

| | | |
|--|--|----------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Proyectos socioculturales</p> <p>Maestro: Heriberto Ramírez Luján</p> | DES: | Educación y cultura |
| | Programa(s) académico(s) | Licenciatura en Filosofía |
| | Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i> | Específica obligatoria |
| | Clave de la Materia: | F601 |
| | Semestre: | Sexto |
| | Área en plan de estudios (B,P,E, O): | F1051 |
| | Total de horas por semana: | 3 |
| | Laboratorio o Taller: | 0 |
| | h./semana trabajo presencial/virtual | 0 |
| | h./semana laboratorio/taller | 0 |
| | h. trabajo extra-clase: | 10 |
| | Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 48 |
| | Créditos totales: | |
| | Fecha de actualización: | Enero 2023 |
| Prerrequisito (s): | | |

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Adquiere las herramientas conceptuales, metodológicas y teóricas para la elaboración de proyectos sociales y culturales en su ámbito de desempeño estudiantil, laboral y personal. Diagnosticando los problemas y necesidades socioculturales en un ámbito delimitado. Diseña un proyecto que contribuya al abordaje de estos problemas con propuestas de posibles soluciones, asumiendo un compromiso social y ético. Se ocupa de implementar estos proyectos a lo largo del semestre de acuerdo a la estrategia concebida. Termina evidenciando y evaluando sus logros, avances o desaciertos, en relación con los objetivos y metas propuestos, en la entrega de un documento final.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Una de las características del pensamiento filosófico es su actitud crítica de frente al mundo y a las ideas principales que lo animan. Si bien esta actitud es clave, suele quedarse en ese punto sin clarificar del todo los problemas socioculturales enraizados en sectores específicos de la sociedad, ni profundizar en las posibles causas que han llevado a una situación determinada, y sin plantear propuestas de solución a los problemas diagnosticados. Arriesgar alternativas que busquen aportar, en la medida de lo posible, a paliar sobre los problemas identificados implica una investigación y un diálogo con los actores involucrados en la situación abordada, comprender su situación, y asumir los riesgos que implica comprometerse en una problemática de esta índole. Todo con la idea de contribuir a que este mundo sea un poco mejor.

Básicas

Solución de problemas:

Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas (de carácter filosófico)

Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.

Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas.

Emprendedor:

Genera y ejecuta proyectos productivos con responsabilidad social y ética.

Adapta el conocimiento y habilidades al desarrollo de proyectos.

Demuestra capacidad de generación de empleo y autoempleo.

Aprovecha óptimamente los recursos existentes.

Muestra una actitud entusiasta, productiva y persistente ante los retos y oportunidades.

Utiliza los principios de administración estratégica en el desarrollo de proyectos.

Aplica métodos para promover, ejecutar y valorar el impacto de un proyecto.

Vincula el ambiente académico con el ambiente de trabajo.

Desarrolla habilidades de creatividad e innovación.

Profesionales

Investigación en educación y humanidades:

Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.

Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

Específicas

Creatividad:

Conoce diferentes perspectivas de análisis y orientaciones metodológicas

Plantea y resuelve problemas de manera original o novedosa.

Enfrenta riesgos o desafíos intelectuales

Posee habilidad lingüística y conceptual para generar ideas con fluidez ante situaciones o problemas concretos.

Muestra una actitud flexible, no dogmática, que permite examinar vías alternas a los paradigmas vigentes, explícitos o implícitos.

Muestra capacidad de entendimiento ante una problemática específica con agudeza y penetración

Expresa capacidad crítica, de investigación y curiosidad intelectual,

Articula en una unidad significativa las diversas habilidades y destrezas del profesional de la filosofía y proporciona las bases para el desarrollo del compromiso profesional.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|---|--|--|--|---|
| <p>Adquiere el bagaje conceptual y teórico, germinado desde la filosofía y la animación sociocultural para</p> <p>Utiliza las herramientas metodológicas básicas para diagnosticar los problemas socioculturales de su entorno inmediato.</p> <p>Pone en práctica técnicas de integración con los actores involucrados en los problemas diagnosticados.</p> <p>Genera proyectos creativos que aspiren, en la medida de lo posible, a la solución de los</p> | <p>Objeto de estudio I</p> <p>I.- Concepto, discurso y universo de la animación sociocultural</p> <p>1.1.- Platón y sus aventuras de transformación.</p> <p>1.2.- La ingeniería social de Popper.</p> <p>1.3.- Nietzsche: el filósofo como médico de la cultura.</p> <p>1.4.- Las industrias culturales. Historia del concepto. La escuela de Frankfurt.</p> <p>1.3.- Aproximación conceptual a la animación sociocultural.</p> <p>1.4.- Los paradigmas teóricos de la animación sociocultural.</p> <p>1.5.- Las dimensiones educativas de la animación sociocultural.</p> <p>Objeto de estudio II</p> | <p>Realiza lecturas con sus respectivos reportes de un conjunto de textos seleccionados.</p> <p>Conoce los alcances y limitaciones de distintas teorías o paradigmas desarrollados desde la filosofía y la animación sociocultural.</p> <p>Diseña un proyecto sociocultural atendiendo un problema identificado, con base en un diagnóstico, teniendo en cuenta sus posibles causas y planteando alternativas de solución.</p> <p>Evidencia en un documento final cuáles fueron los resultados de implementar su proyecto, con una</p> | <p>Realizar un recorrido histórico desde los orígenes de los conceptos de intervención sociocultural de Platón hasta la ingeniería social, la industria cultural y la animación sociocultural, a través de una selección de textos.</p> <p>Analiza y critica las diferentes teorías o paradigmas nacidos en la filosofía para sustentar el cambio sociocultural.</p> <p>Identifica cada uno de los elementos básicos que constituyen un proyecto.</p> <p>Diseña su proyecto de acuerdo a sus posibilidades y recursos disponibles.</p> <p>Lleva a la práctica el proyecto propuesto en su área o sector de su interés.</p> <p>Evalúa sus resultados.</p> | <p>Analiza y critica las propuestas de distintos filósofos orientadas a provocar un cambio social y cultural.</p> <p>Entrega reportes de lectura de cada uno de los textos seleccionados.</p> <p>Ubica los alcances y propósitos de la ingeniería social y de la animación y gestión sociocultural.</p> <p>Explora las distintas estrategias metodológicas para la práctica de la animación sociocultural.</p> <p>Elabora una propuesta o proyecto de animación</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>problemas identificados.</p> <p>Evalúa de manera crítica el logro de sus proyectos para extraer lecciones que le permitan, de ser necesario, mejorar sus estrategias metodológicas.</p> | <p>II.- Diseño de programas y proyectos de animación sociocultural</p> <p>2.1 Elaboración de programas y proyectos.</p> <p>2.2 El análisis de la realidad local, elemento esencial para el diagnóstico.</p> <p>2.3 La planificación de la acción sociocultural.</p> <p>2.4 Desarrollo y seguimiento de programas y proyectos.</p> <p>Objeto de estudio III</p> <p>III.- Presentación de resultados de los proyectos.</p> <p>3.1 Entrega de evidencias y resultados del proyecto.</p> <p>3.2 Discusión y evaluación de resultados</p> | <p>nota crítica sobre sus aciertos y errores.</p> | | <p>sociocultural que satisfaga los requerimientos teóricos y metodológicos.</p> <p>Discusión en grupo en torno a la viabilidad de los proyectos.</p> |
|--|--|---|--|--|

| FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas) | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos) |
|--|---|
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>Caride, J. A. (1998). Paradigmas teóricos en la animación sociocultural en de Jaume Trilla, Barcelona. Ariel, 1998. En J. Trilla, <i>Animación sociocultural</i> (págs. 41-60). Barcelona: Ariel.</p> <p>Horkheimer, M., & Adorno, W. T. (1997). La industria cultural. En M. Horkheimer, & W. T. Adorno, <i>Dialéctica del iluminismo</i> (págs. 165-212). México: Hermes.</p> | <p>Para una primera evaluación parcial, de cada una de las seis lecturas propuestas, elabora un reporte de lectura a manera de un micro ensayo de 500 palabras. Cada reporte tiene un valor de 16.6%. En el marco de la calificación global tiene un valor de 33.3%</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Nietzsche, F. (2000). El filósofo como médico de la cultura. : , . En F. Nietzsche, <i>El libro del filósofo</i> (págs. 166-177). Madrid: Taurus.</p> <p>Platón. (1992). VII Carta. En Platón, <i>Diálogos</i> (págs. 485-532). Madrid: Gredos.</p> <p>Popper, K. (1982). Esteticismo, perfeccionismo, utopismo. En K. Popper, <i>La sociedad abierta y sus enemigo</i> (págs. 173-184). Barcelona:: Paidós.</p> <p>Trilla, J. (1998). Concepto, discurso y universo de la animación sociocultural, 1998. En J. Trilla, <i>Animación sociocultural</i> (págs. 13-39). Barcelona.: Ariel.</p> | <p>En una segunda calificación diseña un proyecto de acuerdo a los lineamientos propuestos. En el marco de la calificación global tiene un valor de 33.3%.</p> <p>Entrega los resultados y evidencias de la implementación de su proyecto. Con una nota crítica sobre los aciertos y errores. En el marco de la calificación global tiene un valor de 33.3%</p> |
|---|---|

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

| Objetos de Estudio | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| OBJETO DE ESTUDIO 1 | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 2 | | | | | | | ■ | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 3 | | | | | | | | | | | | ■ | | | | |