Mexicana Zapateados Movimientos coreográficos Movimientos por pareja	B1. Sociocultural B3. Comunicación	B1.3 Demuestra valores ante las diferentes costumbres y diferencias, y hacia lo multicultural. B1.8 Interactúa con diferentes grupos sociales. B1.12 Participa activamente en el proceso de creación, conservación y difusión cultural. B3.1 Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva	Demostración práctica	2. Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas Rubrica #3	Secuencia de pasos
Objeto de estudio 3	B1. Sociocultural B3. Comunicación	B1.3 Demuestra valores ante las diferentes	Métodos de proyectos en la práctica.	3. Presentación y exposición de bailes en diferentes	Presentación de baile

<p>3. Aspectos etnográficos de cada género dancístico.</p> <p>Vestuario</p> <p>Maquillaje</p> <p>Utilería</p> <p>3.1 Proyectos para la formación de grupos, clubes, compañías, cuerpos de baile, en las diferentes instituciones, empresas o asociaciones civiles en todas las modalidades que presenta la danza recreativa.</p>		<p>costumbres y diferencias, y hacia lo multicultural. B1.8 Interactúa con diferentes grupos sociales. B1.12 Participa activamente en el proceso de creación, conservación y difusión cultural. B3.1 Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y no verbal en forma efectiva.</p>	<p>Exposición.</p>	<p>géneros de baile social y baile popular. Rúbrica#2</p>	
<p>Objeto de estudio 4</p> <p>4. Montaje coreográfico</p> <p>Coreografías</p> <p>Organización de presentaciones</p> <p>Presentación de danza folklórica y otros géneros</p>	<p>B4. Emprendedor</p> <p>P1. Cultura en la salud</p> <p>E1. Actividad física para la Salud</p>	<p>B4.1 Genera y ejecuta proyectos productivos con responsabilidad social ética.</p> <p>P1.5 Demuestra una actitud de servicio y participación comunitaria</p> <p>E1.1 Diseña y adecua, con responsabilidad ética y social, programas de actividad física, para la atención de grupos en riesgo (desde la infancia hasta la tercera edad), con el fin de mejorar su calidad de vida</p>	<p>Práctica de campo y formación de grupos.</p>	<p>Presentación de su grupo atendido en la práctica en un festival dentro de su escuela y facultad</p>	<p>Presentación en el festival</p>

Objeto de estudio 5 5. Presentación de productos de la práctica - Coreografías. - Realización de video de su trabajo y publicación	B5. Trabajo en grupo y liderazgo	B5.5 Desarrolla una cultura de trabajo grupal hacia el logro de una meta común. B5.7 Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.	Representación de bailes en festival frente a público real	5. Presenta video de preparación de su grupo de niños y entrevista con el director (a) video documental Rubrica#5	Presentación en el festival Proyecto formativo Participación en clase
--	----------------------------------	---	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)														
<p>Aviles, N. V. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. <i>Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo</i>.</p> <p>Cardona, P. (2004). La escenificación del Folklore. México: CONACULTA INBA Danzas en México Vol. 2 Didactimedia</p> <p>Castillo, A. M. A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. <i>Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento</i>, 18(2), 335-350.</p> <p>Cerny, S. (2011). Coreografía método básico y creación del movimiento. Paidotribo.</p> <p>Conde, J.L. (1993). Ritmo y danza en el ámbito escolar, Universidad de Granada. (Paper).</p> <p>de Hornos, V. J. P., & Nicolás, G. V. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. <i>Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación</i>, (36), 239-244.</p> <p>Garofano, V. V. (2007): Actividades coreográfica en la escuela danzas, bailes funky, gimnasia-jazz. Editorial INDE</p> <p>Howse, J. (2002) Técnicas de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo</p> <p>Martínez, E. (2008). Ritmo y Expresión corporal mediante coreografía. Paidotribo</p> <p>Millás, C. R. G. (2021). Cuerpo-en-flujo: conexiones entre danza, educación y salud. <i>Interface-Comunicação, Saúde, Educação</i>, 25.</p> <p>Núñez, M. A. (2001). Bailes de Folklore Mexicano: Metodología de la enseñanza mediante el sistema ACADEDA. Trillas.</p> <p>Núñez, M. A., Reyes, L. y de Anda, F. (2001). Folklore Mexicano: Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Aguascalientes y Zacatecas. Trillas.</p> <p>Núñez, M. A., Reyes, L. y de Anda, F. (2001). Folklore Mexicano: Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Guerrero, Oaxaca. Trillas.</p> <p>Núñez, M. A., Reyes, L. y de Anda, F. (2011). Bailes de Folklore Mexicano: Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. 2001: Trillas.</p> <p>Pastor, R., y Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica (Traditional dance didactics for the school: bibliographic review). <i>Retos</i>, (41), 57-67.</p> <p>Ponce, M. D. (2000). Historia de la Danza. INBA.</p>	<p>*Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque sistémico</p> <p>*Demostración de los bailes desglosando: pasos, secuencias, ritmo, autenticidad, conocimiento de la música y la instrumentación.</p> <p>*Montaje de coreografías en el laboratorio</p> <p>*Demostración del trabajo de campo.</p> <p>*Presentación de un montaje coreográfico que contenga diferentes géneros dancísticos populares, sociales y de danza urbana.</p> <p>Evaluación de la teoría:</p> <table data-bbox="865 989 1549 1083"> <tr> <td>Parcial 1 objetos de aprendizaje 1 y 2</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Parcial 2 objeto de aprendizaje 3 y 4</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Parcial 3 objeto de aprendizaje 5</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>Evaluación de laboratorio en cada parcial:</p> <table data-bbox="865 1178 1549 1304"> <tr> <td>Proyecto Formativo para laboratorio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencia parcial 1</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencia parcial 2</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencia parcial 3</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>Calificación Laboratorio en cada parcial.</p> <p>Reporte de prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> (Desarrollo del proyecto, Oficios mensuales firmados por el director del plantel, planeaciones por semana firmadas por el docente de grupo y el director, evidencias fotográficas diarias, Presentación con todos los datos del trabajo) Rubrica #6 	Parcial 1 objetos de aprendizaje 1 y 2	30%	Parcial 2 objeto de aprendizaje 3 y 4	30%	Parcial 3 objeto de aprendizaje 5	40%	Proyecto Formativo para laboratorio		Portafolio de evidencia parcial 1	30%	Portafolio de evidencia parcial 2	30%	Portafolio de evidencia parcial 3	40%
Parcial 1 objetos de aprendizaje 1 y 2	30%														
Parcial 2 objeto de aprendizaje 3 y 4	30%														
Parcial 3 objeto de aprendizaje 5	40%														
Proyecto Formativo para laboratorio															
Portafolio de evidencia parcial 1	30%														
Portafolio de evidencia parcial 2	30%														
Portafolio de evidencia parcial 3	40%														

Rico, A. (1990). La frontera del Cuerpo Crítica de la Corporeidad.
 Editorial Joaquín Mortis.
 Sánchez, J. (2002) Bailes del Mundo Una Propuesta para Educación
 Primaria. Paidoribo
 Páginas electrónicas de videos de danza
 CONACULTA

"Educar para la vida, a través del movimiento"

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:	X	X	X													
Objeto de estudio 2:				X	X	X										
Objeto de estudio 3:							X	X	X	X						
Objeto de estudio 4:											X	X	X	X		
Objeto de estudio 5:	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

"Educar para la vida, a través del movimiento"

ANEXOS:
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA
ASPECTOS A EVALUAR

Nombre : _____ Grado _____ Grupo _____

EVALUACION	Parcial 1 Presentación de discurso				TOTAL
<i>Parcial 1 30%</i>	Preparación del Tema	Vocabulario y expresión corporal utilizada	Proyección	Participaciones en clase	
<i>Ponderación</i>	30%	30%	20%	20%	
EVALUACION	Presentación de proyectos de baile				
Parcial 2 30%	Dominio de las rutinas	Propuestas y participación en clase	Trabajo en equipo		
<i>Ponderación</i>	50%	30%	20%		
EVALUACION	Presentación en grupo				
Parcial 3 (40%)	Coreografía y dominio escénico	Producción	Trabajo en equipo durante el proceso		
<i>Ponderación</i>	30%	20%	50%		

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA
CORPOREIDAD Y DANZA (Laboratorio)
ASPECTOS A EVALUAR EN PORTAFOLIO DE LABORATORIO

Nombre : _____ Grado _____ Grupo _____

NOMBRE ESCUELA	NOMBRE ALUMMNO	PORTADA	INDICE	OFICIO	DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL	CRONOGRAMA	REGISTRO DE ASISTENCIA Y PLANEACIONES	EVIDENCIA	PROYECTO
		5%	5%	10%	20%	5%	30%	5%	20%