



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE
ENFERMERÍA

NUMERO TOTAL DE HORAS/SEMANA:
48

NUMERO DE CREDITOS: 3

PROGRAMA: ENFERMERÍA GENERAL
CON BACHILLERATO

NOMBRE DEL CURSO:
Literatura I

SEMESTRE: SEGUNDO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO :			OBJETIVO GENERAL:		
Se acercará a la riqueza de su lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza del Hábitat de las diferentes culturas que integran la aldea global. Este programa contribuye al perfil del egresado con la integración de los elementos teóricos para desarrollar la habilidad de la comunicación			Desarrollará habilidades y actitudes comunicativas a través de las obras literarias narrativas mediante la lectura placentera y analítica de los modelos seleccionados, cuyos valores estéticos y sociales le permitan ampliar su visión del mundo y adoptar una actitud crítica durante sus actividades intra y extra clase, en ambientes democráticos de tolerancia y cordialidad		
MATERIAS ANTECEDENTES MATEMATICAS I FILOSOFÍA			MATERIAS CONSECUENTES LITERATURA II		
HORAS TEORIA	HORAS TALLER	HORAS LABORATORIO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS PROYECTO ESPECIAL	TOTAL DE HORAS
16			32		48

UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS	EVALUACIÓN
1	Definirá la literatura, mediante la identificación de su función poética, géneros y subgéneros, modalidades de presentación, tipo de narrador y presentación del discurso.	1.1. Definición de literatura. 1.1.1 Géneros y subgéneros: - Narrativo - Dramático - Poético (lírico) 1.1.2 Modalidades de presentación: - Prosa - Verso 1.1.3 Función poética 1.1.4 Tipos de narrador: - Intradiegético (interno, primera persona) - Extradiegético (externo, tercera	Instructivos para elaborar esquemas, mapas conceptuales, juegos de roles, consultas documentales, ensayos, resúmenes, cuestionarios. Guías de observación y / o participación o desempeño realizados. Listas de cotejo y / o rúbricas para productos elaborados. Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas,	Evaluación diagnóstica Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos del proceso de comunicación, verso, poema, rima, métrica, encabalgamiento, hipébaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia etc. Se puede realizar de manera verbal o escrita con una lluvia de ideas o

	<p>Realizará la reseña descriptiva de una fábula, a partir de la identificación de los elementos que la Constituyen.</p> <p>Crearé un texto narrativo breve del tipo leyenda acerca de un personaje local, narrando hechos verdaderos o fabulosos del héroe, describiéndolo a través de un narrador externo, aportando el lenguaje artístico y popular, con el fin de subrayar el origen colectivo de este subgénero literario, relacionándola con los contextos.</p>	<p>persona) 1.1.6 Presentación del discurso.</p> <p>1.2. La fábula: 1.2.1.Modalidades: - Prosa - Verso 1.2.2 Estructura: - La anécdota - Los personajes - La moraleja - El narrador - Espacio - Tiempo 1.2.3. Lenguaje artístico: - Epítetos - Comparaciones - Otras 1.2.4.Tipo: - Clásica - Neoclásica - Contemporánea 1.2.4. Contextos: - De producción - De recepción</p> <p>1.3. La leyenda 1.3.1 Estructura: • Historia con hechos verdaderos y hechos fabulosos • Personajes resaltando el héroe y los valores o antivalores humanos que representa. • Narrador externo • Espacio • Tiempo 1.3.2. Lenguaje artístico: • Epíteto • Comparación • Hipérbole • Y aquellas que se localicen en el texto seleccionado. 1.3.3. Lenguaje popular. 1.3.4. Origen colectivo. 1.3.5. Contextos: • De producción • De recepción.</p> <p>1.4. El mito 1.4.1. Estructura: • La historia</p>	<p>ejercicios de análisis. Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica. Cuestionarios y / o preguntas activadoras. Guías de lectura y discusión de textos. Guía para la aplicación del cuestionario. Instructivos de auto y coevaluaciones (listas de cotejo y guías de observación). Textos de obras dramáticas sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución, se sugiere incluir al menos 12, incluyendo un texto relativo a la región. Guión para la lectura y análisis de textos</p> <p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>-Revisar en lluvia de ideas las primeras impresiones de la lectura individual placentera del cuento asignado, con apoyo de un cuestionario guía. -Modelar el análisis del cuento incluyendo los elementos estructurales, el nivel retórico y los niveles de contenido. -Solicitar la investigación de los contextos de producción y de recepción en fichas de trabajo para compararlos con los elementos del cuento. -Coordinar la exposición de los resultados y solicitar la reseña crítica de un cuento, estableciendo en un instructivo los criterios de estructuración y presentación.</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>Participar en la lluvia de ideas aportando conocimientos previos</p>	<p>cuestionario.</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos; se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en la elaboración de reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.</p>
--	---	--	---	---

	<p>Crearé un texto narrativo breve del tipo leyenda acerca de un personaje local, narrando hechos verdaderos o fabulosos del héroe, describiéndolo a través de un narrador externo, aportando el lenguaje artístico y popular, con el fin de subrayar el origen colectivo de este subgénero literario, relacionándola con los contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conteniendo acciones por oposición. • Personajes antagónicos, divinos, • Narrador: externo. • Espacio: real, mágico. • Tiempo: atemporal, lo que le da carácter de permanencia y universalidad. <p>1.4.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epíteto • Hipérbole • Símil • Metáfora • Y aquellas que contengan el texto. <p>1.4.2. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmogónico • Teogónico • Antropogónico • Otros. <p>1.4.3. Contextos.</p> <p>1.5. La Epopeya</p> <p>1.5.1. Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • -La historia conteniendo acciones por oposición. • -Personajes: Semidioses o humanos • -Espacio: real, mágico • Tiempo: real y fantástico. <p>1.5.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epíteto • Hipérbole • Símil • Metáfora • Y aquellas que contengan el texto. <p>1.5.3. Lenguaje popular.</p> <p>1.5.4. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clásica • Medieval • Renacentista <p>1.5.5. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción • De recepción. 	<p>acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tomar nota de los elementos estructurales así como del nivel retórico y los niveles de contenido del cuento. -Investigar y elaborar fichas de trabajo acerca de los contextos de producción y de recepción, contrastándolos con los elementos del cuento. -Exponer los resultados de la investigación realizada y elaborar la reseña crítica del cuento, observando los requisitos de estructuración y presentación de acuerdo con el instructivo. 	
2	Redactará reseñas	2.1 Cuento 2.1.1 Estructura del	Listas de cotejo y /o	Evaluación formativa

	<p>críticas de diversos cuentos leídos identificando su estructura, nivel retórico, niveles de contenido y corriente literaria a la que pertenece y relacionándolos con los contextos de producción y de recepción para valorarlo como obra artística y social.</p>	<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia o argumento: • Secuencias básicas: <ul style="list-style-type: none"> -Situación inicial. -Ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio. -Desenlace o resolución. • Tema • Narrador: • Personajes • Espacio • Tiempo • Ambiente <p>2.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación • Metáfora • Onomatopeya • Epítetos • Y las que contenga el texto seleccionado. <p>2.1.3 Niveles de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Social • Político • Económico • Religioso • Otros <p>2.1.4 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo • Realismo y sus variantes. • Modernismo • Vanguardismo <p>2.1.5 Contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía del autor. • Características de la sociedad en que vive (vivió): <ul style="list-style-type: none"> - Sociales - Políticas - Económicas - Artísticas • Características de su obra: <ul style="list-style-type: none"> - Temática - Estilo <p>2.1.6 Contexto de recepción (del lector):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impacto personal de la lectura. • Relación con su realidad 	<p>rúbricas para productos elaborados.</p> <p>Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis.</p> <p>Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica.</p> <p>Cuestionarios y / o preguntas activadoras.</p> <p>Guías de lectura y discusión de textos.</p> <p>Guía para la aplicación del cuestionario.</p> <p>Instructivos de auto y co-evaluación (listas de cotejo y guías de observación).</p> <p>Guión para la lectura y análisis de textos.</p> <p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>Instruir sobre la elaboración de un cuento proporcionando instructivo de elaboración.</p> <p>-Sugerir la creación de una antología de cuentos propios acompañados de un breve comentario crítico del alumno.</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>-Elaboración de un cuento</p> <p>-Integrar antología de cuentos y elaborar Comentario crítico.</p>	<p>En esta unidad se requiere del dominio de conceptos como poema, estrofa, verso, rima, métrica, ritmo, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia. etc. Los cuales se pueden evaluar empleando cuestionarios o interrogatorios verbales.</p> <p>Se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos; se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en la elaboración de reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.</p> <p>Se evaluarán las actitudes de los alumnos en los procesos de aprendizaje, en el trato con sus compañeros, en el respeto a los valores que facilitan el trabajo en equipo o pareja y en la elaboración de productos. Se pueden evaluar mediante guías de observación.</p>
--	---	--	--	--

3	Redactará reseñas críticas donde relacione los contenidos intratextuales con los contextuales de la novela, basado en la lectura placentera y analítica del modelo seleccionado y aplicando las reglas de redacción.	<p>3.1 La novela</p> <p>3.1.1 Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia o argumento: <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias básicas - Narración dentro de la narración - Historias secundarias - Narrador. - Personajes - Espacio - Tiempo - Ambiente o atmósfera - Temática <p>3.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora • Comparación • Alegoría • Hipérbole • Y aquellas que contenga la novela seleccionada. <p>3.1.3 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> - Temática. - Estilo. - Innovaciones formales. - Autores. <p>3.1.4 Nivel de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Político. - Económico. - Moral. - Ambiental. - Otros. <p>3.1.5 Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción <ul style="list-style-type: none"> - El autor - Su entorno social • De recepción <ul style="list-style-type: none"> - El lector - Su entorno social 	<p>- Guías de: de observación y / o participación o desempeño realizados. Listas de cotejo y /o rúbricas para productos elaborados. Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis.</p> <p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>Guiar la lectura intra y extraclase de novelas seleccionadas con ayuda de un cuestionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solicitar el comentario de la novela seleccionada asignando previamente a cada equipo un aspecto del análisis, para su exposición en plenaria, recordando el uso de fichas de trabajo para el resumen y la descripción de personajes y espacios. -Moderar la plenaria para complementar ideas y retroalimentar en torno a los conceptos empleados en el tema. <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer intra y extraclase las novelas seleccionadas. -Desarrollar el análisis asignado comentando intraequipo y elaborando el resumen con las descripciones. -Aportar ideas y corregir conceptos en sus fichas, durante la plenaria. -Redactar una reseña de novela de manera individual 	
---	--	--	--	--

CRITERIOS PROPUESTOS PARA LA EVALUACIÓN

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS	CALIFICACIÓN
Participación en equipo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización de la información ➤ Medio de comunicación ➤ Desarrollo del material ➤ Trabajo frente al público ➤ Búsqueda externa 	30
Participación individual	<p>Cada unidad al finalizar el estudiante entregará un escrito individual de trabajo con su reflexión personal en relación al tema o los temas que se presentan.</p> <p>Escritos tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nota ➤ Reseña ➤ crónica. ➤ Ensayo ➤ Examen escrito 	50
Asistencia	Participación y aportación individual	20
Total		100

BIBLIOGRAFÍA

1. Armostrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México. UNAM, 1992.
2. Bátiz, H. *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México. ANUIES, 1972.
3. Bloom, Harold. *Cómo leer y porqué*. N°248. Barcelona. Anagrama, Col. Argumentos, 2000.
4. Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires. EMECÉ EDITORES, 1974.
5. Carballido, Emilio, *La caja vacía*. México, FCE, 1989.
6. Chávez y Oseguera. *Literatura Universal 1*. México. Publicaciones Cultural, 1992.
7. Cluff, Russell M. *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México. UNAM, 1987.
8. Eco, Humberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona. Lumen, 1992.
9. Flores, Ángel. *Narrativa Hispanoamericana*. (8 tomos) México. Siglo XXI, 1985.
10. García Márquez, Gabriel, *Ojos de perro azul*, México, Diana, 1987.
11. Gracida Juárez, Isabel et al. *Comprensión y producción de textos*. México. Edere, 1998.

FECHA Y NOMBRE DEL PROFESOR QUE ACTUALIZÓ EL PROGRAMA:

MARZO 2013 EUFRACIO BOJÓRQUEZ PALMA

FECHA Y NOMBRE DEL PROFESOR QUE ELABORÓ EL PROGRAMA:

MARZO 2013 EUFRACIO BOJÓRQUEZ PALMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA**

**FACULTAD DE ENFERMERÍA
Y NUTRIOLOGIA**

NUMERO TOTAL DE HORAS/SEMANA: 48

NUMERO DE CREDITOS:3

NOMBRE DEL CURSO:

Literatura I

HORAS TEORIA (HT)	(HT) HORAS TALLER	HORAS LABORATORIO (HL)						HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE (HI)				(HE) HORAS PROYECTO ESPECIAL	HORAS PRACTICA (HP)			
48																
SEMANTAS																
TEMAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad 1	X	X	X													
Unidad 2				X	X	X										
Unidad 3							X	X	X	X						
Evaluación diagnóstica	X															
Evaluación formativa			X			X			X							
Evaluación sumativa										X						