

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Textos Filosóficos VII Dr. Gustavo Maldonado</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Filosofía
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Específica obligatoria
	Clave de la Materia:	F703
	Semestre:	7
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Formación específica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	1
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	3
	Fecha de actualización:	Agosto 2022
Prerrequisito (s):	Alumno de la Licenciatura en Filosofía. Haber cursado al menos de Seminario de textos filosóficos 1 a Seminario de textos filosóficos 6.	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Análisis conceptual del planteamiento filosófico del siglo XVIII e inicios del XIX, centrado en el romanticismo e idealismo alemán, a través de la selección y análisis de textos de autores que van desde Kant, hasta Schiller, Fichte, Schelling y Hegel.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básicas:

Solución de problemas: Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Comunicación: utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Profesionales:

- Interacción sociocultural
- Fundamentación del conocimiento
- Investigación en educación y humanidades

Específicas:

- Análisis conceptual
- Interpretación
- Reflexión
- Discursiva
- Creatividad
- Sentido crítico
- Investigación filosófica

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas	Objeto de estudio 1. La Filosofía del	Conoce y distingue las problemáticas que se dieron paso a la reflexión	Clases lectivas y expositivas por parte del docente. Realización de talleres de lectura,	Examina y conoce el contexto filosófico y social-político en el que se desenvuelve el pensamiento kantiano.

<p>2. Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>3. Distingue los diversos tipos de sistemas.</p> <p>4. Aplica la tecnología a la solución de problemáticas.</p> <p>5. Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas.</p> <p>6. Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos</p> <p>7. Desarrolla el interés y espíritu científicos.</p> <p>8. Adapta críticamente sus propios conceptos y comportamientos a normas, ambientes y situaciones cambiantes.</p> <p>9. Crea soluciones innovadoras y utiliza formas no convencionales en la solución de problemas.</p> <p>10. Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p>	<p>idealismo de Immanuel Kant.</p> <p>1.1. La filosofía al servicio de la razón.</p> <p>Kant: <i>¿Qué es la Ilustración?</i></p> <p>1.2. Kant como pensador de su época.</p> <p>1.3. Esquema de la obra</p> <p>1.4. kantiana.</p> <p>1.5. Años de Juventud y de estudio: Los orígenes de la filosofía kantiana.</p> <p>1.6. Introducción a la obra crítica.</p> <p>Objeto de estudio 2. Estructura y problemas fundamentales en el pensamiento kantiano.</p> <p>2.1. <i>La crítica de la razón pura.</i></p> <p>2.1.1. La crítica como revolución filosófica.</p>	<p>filosófica kantiana y la crítica al pensamiento de su época.</p> <p>Analiza e interpreta la filosofía de Kant contextualizando su pensamiento.</p> <p>Reconoce las problemáticas inscritas en la filosofía kantiana.</p> <p>Reflexiona y comprende algunos de los términos básicos del pensamiento kantiano.</p> <p>Conoce los aportes de la filosofía kantiana al ámbito de la ética y la religión.</p> <p>Conoce y distingue las características</p>	<p>análisis</p> <p>discusión -con la participación de los estudiantes-, en donde se profundizarán: Los temas y contenidos presentados en clase; las lecturas contenidas en el programa.</p> <p>Presentación de síntesis sobre los autores del objeto de estudio I. Reporte de lectura</p> <p>Clases lectivas y expositivas por parte del docente. Realización de talleres de lectura, análisis y discusión - con la participación de los estudiantes-, en donde se profundizarán: Los temas y contenidos presentados en clase; las lecturas contenidas en el programa. Reporte de lectura Reporte de lectura adicional para créditos extra.</p>	<p>Elabora síntesis conceptual y comprobación de lectura. Conoce la estructura y los problemas fundamentales del pensamiento kantiano a partir de la crítica de la razón pura y práctica. Elabora síntesis y comprobación de lectura. Examina y conoce el contexto histórico y cultural del que emerge el romanticismo y el idealismo alemán. Conocer el aporte de Fichte y Schelling al idealismo alemán. Realiza comprobación de lectura y síntesis. Analiza el desenvolvimiento del pensamiento de Hegel y conoce la reacción anti hegeliana a partir de Kierkegaard, Feuerbach y Marx, así como la apropiación crítica de la obra Hegel en este último autor.</p> <p>Realiza reporte de lectura y síntesis conceptual.</p> <p>...</p>
---	---	---	---	---

<p>11. Identifica en forma clara la naturaleza de la componente de variabilidad aleatoria en el origen y funcionamiento del universo</p>	<p>2.1.2. Juicios sintéticos a priori.</p> <p>2.1.3. La metafísica y las ciencias.</p> <p>2.1.4. División de la crítica.</p> <p>2.1.5. Estética trascendental (Los conceptos de espacio y tiempo)</p> <p>2.1.7. Analítica trascendental.</p> <p>2.2. Ética y religión en Kant.</p> <p>2.2.1. <i>Critica de la razón práctica.</i></p> <p>2.2.2. Analítica y dialéctica en la moral kantiana</p> <p>2.2.3. <i>La religión dentro de los límites de la razón.</i></p> <p>2.2.4. <i>Antropología en sentido pragmático</i></p> <p>2.3. Adversarios y seguidores de Kant: Rehinhold y Jacobi.</p>	<p>fundamentales del pensamiento ilustrado y las diferencias que se dan con el pensamiento idealista alemán.</p> <p>Revisa las principales características del romanticismo.</p> <p>Conoce y analiza los aportes del pensamiento de Fichte y Schelling.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Objeto de estudio 3. Idealismo alemán y romanticismo.</p> <p>3.1. El movimiento romántico como superación de la ilustración y preludeo del idealismo. (Schlegel, Novalis, Schleirmacher, Hölderlin, Schiller y Goethe).</p> <p>3.1.1. Schiller y la educación estética</p> <p>3.2. El idealismo subjetivo de Fichte.</p> <p>3.2.1. Fichte: vida y obra</p> <p>3.2.2. La doctrina de la ciencia.</p> <p>3.3. Schelling: El idealismo objetivo.</p> <p>3.4. Hegel y el idealismo absoluto.</p> <p>3.4.1 Vida y obra de Hegel.</p> <p>3.4.2. La formación del sistema: De la teología juvenil a los fundamentos del sistema.</p>	<p>Examina y distingue las diferentes posturas en el idealismo alemán, así como en el romanticismo.</p> <p>Analiza y conoce el pensamiento hegeliano, vía la lectura y el comentario de sus obras más importantes.</p> <p>Identifica la relación entre el romanticismo como movimiento cultural y los conceptos filosóficos del idealismo alemán.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Objeto de estudio 4. Introducción al sistema hegeliano, la fenomenología del espíritu.</p> <p>4.1. Prólogo e introducción a la fenomenología del espíritu.</p> <p>4.1.1 Estructura de La fenomenología del espíritu.</p> <p>4.2. La conciencia</p> <p>4.3. La autoconciencia y sus figuras La autoconciencia como razón.</p> <p>4.4. El espíritu.</p> <p>4.5. La religión y la filosofía</p> <p><i>Aborda el marco</i></p>	<p>Identifica los principales conceptos y problemáticas en La fenomenología del espíritu de Hegel.</p> <p><i>Describe lo que se espera que los estudiantes puedan hacer, comprender, demostrar... como resultado de una actividad de aprendizaje o al término del objeto de estudio.</i></p> <p><i>Se derivan de los desempeños y muestra vinculación con los contenidos y las estrategias metodológicas.</i></p> <p><i>Se relacionan con las situaciones de aprendizaje y los contenidos curriculares.</i></p> <p><i>Evitar verbos en</i></p>		
--	--	--	--	--

	<p><i>conceptual describiendo los conocimientos y saberes que los estudiantes deben analizar, construir o desarrollar.</i></p> <p><i>Se escribe el nombre del objeto de estudio.- que representan un conjunto de contenidos enfocados al desarrollo de los desempeños.</i></p> <p><i>Los contenidos. - son los conceptos, temas, procedimientos, métodos, criterios, normas que posibilitan el desarrollo de los desempeños y que se abordará el estudiante en clase</i></p> <p><i>Desde esta perspectiva, los contenidos son un medio para el desarrollo de competencias, no un fin.</i></p>	<p><i>infinitivo.</i></p>		

--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Fichte J.G. La doctrina de la ciencia. Juan Cruz Cruz. Pamplona 2005.</p> <p>Hegel, G.W.F. <i>Fenomenología del espíritu</i>. Gredos Madrid 2012.</p> <p>Kierkegaard, S.: <i>Migajas filosóficas</i> (Tr. Rafael Larañeta) Trotta, España, 2007.</p> <p>Kierkegaard, S.: <i>Apuntes sobre la filosofía de la revelación de F.W.J. Schelling (1841-1842)</i>, (Tr. Óscar Parceró Oubiña), Trotta, España, 2014.</p> <p>Kant, I.: <i>Antropología en sentido pragmático</i>, Alianza editorial. Madrid 1991.</p> <p>Kant, I.: <i>Critica de la razón pura</i>. Gredos. Madrid 2010.</p> <p>Kant, I.: <i>Fundamentación de la crítica de las costumbres</i>, Alianza editorial. Madrid 2012.</p> <p>Kant, I.: <i>¿Qué es la ilustración?</i>, Alianza editorial. Madrid 2013.</p> <p>Lazos Efraín. <i>Disonancias de la crítica</i>. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filosóficas. México 2014.</p> <p>Reale, Giovanni, Dario Antiseri: <i>Historia de la filosofía. Del romanticismo al empiriocriticismo</i>, (Tr. Jorge Gomez), San Pablo, Colombia, 2010.</p> <p>Schelling, F. W. J. <i>Sobre la esencia de la libertad humana</i> (Varias ediciones)</p>	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Participación en clase • Realizar las lecturas programadas <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <p>Objeto de estudio I. Reportes de lectura, participación en foros de discusión.</p> <p>Objeto de estudio II. Reportes de lectura, participación en foros de discusión y examen parcial 1.</p> <p>Objeto de estudio III. Examen parcial 2.</p> <p>Objeto de estudio IV. Ensayo final. (Véase anexo con rúbrica)</p> <p>Reconocimiento Integrador Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo final 20% • Promedio de los reconocimientos parciales <p>Condiciones para la acreditación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia mínima acorde al reglamento • Entrega de por lo menos el 70% de las actividades (con calificación aprobatoria) • Para presentar Examen Ordinario es necesaria una asistencia mínima del 80% a clases

<p>Schelling. F.W.J. El sistema del idealismo trascendental. Antropos. México 2010.</p> <p>Schiller. Cartas sobre la educación estética. Antropos. México. 2004</p> <p>Taylor Charles. Hegel. Antropos. México 2020.</p> <p>Safransky Rudiger. Schiller o la invención del idealismo alemán. Tusquets. Barcelona 2006.</p> <p>Safransky Rudiger. Romanticismo, una odisea del espíritu alemán. Tusquets. Barcelona 2012.</p> <p>Villacañas Berlanga José Luis. Filosofía del idealismo alemán. volumen I. Del sistema de la libertad de Fichte al primado de la teología de Schelling. Editorial síntesis. Madrid 2001.</p> <p>Villacañas Berlanga José Luis. Filosofía del idealismo alemán. volumen II. La hegemonía del pensamiento de Hegel. Editorial síntesis. Madrid 2001.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para presentar Examen No Ordinario es necesaria una asistencia mínima del 60% a clases y haber aprobado más del 50% de su carga académica <p>Motivos de reprobación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde a los reglamentos de la UCh y la Facultad • Plagio detectado
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																

ANEXO: RUBRICA DE ENSAYO FINAL.

Rúbrica para evaluar ensayo.

Elaborada por: Dr. Gustavo Maldonado

ASPECTOS A EVALUAR	ACEPTABLE	SUFICIENTE CON SUGERENCIA DE MODIFICACIONES	INSUFICIENTE, RECHAZABLE	OBSERVACIONES
Redacción y ortografía	<p>Redacta sin faltas de ortografía y escribe claramente las ideas centrales del texto.</p> <p>Ordena bien la exposición de sus ideas en párrafos no muy largos ni muy cortos valiéndose del uso de conectivos, así como de signos de puntuación y comas.</p>	<p>Presenta algunos errores ortográficos.</p> <p>La redacción y exposición de ideas pueden ser mejorables.</p> <p>Utiliza parcialmente comas ni signos de puntuación.</p>	<p>El ensayo en su totalidad no está escrito con buena ortografía.</p> <p>No redacta con claridad la exposición de sus ideas.</p> <p>No utiliza signos de puntuación.</p>	
Exposición de las ideas centrales del texto	<p>Muestra conocimiento claro del tema, y referentes.</p> <p>Muestra además un buen manejo interpretativo de los principales conceptos y supuestos que distinguen la postura del autor del texto.</p>	<p>Muestra de manera parcial y refiere a pocos conceptos e ideas básicas del tema.</p>	<p>No enuncia de manera coherente y ordenada las ideas centrales del texto, tampoco los principales supuestos y conceptos expuestos por el autor.</p>	

<p>Claridad y coherencia en su comentario personal</p>	<p>Presenta claridad de exposición y argumentación en torno a lo que se pretende sostener y defender</p> <p>así como un aporte relevante que pone en diálogo con el autor del texto.</p>	<p>Tiene algunas deficiencias en la claridad argumentativa y exposición de sus impresiones sobre el texto.</p> <p>Presenta de manera incompleta un aporte y diálogo con el autor.</p>	<p>No muestra una coherencia clara ni una argumentación sólida de lo que la lectura le ha provocado. Tampoco ofrece un aporte relevante o novedoso respecto a las ideas del autor.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA: Adición de citas del texto para reforzar la claridad en la exposición de ideas centrales</p>	<p>Muestra una concordancia coherente en el manejo de citación en formato MLA, ya sea cita directa o parafraseo.</p>	<p>Presenta citas textuales o parafraseo sin ceñirse a ningún formato en concreto.</p>	<p>No tiene una base de fuentes bibliográficas necesaria para abordar el tema.</p>	

*Mínimo 12 fuentes bibliográficas

*Agregar lista de bibliografía de acuerdo al formato APA/MLA