


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Estética</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en filosofía
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Formación específica
	Total de horas por semana:	16
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Descripción del curso:

Estudiar el origen de la estética como disciplina filosófica y su desarrollo a través de la historia; identificar los principales objetos de estudio y la importancia del análisis estético en la actualidad.

Propósitos del Curso:

La intención de la materia es proporcionar a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán la identificación de los principales problemas filosóficos en torno a la estética.

Propósitos particulares:

Objeto de estudio 2. Estética. Identificar la importancia de la estética como rama de la filosofía y su desarrollo, a través de los principales representantes: desde los clásicos como Platón hasta los contemporáneos como Katya Mandoki.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**Básicas:**

Solución de problemas

Sociocultural

Comunicación

Profesionales:

Interacción sociocultural

Fundamentación del conocimiento

Investigación en educación y humanidades

Específicas*Análisis conceptual**Interpretación**Reflexión**Discursiva**Creatividad**Sentido crítico**Pensamiento filosófico*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
COMPETENCIAS BASICAS: <u>Sociocultural</u> <u>Solución de problemas</u> <u>Comunicación</u> COMPETENCIAS PROFESIONALES: <u>Fundamentación del Conocimiento</u>	OBJETO DE ESTUDIO II. ESTÉTICA I. Introducción a la estética 1. Definir, ubicar y distinguir la estética. 2. El origen de la estética 3. La estética de Alexander Baumgarten	Conoce el origen de la estética como disciplina filosófica, su significado etimológico e identifica los principales problemas que se derivan de ello.	1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Retroalimentación de la maestra según la temática	Apuntes en el cuaderno. Examen oral grupal.

<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p><u>Análisis conceptual:</u></p> <p>1. Rastrea la génesis y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos o proponer nuevos conceptos.</p> <p>3. Descubre las formas en que están constituidos los marcos conceptuales de la religión, la ciencia, la moral, etc., mediante los cuales organizamos nuestra experiencia para construir nuevas concepciones del mundo.</p> <p>4. Devela los presupuestos no-explicitos de los problemas y conceptos filosóficos.</p> <p>5.- Interpreta, explica y comenta las tesis filosóficas</p> <p><u>Interpretación:</u></p> <p>2. Conoce la historia de la filosofía a fin de ubicar y relacionar contextos</p> <p>3. Identifica, conceptualiza y delimita problemáticas filosóficas</p>	<p>II. Los objetos de estudio de la estética.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La belleza como objeto de estudio. 2. Platón y Aristóteles 3. Kant: lo bello, lo útil y lo bueno. 4. La experiencia estética. 5. Plazaola: elementos de la experiencia estética. 6. Mandoki, el mito de la experiencia estética. <p>III. La estética cotidiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al arte como experiencia estética de Dilthey. 2. Estética de la cotidianeidad de Mandoki. 	<p>Analiza diferentes formas de interpretar la belleza a través de la historia y su fundamento.</p> <p>Comprende y critica la teoría sobre la experiencia estética.</p> <p>Estudia el origen del prestigio de las artes, los mitos sobre estas y su verdadera función y naturaleza a partir ¿del contexto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Retroalimentación de la maestra según la temática <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Retroalimentación de la maestra según la temática 	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p>
--	--	--	--	--

<p>7. Habilidad para realizar lectura crítica</p> <p>8. Rastrea etimológicamente los significados de los términos</p> <p><u>Reflexión:</u></p> <p>1. Conoce y maneja adecuadamente el lenguaje</p> <p>2. Posee una cultura general amplia</p> <p>6. Manifiesta disciplina para el trabajo que implica el pensamiento filosófico</p> <p><u>Discursiva:</u></p> <p>1. Elabora discursos filosóficos</p> <p>2. Argumenta para elaborar tesis filosóficas</p> <p>3. Muestra destreza lógica y conceptual</p> <p>4. Argumenta con coherencia lógica</p> <p>5. Redacta ideas con claridad y coherencia</p> <p>6. Sustenta tesis significativas, relevantes y bien fundamentadas</p> <p>7. Plantea argumentos de manera objetiva</p> <p><u>Sentido crítico:</u></p>				
---	--	--	--	--

<p>◆ 1. Analiza y problematiza la realidad</p> <p>◆ 2. Valora y objeta posturas filosóficas a fin de formular juicios.</p> <p>◆ 3. Muestra una actitud por aprender y propagar lo mejor de lo conocido y pensado en el mundo.</p> <p>◆ 4. Discierne para emitir juicios y tomar posición respecto a teorías filosóficas.</p> <p><u>Investigación filosófica:</u></p> <p>1. Tiene una panorámica de los problemas tradicionales de la filosofía y su evolución.</p> <p>2. Dispone, organiza y utiliza información suficiente para plantearse preguntas dotadas de sentido y que expresen la perplejidad precedente a la reflexión filosófica, a partir tanto del corpus filosófico o de las ideas, como de la realidad.</p> <p>3. Distingue los problemas filosóficos de los que no son</p> <p>4. Maneja métodos y técnicas de investigación filosóficas</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Estética:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristóteles. La Poética. Editorial alianza. México, 2014. 2. Eco Umberto, Historia de la belleza., Lumen, 2007. 3. Kant Immanuel, Observaciones acerca de lo bello y de lo sublime, 4. Mandoki, Katya. Estética de la cotidianidad y juegos de la cultura: Prosa I, Siglo XXI México, 2006. 5. Mandoki, Katya. Practicas estéticas e identidades sociales. Prosa II. Siglo XXI México, 2006. 6. Oliveras, Elena. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel, 2006. 7. Platón. Diálogos. Porrúa. México 2014. 8. Plazaola, Juan. Introducción a la estética. Universidad de Deusto, 4ª Edición. Bilbao, 2007. 9. Sánchez Vázquez, Adolfo. Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM, 1978. 10. Hermenegildo Ginero de los Ríos. Jorge A. Mestas. España. 2003. 11. Heidegger, Martin. Arte y Poesía. El origen de la obra de arte. Trad. de Samuel Ramos. México: Fondo de cultura económica, 2001. Nietzsche, Federico. El origen de la tragedia. México, Austral, 1993. 	<p>El criterio de evaluación será sumativo.</p> <p>Se tomará en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Investigaciones escritas en el cuaderno. 50% 2 Ensayo final 50%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X	X												
OBJETO DE ESTUDIO 2						X	X	X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO 3											X	X	X	X	X	X	

