


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: FILOSOFÍA DE LA CULTURA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>M.E.S. Amarabit Rosales Barrón</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Filosofía
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	F602
	<b>Semestre:</b>	Sexto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>3</b>
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	<b>3</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	3
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

La problemática de la cultura contemporánea es analizada desde lo conceptual hasta sus enfoques actuales desde la perspectiva filosófica y de algunas disciplinas como la antropología, la sociología y la psicología, entre otros. Comprende sobre todo las interrelaciones de la cultura con la naturaleza, la sociedad, la ética, la política y la globalización.

**Propósito General:**

Establecer los principios fundamentales para favorecer el análisis crítico de los elementos que conforman a la cultura, así como los cambios que se han planteado en su revisión, construcción y desarrollo a lo largo de la historia; logrando definir una posición personal, crítica y fundamentada.

**Objetivos Específicos:**

**Objeto de estudio 1:** Adentrarse al estudio del planteamiento filosófico de la cultura, partiendo de la comprensión de su origen, la base de su fundamento y trabajo analítico.

**Objeto de estudio 2:** Analizar, a partir de los componentes relacionales de la cultura con los aspectos éticos y políticos, el sentido de los diversos aspectos que componen a la cultura en lo general y particular mexicano.

**Objeto de estudio 3:** Revisar los aspectos que afectan y/o definen a la cultura desde su tendencia globalizante y regionalista.

## COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

### Específicas:

**Reflexión:** Capacidad de asombro para cuestionar lo aparentemente evidente revisándolo, analizándolo y reconociendo nexos o relaciones, para extraer las consecuencias necesarias

**Sentido crítico:** Cuestiona situaciones, propuestas, fundamentos e ideas, descubriendo sus implicaciones y argumentos, a fin de apreciar u objetar posturas filosóficas y problematizar aspectos de la realidad para formular juicios de las mismas.

## OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

### Básicas:

- Sociocultural
- Comunicación

### Profesionales:

- Interacción sociocultural
- Fundamentación del conocimiento.

### Específicas:

- Análisis conceptual
- Interpretación
- Discursiva
- Creatividad

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Básicas:</b> Sociocultural Comunicación</p> <p><b>Profesional:</b> Interacción sociocultural Fundamentación del conocimiento.</p> <p><b>Específicas:</b> Análisis conceptual</p>	<p><b>Objeto de Estudio 1:</b> <b>La cultura como tema y problema filosófico.</b></p> <p>1.1. Surgimiento y definición de la palabra cultura. a) Polisemia. b) Historia semántica. c) Clases de cultura.</p> <p>1.2. Relaciones entre</p>	<p>Identificar los elementos característicos del origen y desarrollo del concepto de cultura, así como la forma en que la filosofía comienza su análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá y analizará las lecturas temáticas señaladas e inferirá la problemática planteada sobre la cultura</li> <li>• Expondrá en clase sus puntos de vista, apreciaciones y conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa mental / conceptual</li> <li>• Exposición</li> <li>• Ensayo breve</li> </ul>

<p>Interpretación Reflexión Sentido crítico Discursiva Creatividad</p>	<p>cultura y naturaleza.</p> <p>1.3. Cultura como objeto de las ciencias positivas.</p> <p>a) Teorías sobre la cultura</p> <p>b) Nexos entre cultura y sociedad.</p> <p>1.4. Bases antropológicas de la cultura.</p> <p>a) Cultura y sujeto.</p> <p>b) Cuerpo y cultura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatirá en forma respetuosa con sus compañeros de grupo</li> <li>• Investigación en otras fuentes de información</li> </ul>	
<p><b>Básicas:</b></p> <p>Sociocultural Comunicación</p> <p><b>Profesional:</b></p> <p>Interacción sociocultural Fundamentación del conocimiento.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>Análisis conceptual Interpretación Reflexión Sentido crítico Discursiva Creatividad</p>	<p><b>Objeto de estudio 2:</b></p> <p><b>Cultura, ética y democracia.</b></p> <p>2.1. Sentido de la cultura.</p> <p>a) Generación de sentido</p> <p>b) Semiótica de la cultura</p> <p>2.2. Eticidad y Cultura.</p> <p>2.3. Cultura y Nación.</p> <p>a) Nación cultural</p> <p>b) Nación cultural y Estado.</p> <p>2.4. Lo imaginario de la cultura mexicana.</p> <p>2.5. La cultura de la democracia.</p>	<p>A partir de las consideraciones de la hermenéutica y semiótica, será capaz de comprender las relaciones existentes entre las representaciones culturales y la ética, el sentido de nación, la concepción personal de la cultura y su papel en el desarrollo de la democracia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá y analizará las lecturas señaladas e inferirá la problemática planteada sobre la cultura</li> <li>• Expondrá en clase sus puntos de vista, apreciaciones y conclusiones</li> <li>• Debatirá en forma respetuosa con sus compañeros de grupo</li> <li>• Investigación en otras fuentes de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de una película.</li> <li>• Exposición en clase.</li> <li>• Ensayo Breve.</li> </ul>
<p><b>Básicas:</b></p> <p>Sociocultural Comunicación</p> <p><b>Profesional:</b></p> <p>Interacción sociocultural Fundamentación del conocimiento.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>Análisis conceptual</p>	<p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p><b>Cultura universal, globalización y regionalismos.</b></p> <p>3.1. La cultura planetaria</p> <p>3.2. La eticidad de las resistencias culturales.</p> <p>3.3. Globalización vs estado – nación.</p>	<p>A partir de lo revisado en clase, su investigación y análisis personal, el estudiante desarrollará una postura propia ante temas de actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá y analizará las lecturas señaladas e inferirá la problemática planteada sobre la cultura</li> <li>• Expondrá en clase sus puntos de vista, apreciaciones y conclusiones</li> <li>• Debatirá en forma respetuosa con sus compañeros de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición en clase.</li> <li>• Diseño y exposición de una expresión artística.</li> </ul>

Interpretación Reflexión Sentido crítico Discursiva Creatividad	3.4. México ante la globalización cultural.		grupo  • Investigación en otras fuentes de información	
---	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Bartra, Roger: <i>La jaula de la melancolía</i>, México, Editorial Grijalbo, 1987.</p> <p>Bauman, Zygmunt. <i>La cultura en el mundo de la modernidad líquida</i>. México, FCE, 2015.</p> <p>Bauman, Zygmunt. <i>Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre</i>. México, TusQuets Editores, 2013.</p> <p>Beuchot. Mauricio. <i>Puentes hermenéuticos hacia las humanidades y la cultura</i>. México, Ediciones Eón, 2006. Editorial Itaca, 2009.</p> <p>Bonfil Batalla, Guillermo: <i>Pensar nuestra cultura</i>, México, Alianza Editorial, 1997</p> <p>Freud, Sigmund. <i>Obras completas</i>. Buenos Aires, Amorrortu.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg. <i>Verdad y método I</i>. Salamanca, Ediciones Sígueme, 1993.</p> <p>Geertz, Clifford. <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona, Gedisa, 1997.</p> <p>Giddens, Anthony. <i>La tercera vía</i>. Madrid, Taurus, 1999.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>Hacia la pregunta del ser</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 1994.</p> <p>Hopenhayn, Martín. <i>Después del nihilismo</i>. Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1997.</p> <p>Huntington, Samuel P. <i>El choque de las civilizaciones</i>. Barcelona, Paidós, 1997.</p> <p>Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy. <i>La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico</i>. Barcelona, Anagrama, 2015.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluará cada objeto de estudio de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objeto 1: Se evaluará a partir de las evidencias ya descritas: mapa mental, exposición, ensayo breve; utilizando auto y coevaluación</li> <li>2. Objeto 2: Se evaluará a partir de las evidencias ya descritas: Análisis de una película, exposición en clase y ensayo breve; aplicando autoevaluación y coevaluación.</li> <li>3. Objeto 3: Se evaluará a partir de las evidencias ya descritas: diseño y exposición de una expresión artística; haciendo uso de la autoevaluación y la coevaluación.</li> </ol> </li> <li>• <b>Instrumentos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mapa mental</li> <li>2. Exposición en clase</li> <li>3. Ensayo breve</li> <li>4. Diseño de una obra de arte.</li> <li>5. Lista de cotejo</li> <li>6. Participación en clase</li> </ol> </li> <li>• <b>Ponderación:</b> La ponderación a considerar será el resultado de los acuerdos tomados en la primera sesión de clase.</li> </ul>

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■	■	■											
OBJETO DE ESTUDIO 2						■	■	■	■	■						
OBJETO DE ESTUDIO 3											■	■	■	■	■	■