



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
FACULTAD DE ENFERMERÍA

NUMERO TOTAL DE HORAS/SEMANA: 48

NUMERO DE CREDITOS: 3

PROGRAMA: ENFERMERÍA GENERAL CON
BACHILLERATO

NOMBRE DEL CURSO:
Literatura II

SEMESTRE: TERCERO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO : Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura de textos literarios, conocer, interpretar y analizar los que han trascendido el tiempo y el espacio. <i>Este programa contribuye con el perfil del egresado con la integración de los elementos en lo teórico en lo que corresponde a la estética.</i>			OBJETIVO GENERAL: Experimentar el placer de la lectura de textos dramáticos y líricos de la literatura universal, identificando su valor estético y sus elementos literarios, mediante el análisis crítico de la relación de la literatura con fenómenos socio-culturales, en un ambiente de cooperación, tolerancia y respeto.		
MATERIAS ANTECEDENTES LITERATURA I			MATERIAS CONSECUENTES		
HORAS TEORIA	HORAS TALLER	HORAS LABORATORIO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS PROYECTO ESPECIAL	TOTAL DE HORAS
16			32		48

UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS	EVALUACIÓN
1	<p>Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura de obras dramáticas contemporáneas breves.</p> <p>Explicará los elementos que articulan la comunicación dramática, mediante el análisis y la lectura de textos dramáticos breves.</p> <p>Explicará los elementos que conforman el texto dramático, a partir de su identificación en textos dramáticos contemporáneos, modernos y/o clásicos.</p>	<p>1.1. Género dramático.</p> <p>1.1.1 Características del género dramático.</p> <p>1.1.2 Modalidades del género dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático. • Representación teatral. <p>1.1.3 Subgéneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia. • Comedia. • Drama <p>1.2. Elementos que articulan la comunicación dramática.</p> <p>1.2.1 Emisor.</p> <p>1.2.2 Receptor.</p> <p>1.2.3 Contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor. • El entorno social. • La corriente literaria. <p>1.2.4 Contexto de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lector. • Su entorno social. <p>1.3. Elementos del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Acotaciones. • Historia. • Discurso. • Lenguaje artístico. • Espacio. • Tiempo. • Personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Instructivos para elaborar esquemas, mapas conceptuales, juegos de roles, consultas documentales, ensayos, resúmenes, cuestionarios. <input type="checkbox"/> Guías de observación y / o participación o desempeño realizados. <input type="checkbox"/> Listas de cotejo y / o rúbricas para productos elaborados. <input type="checkbox"/> Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis. <input type="checkbox"/> Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica. <input type="checkbox"/> Cuestionarios y / o preguntas activadoras. <input type="checkbox"/> Guías de lectura y discusión de textos. <input type="checkbox"/> Guía para la aplicación del cuestionario. <input type="checkbox"/> Instructivos de auto y co-evaluación (listas de cotejo y guías de observación). <input type="checkbox"/> Textos de obras dramáticas sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución, se sugiere incluir al menos 12, 	<p>Evaluación diagnóstica Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos del proceso de comunicación, verso, poema, rima, métrica, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia etc. Se puede realizar de manera verbal o escrita con una lluvia de ideas o cuestionario.</p> <p>Evaluación formativa Se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos; se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en la elaboración de reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.</p>

	Representará la estructura interna y externa de un texto dramático, mediante la lectura y el análisis	<p>-Principal. -Secundario.</p> <p>-Incidental.</p> <p>1.4. Estructura del texto dramático.</p> <p>1.4.1 Estructura interna o de contenido.</p> <p>Situación inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruptura del equilibrio. • Desarrollo o nuevo equilibrio. • Desenlace o resolución. <p>1.4.2 Estructura externa o de presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Acto. • Cuadro. • Escena. 	<p>incluyendo un texto relativo a la región.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Guión para la lectura y análisis de textos.</p> <p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>-Determinar los aspectos que impactan los contextos de producción y de recepción de una obra dramática.</p> <p>-Coordinar la lectura analítica de obras dramáticas.</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>-Organizar equipos de trabajo para que comenten las características identificadas en los textos dramáticos leídos.</p> <p>-Comentar las características de la estructura interna y externa de una obra.</p>	
2	<p>Describirá las características esenciales del género lírico, mediante la lectura de textos poéticos y el reconocimiento de sus valores estéticos y comunicativos, así como de sus modalidades de presentación.</p> <p>Explicará los elementos contextuales de una obra lírica, a partir del análisis de la función del emisor, receptor y del contexto.</p> <p>Aplicará el procedimiento para analizar un poema, considerando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico; y léxico-semántico y retórico.</p>	<p>2.1. Características del género lírico.</p> <p>2.1.1 Valores estéticos y comunicativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Función poética.</p> <p><input type="checkbox"/> Función emotiva.</p> <p>2.1.2 Modalidades de presentación.</p> <p>Verso.</p> <p><input type="checkbox"/> Prosa.</p> <p>2.2. Elementos contextuales de una obra lírica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisor. (Sujeto lírico) • Receptor. (Destinatario poético) <p>2.2.1 Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción. • De recepción <p>2.3. Análisis del poema lírico.</p> <p>2.3.1. Nivel fónico-fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Rima. • Métrica. <p>2.3.2. Nivel morfosintáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso. • Estrofa. • Encabalgamiento. • 2.3.3. Nivel léxico-semántico y retórico. <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: - Directo o denotativo. - Figurado o connotativo. • Figuras retóricas: - Comparación. - Metáfora. - Paradoja. 	<p>- Instructivos</p> <p>- cuestionarios.</p> <p>- Guías de: de observación y / o participación o desempeño realizados.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Listas de cotejo y /o rúbricas para productos elaborados.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cuestionarios y / o preguntas activadoras.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Guías de lectura y discusión de textos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Guía para la aplicación del cuestionario.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Instructivos de auto y co-evaluación (listas de cotejo y guías de observación).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Guión para la lectura y análisis de textos.</p> <p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>ealizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.</p> <p>-Motivar al grupo para recordar conocimientos previos acerca de las características de la poesía, organizar una lluvia de ideas y solicitar la integración por escrito de conclusiones grupales.</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>-Ejemplificar con una lectura, las razones por las cuales, las obras del género lírico cumplen primordialmente la función poética y la función emotiva del lenguaje.</p> <p>-Organizar al grupo en equipos para que expongan las características esenciales del género lírico.</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>En esta unidad se requiere del dominio de conceptos como poema, estrofa, verso, rima, métrica, ritmo, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia. etc. Los cuales se pueden evaluar empleando cuestionarios o interrogatorios verbales.</p> <p>Se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos; se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en la elaboración de reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.</p> <p>Se evaluarán las actitudes de los alumnos en los procesos de aprendizaje, en el trato con sus compañeros, en el respeto a los valores que facilitan el trabajo en equipo o pareja y en la elaboración de productos. Se pueden evaluar mediante guías de observación.</p>

Etimologías

UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS	EVALUACIÓN
	Adquiere un	1.1 Importancia y utilidad		Evaluación Diagnóstica:

1	<p>conocimiento del lenguaje como instrumento de toda comunicación.</p> <p>– Amplia el vocabulario referido a las distintas disciplinas científicas, tecnológicas y artísticas.</p>	<p>de la Etimología</p> <p>1.2 Origen de nuestra lengua</p> <p>1.3 Influencia de la familia lingüística Indoeuropea (<i>Galicismos, italianismos, germanismos, anglicismos, arabismos, hebraísmos y americanismos</i>)</p>	<p>Actividad del maestro</p> <p>Proporcionará un texto para que el alumno identifique palabras que desconozca e investigue su significado.</p> <p>Expondrá la importancia y utilidad de las etimologías y explicará la definición etimológica.</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>Ejercicio individual por escrito de las palabras que identificó.</p> <p>Presentación en equipo manejando las ideas centrales.</p>	<p>Se aplica al inicio del curso, las estrategias didácticas que considere pertinentes, entre ellas: lluvia de ideas, pregunta dirigida o tipo problema, cuestionarios, etc.</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p><i>Participaciones.</i></p> <p><i>Tareas extra clase.</i></p> <p>– <i>Ejercicios.</i></p> <p>– <i>Glosario.</i></p> <p>– <i>Síntesis.</i></p> <p><i>Examen escrito.</i></p>
2	<p>Conocer el origen de la lengua latina, su fonética con respecto al abecedario latino, su pronunciación y acentuación, así como su morfología respecto a su declinación y casos latinos.</p>	<p>2.1 Origen de la lengua latina</p> <p>2.2 Fonética latina (alfabeto, pronunciación y acentuación)</p> <p>2.3 Declinaciones y casos latinos</p> <p>2.4 Derivación adjetival</p> <p>2.5 Numerales latinos</p> <p>2.6 Tecnicismos derivados del latín</p>	<p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>Explicará la fonética del abecedario latino.</p> <p>Expondrá el manejo de la morfología y la declinación latinas a través de locuciones y/o frases célebres donde se manifiesten los casos nominativos y genitivo..</p> <p>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</p> <p>Realizar los ejercicios señalados por el profesor.</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p><i>Participaciones.</i></p> <p><i>Tareas extra clase.</i></p> <p>– <i>Ejercicios.</i></p> <p>– <i>Glosario.</i></p> <p>– <i>Síntesis.</i></p> <p><i>Examen escrito.</i></p>
3	<p>Valorar los lugares y las condiciones en los cuales se formó la lengua griega.</p> <p>Utilizar la derivación y composición de palabras mediante el uso de prefijos, sufijos, preposiciones y desinencias griegas.</p> <p>Utilizar los tecnicismos, los adjetivos numerales, palabras híbridas y vocabularios especializados de origen griego.</p>	<p>3.1 Importancia del lugar y condiciones en las cuales se formó la lengua griega</p> <p>3.2 Alfabeto griego (pronunciación y acentuación)</p> <p>3.3 Declinación y casos en griego</p> <p>3.4 Derivación, afijos, prefijos y sufijos</p> <p>3.5 Adjetivos numerales griegos</p> <p>3.6 Palabras híbridas de origen latino y griego</p> <p>3.7 Tecnicismos derivados del griego</p>	<p>ACTIVIDAD DEL MAESTRO</p> <p>Expondrá el lugar y las condiciones bajo las cuales se formó la lengua griega.</p> <p>Aplicar el ejercicio para desarrollar la habilidad Analizar-Sintetizar.</p> <p>Explicará el uso y aplicación del alfabeto griego así como su pronunciación. Aplicación de ejercicios para desarrollar la habilidad de Leer.</p> <p>Actividad del alumno</p> <p>Realizar los ejercicios de sustitución para reforzar el conocimiento y dominio de las grafías griegas.</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p><i>Participaciones.</i></p> <p><i>Tareas extra clase.</i></p> <p>– <i>Ejercicios.</i></p> <p>– <i>Glosario.</i></p> <p>– <i>Síntesis.</i></p> <p><i>Examen escrito.</i></p>

CRITERIOS PROPUESTOS PARA LA EVALUACIÓN

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS	CALIFICACIÓN
Participación en equipo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización de la información ➤ Medio de comunicación ➤ Desarrollo del material ➤ Trabajo frente al público ➤ Búsqueda externa 	20
Participación individual	<p>Cada unidad al finalizar el estudiante entregará un escrito individual de trabajo con su reflexión personal en relación al tema o los temas que se presentan.</p> <p>Escritos tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nota ➤ Reseña ➤ crónica. ➤ Ensayo ➤ Examen escrito 	30
Autoevaluación final	Cada estudiante hará un análisis personal de su participación y aportación individual en el grupo	5
Asistencia	Participación y aportación individual	10
Producto final por equipo	<p>El estudiante elaborará su proyecto (educativo de servicio o de comunidad) en base a una problemática concreta de su diagnóstico, tomando en cuenta los contenidos del curso para enlazar el conocimiento</p> <p>Características del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del área del profesional de enfermería ➤ Con material didáctico elaborado ➤ Utilización del portafolio de evidencias <p>Se recibe el trabajo la sesión final por escrito.</p>	35
Total		100

BIBLIOGRAFÍA

1. Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
2. De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México, Mc Graw Hill, 2004.
3. Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
4. Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
5. Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México, Thomson, 2002.
6. Lozano, Lucero. *Literatura I*. México, Libris, 2002.
7. Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, Thomson, 2004.
8. Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2004.
9. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
10. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México, Publicaciones Cultural, 2003
11. Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México, Árbol editorial, 2001.
12. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Pax editorial, 2003.

FECHA Y NOMBRE DEL PROFESOR QUE ELABORÓ EL PROGRAMA:**MARZO 2007 EUFRACIO BOJÓRQUEZ PALMA****FECHA Y NOMBRE DEL PROFESOR QUE ACTUALIZÓ EL PROGRAMA:****MARZO 2007 EUFRACIO BOJÓRQUEZ PALMA**

