


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Filosofía del arte</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en filosofía
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Formación específica
	Total de horas por semana:	16
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Descripción del curso:

La intención de la materia es proporcionar a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán la identificación de los procesos artísticos insertos en los distintos procesos culturales, así como la comprensión de los elementos formales y conceptuales indispensables para poder apreciar la evolución histórica de las artes.

Propósitos particulares:

Objeto de estudio 1 y 2. Historia del arte. Conocer los principales periodos y manifestaciones plásticas de algunos de los momentos más significativos del arte occidental, desde la prehistoria hasta el siglo XIX y ser capaz de ubicarlos en su contexto histórico y cultural.

Objeto de estudio 3. Arte Contemporáneo. Introducir al estudio de la teoría e historia del arte contemporáneo (a partir de sus principales representantes) desde sus inicios con el dadaísmo hasta nuestros días, y ser capaces de ubicar cada género en su contexto histórico y cultural.

Objeto de estudio 4. Filosofía del arte. Desarrollar una postura argumentada de lo que es el arte a partir de la evaluación crítica de los elementos, así como las concepciones que interfieren en la producción artística antes, durante y después del proceso mismo de su producción y de conocer y evaluar las posturas filosóficas en el terreno del arte, de algunos de los más importantes representantes de esta rama de la filosofía.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**Básicas:**

Solución de problemas

Sociocultural

Comunicación

Profesionales:

Interacción sociocultural

Fundamentación del conocimiento

Investigación en educación y humanidades

Específicas*Análisis conceptual**Interpretación**Reflexión**Discursiva**Creatividad**Sentido crítico**Pensamiento filosófico*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
COMPETENCIAS BASICAS: <u>Sociocultural:</u> 1. Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2. Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y	OBJETO DE ESTUDIO I Introducción a la teoría del arte. 1. El concepto de arte a través de la historia. 2. Clasificación de las artes (altas, bajas, artesanías y contemporáneas).	Reconoce y sabe diferenciar los cambios históricos y su influencia en la creación artística. Desarrolla una crítica personal y argumentada respecto a la clasificación de las artes.	1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Llenado de un cuadro comparativo entre las bellas artes, las artesanías y las artes contemporáneas. 4. Retroalimentación de la maestra según la temática.	Apuntes en el cuaderno. Examen oral grupal.

<p>hacia lo multicultural</p> <p><u>Solución de problemas:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones. 2. Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos 3. Asume una actitud responsable por el estudio independiente. 	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. HISTORIA DEL ARTE.</p> <p>1. Los orígenes del arte.</p> <p>Contexto y características del arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Rupestre (paleolítico superior, mesolítico y neolítico) 1.2 Egipcio 1.3 Griego 1.4 Romano 1.5 De América: mayas, aztecas e incas. 	<p>Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de la antigüedad: de la prehistórica al mundo griego, así como la concepción occidental del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Exposición y retroalimentación de la maestra según la temática. 	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p>
<p><u>Comunicación:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva 2. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos 3. Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito 4. Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes 5. Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 	<p>2. El arte cristiano</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Paleocristiano 2.2 Bizantino 2.3 La crisis iconoclasta 2.4 Románico 2.5 Gótico <p>3. El arte en la época moderna</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Renacentista 3.2 Barroco 3.3 Rococo 3.5 Neoclásico 3.5 Romanticismo 	<p>Identifica las propuestas artísticas surgidas durante la caída del imperio romano y la edad media. Así como la evolución de la iconografía cristiana según el contexto histórico.</p> <p>Comprende el arte europeo desde el siglo XV a principios XIX a través de las características esenciales de las diferentes corrientes que surgieron en ese periodo, así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación documental 2. Llenado de cuestionario. 3. Exposición y retroalimentación de la maestra según la temática. 	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p>
<p><u>Liderazgo:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>I. La liberación del clasicismo y las Vanguardias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Realismo 	<p>Reconoce y sabe diferenciar los cambios que se fueron gestando en el arte del siglo XIX y que</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Investigación documental. 	

<p>2. Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <p><u>Fundamentación del Conocimiento:</u></p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p> <p>2. Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>3. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p> <p>4. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>5. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p><u>Investigación en educación, artes y en humanidades :</u></p> <p>1. Propicia el desarrollo de habilidades para la investigación en la educación, las artes y las humanidades.</p> <p>2. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p><u>Análisis conceptual:</u></p>	<p>1.2 Impresionismo</p> <p>1.3 Postimpresionismo</p> <p>1.4 Dadaísmo</p> <p>1.5 Surrealismo</p> <p>1.6 Expresionismo</p> <p>1.7 Fauvismo</p> <p>1.8 Cubismo</p> <p>1.9 Abstraccionismo</p> <p>1.10Futurismo</p> <p>1.11 Naif</p> <p>1.12 Muralismo Mexicano</p> <p>II. Arte Moderno</p> <p>2.1 La Bauhauss</p> <p>2.2 Pop art</p> <p>2.3 Minimalismo</p> <p>2.4 Op art</p> <p>2.5 Cinético</p> <p>2.6 Povera</p> <p>III. Arte posmoderno.</p> <p>3.1 Arquitectura</p> <p>3.2 Kitsh</p> <p>3.3 Happening</p> <p>IV. Arte contemporáneo.</p> <p>4.1 Arte objeto</p> <p>4.2 Instalación</p> <p>4.3 Body art: europeo y americano</p> <p>4.4 Performance</p> <p>4.5 Ambientación</p>	<p>fueron el origen de la diversidad de corrientes que caracterizan el siglo XX, tomando en cuenta la realidad histórico-cultural del período que se estudia.</p> <p>Relaciona los relatos de la modernidad con la generación de movimientos artísticos que adoptan la misma ideología.</p> <p>Distingue entre posmodernidad y posmodernismo, y caracteriza las propuestas en su marco histórico.</p> <p>Conoce las nuevas propuestas de arte contemporáneo, así como sus principales representantes, manifiestos e identidad con el grupo que los genera.</p>	<p>2) Llenado de un cuadro comparativo.</p> <p>1) Investigación documental.</p> <p>2) Llenado de un cuadro comparativo entre los diferentes géneros de arte moderno (descripción, lugar y fecha de gestación, principales representantes, propuesta, ejemplo de obra artística).</p> <p>1. Investigación documental</p> <p>2. Llenado de cuestionario.</p> <p>3. Exposición y retroalimentación de la maestra según la temática</p> <p>1. Investigación documental.</p> <p>2. Llenado de un cuestionario.</p> <p>3. Exposición y retroalimentación por parte de la maestra.</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Exposición en equipos.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p>
---	--	--	---	--

<p>1. Rastrea la génesis y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos o proponer nuevos conceptos.</p> <p>3. Descubre las formas en que están constituidos los marcos conceptuales de la religión, la ciencia, la moral, etc., mediante los cuales organizamos nuestra experiencia para construir nuevas concepciones del mundo.</p> <p>4. Devela los presupuestos no-explicitos de los problemas y conceptos filosóficos.</p> <p>5.- Interpreta, explica y comenta las tesis filosóficas</p> <p><u>Interpretación:</u></p> <p>2. Conoce la historia de la filosofía a fin de ubicar y relacionar contextos</p> <p>3. Identifica, conceptualiza y delimita problemáticas filosóficas</p> <p>7. Habilidad para realizar lectura crítica</p> <p>8. Rastrea etimológicamente los significados de los términos</p> <p><u>Reflexión:</u></p>	<p>8.6 Digital: diseño gráfico, música electrónica, escultura y pintura.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO IV. FILOSOFÍA DEL ARTE.</p> <p>1. La muerte del arte: George W. Hegel.</p> <p>2. El arte apolíneo y el arte dionisiaco: Friedrich Nietzsche.</p> <p>3. El arte ritual y el arte exhibitivo: Walter Benjamin.</p> <p>4. Arte figurativo, modernista y poshistórico: Arthur Danto.</p>	<p>Estudia y reflexiona las diferentes filosofías del arte desde su contexto.</p> <p>Evalúa la actualidad del pensamiento de los principales filósofos del arte.</p> <p>Sabe diferenciar entre el arte clásico, modernista, posmodernista y contemporáneo.</p>	<p>1. Investigación documental</p> <p>2. Llenado de cuestionario.</p> <p>3. Ejercicio de identificación de obras de arte apolíneas y dionisiacas.</p> <p>4. Ejercicio de comparación de copias de arte y originales.</p> <p>5. Retroalimentación de la maestra según la temática</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Examen oral grupal.</p>
--	---	--	--	---

<p>1. Conoce y maneja adecuadamente el lenguaje</p> <p>2. Posee una cultura general amplia</p> <p>6. Manifiesta disciplina para el trabajo que implica el pensamiento filosófico</p> <p><u>Discursiva:</u></p> <p>1. Elabora discursos filosóficos</p> <p>2. Argumenta para elaborar tesis filosóficas</p> <p>3. Muestra destreza lógica y conceptual</p> <p>4. Argumenta con coherencia lógica</p> <p>5. Redacta ideas con claridad y coherencia</p> <p>6. Sustenta tesis significativas, relevantes y bien fundamentadas</p> <p>7. Plantea argumentos de manera objetiva</p> <p><u>Sentido crítico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 1. Analiza y problematiza la realidad ◆ 2. Valora y objeta posturas filosóficas a fin de formular juicios. ◆ 3. Muestra una actitud por aprender y propagar lo mejor de lo conocido y pensado en el mundo. ◆ 4. Discierne para emitir juicios y tomar posición respecto a 				
--	--	--	--	--

<p>teorías filosóficas.</p> <p><u>Investigación filosófica:</u></p> <p>1. Tiene una panorámica de los problemas tradicionales de la filosofía y su evolución.</p> <p>2. Dispone, organiza y utiliza información suficiente para plantearse preguntas dotadas de sentido y que expresen la perplejidad precedente a la reflexión filosófica, a partir tanto del corpus filosófico o de las ideas, como de la realidad.</p> <p>3. Distingue los problemas filosóficos de los que no son</p> <p>4. Maneja métodos y técnicas de investigación filosóficas</p>				
--	--	--	--	--

<p align="center">FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p align="center">(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p align="center">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p align="center">(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>Historia del arte y Arte Contemporáneo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Almora Hernández, Iracema. Acercamiento al arte contemporáneo. Tesis (Maestría) UACH, FFYL, México, 2012. 2. Falomir Ruiz, Bertha Armida. La transformación de la mujer, de ser objeto de representación a ser creadora, en la pintura sujeto. Una mirada a la modernidad-posmodernidad. Universidad autónoma de Chihuahua 3. Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Desde la Grecia hasta el renacimiento. Madrid: Editorial Debate, 1988. 	<p>El criterio de evaluación será sumativo.</p> <p>Se tomará en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Investigaciones escritas en el cuaderno. 50% 2 Examen escrito 10% 3 Exposición del tema de las vanguardias. 40%

<p>4. Suma Pictorica, Planeta, España 1999</p> <p>5. Shiner Larry. La invención del arte. Una historia cultural. España, Paidos, estética, 2001.</p> <p>Teoría y Filosofía del arte</p> <p>6. Argullol, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Icaria Editorial, 1985.</p> <p>7. Benjamín, Walter; La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Trad. Andrés E. Weikert, México, 2003.</p> <p>8. Danto, Arthur C. Estética después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Trad. Elena Neerman. España: Paidos, 2005.</p> <p>9. Hegel, Georg W. Friedrich. Lecciones sobre la estética. tr. Hermenegildo Ginero de los Ríos. Jorge A. Mestas. España. 2003.</p> <p>10. Heidegger, Martin. Arte y Poesía. El origen de la obra de arte. Trad. de Samuel Ramos. México: Fondo de cultura económica, 2001. Nietzche, Federico. El origen de la tragedia. México, Austral, 1993.</p>	<p>Aspectos a evaluar:</p> <p>Investigación: consulta en fuentes legítimas, muchas fuentes de internet son imprecisas.</p> <p>Dominio del tema: No leas a menos que sea necesario, pero después explica.</p> <p>Ambientación del salón: decora el salón de modo que nos permita sentirnos parte de la vanguardia.</p> <p>Caracterización de los personajes: disfrázate como uno de los representantes, como una obra o según la época que se estudia.</p> <p>Actividades lúdicas y de aprendizaje: desarrolla con tus compañeros una actividad que les permita comprender como trabajaban estos artistas o que compruebe la comprensión de tus compañeros.</p> <p>Cuadro sinóptico: elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con la información más relevante de la vanguardia y entrega impreso antes de comenzar la exposición a cada uno de tus compañeros y maestra.</p>
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X												
OBJETO DE ESTUDIO 2					X	X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 3									X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 4:													X	X	X	X