


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: Seminario de tesis</p> <p style="text-align: center;">Actualizó: José Luis Evangelista Ávila Diciembre 2022</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Filosofía
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	F902
	Semestre:	IX
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	1
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre de 2022
Prerrequisito (s):	6to. Semestre acreditado	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Descripción del curso: Reconoce y analiza los rasgos distintivos de la investigación documental en general y filosófica en particular, esto permitirá proceder a aplicar los procedimientos propios para el desarrollo de un protocolo de investigación con miras a la realización de una tesis de grado, mediante el uso de herramientas tradicionales y digitales aplicadas a la especificidad del ser y quehacer filosófico.</p> <p>Propósitos del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza un protocolo de investigación y se inicia la producción de una investigación escrita para la elaboración de una tesis de grado en el área de filosofía <p>Propósitos particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Objeto de estudio 1. Conoce las formas de titulación en la UACH. Conoce las especificidades de la tesis en nivel licenciatura. Adquiere las herramientas para el rastreo y discriminación de fuentes de información, para la redacción académica según el modelo de documentación de la Asociación de Lenguas Modernas (MLA) y para la selección de un tema de investigación 		

- Objeto de estudio 2. Problematisa filosóficamente un tema de investigación. Comprende y desarrolla las partes del Cuerpo problemático del Protocolo de investigación de una tesis de grado para el área de filosofía
- Objeto de estudio 3. Desarrolla el borrador del Cuerpo teórico y Cuerpo metodológico, para la investigación de grado. Socializa su propuesta

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Investigación filosófica.

Sabe buscar, indagar, averiguar y explorar en diferentes fuentes la fundamentación para resolver los problemas o perplejidades que atañen a la filosofía, mediante el empleo de métodos y técnicas de investigación.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Básicas:

- Comunicación.** Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectiva-mente
- Emprendedor.** Expresa una actitud emprendedora desarrollando su capacidad creativa e innovadora para la interpretar y generar proyectos pro-ductivos de bienes y servicios
- Solución de problemas.** Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.
- Sociocultural.** Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.
- Trabajo en equipo y liderazgo.** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

Profesionales:

- Interacción sociocultural.** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.
- Fundamentación del conocimiento.** Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.
- Investigación en educación y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas

Específicas:

- Análisis conceptual.** El análisis conceptual va más allá de lo gramatical o lingüístico. Identifica, descubre y dilucida el significado de los términos para conocer el sentido y referencia de conceptos o proposiciones filosóficos. Encuentra las formas en que están constituidos los marcos conceptuales (con los cuales los seres humanos les dan sentido a sus creencias y a sus relaciones con el mundo, a sus vidas y en función de las cuales actúan). Igualmente intenta descubrir los presupuestos no explícitos de los problemas y conceptos, con el propósito de interpretar, explicar y comentar las tesis filosóficas
- Interpretación.** Lee de forma comprensiva-dialógica textos filosóficos o de otra índole a efecto de extrapolar las ideas o contenidos a nuevos contextos; así mismo, empatiza con los auto-res y hace emerger significados o presupuestos tácitos e implícitos en ellos.
Implica saber leer textos entre líneas. Supone entablar un diálogo productivo con la filosofía. Poder hacer extrapolaciones. Se caracteriza por la capacidad para extrapolar una idea a otro contexto filosófico. Capacidad para empalmar con un filósofo. Hacer emerger una dimensión que está oculta en

un texto. O bien de hacer explícito lo implícito o insinuado. Comprender a un autor mejor de lo que él se comprende a sí mismo.

Reflexión. Capacidad de asombro para cuestionar lo aparentemente evidente revisándolo, analizándolo y reconociendo nexos o relaciones, para extraer las consecuencias necesarias

Discursiva. Elabora discursos filosóficos esgrimiendo argumentos para sustentar tesis, con destreza conceptual y lógica.

Creatividad. Aptitud intelectual que permite generar y plantear conceptos, teorías, ideas y métodos como respuestas novedosas y originales a interrogantes o problemas previamente formulados

Sentido crítico. Cuestiona situaciones, propuestas, fundamentos e ideas, descubriendo sus implicaciones y argumentos, a fin de apreciar u objetar posturas filosóficas y problematizar aspectos de la realidad para formular juicios de las mismas.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Sociocultural Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural.</p> <p>Solución de problemas Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones Asume una actitud responsable por el estudio independiente Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Comunicación Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra su habilidad de síntesis en</p>	<p>1. La tesis. Preplaneación</p> <p>1.1. La tesis de grado en licenciatura</p> <p>1.2. Tesis y titulación</p> <p>1.3. Rastreo y evaluación de fuentes</p> <p>1.4. Redacción académica y modelo de documentación de la Asociación de las Lenguas Modernas (MLA)</p> <p>1.5. Formas de recuperación de información</p> <p>1.6. El tema de investigación</p>	<p>Evalúa las alternativas de titulación ofertadas por la UACH y adquiere las herramientas básicas para la elección de un tema de investigación</p>	<p>Exposición del docente con apoyo audiovisual.</p> <p>Exposición frente a grupo</p> <p>Análisis de lecturas</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Práctica en centro de cómputo</p> <p>Trabajo de taller</p>	<p>Manejo del modelo de documentación MLA en materiales escritos</p> <p>Rastreo de fuentes para sustentar la investigación</p> <p>Elección del tema de investigación</p>

<p>el lenguaje verbal y escrito</p> <p>Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros)</p> <p>Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes</p> <p>Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información</p> <p>Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.</p> <p>Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal</p> <p>Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.</p> <p>Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p> <p>Localiza fuentes de información de calidad, aplica principios para la organización de dicha información</p> <p>Emprendedor</p> <p>Adapta el conocimiento y habilidades al desarrollo de proyectos</p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p>Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y</p>	<p>2. El protocolo de investigación</p> <p>2.1 Cuerpo problemático</p> <p>2.1.1 La pregunta de investigación</p> <p>2.1.2 Planteamiento del problema</p> <p>2.1.3 Justificación</p> <p>2.1.4 Objetivo particulares y específicos</p> <p>2.1.5 ¿Hipótesis?</p> <p>2.1.6 Delimitaciones y limitaciones</p> <p>2.2 Cuerpo teórico</p> <p>2.2.1 Antecedentes</p> <p>2.2.2 Marco teórico</p> <p>2.2.3 Estado de la cuestión o del arte</p> <p>2.2.4 Obras consultadas</p> <p>2.3 Cuerpo metodológico</p> <p>2.3.1 Métodos y metodología</p> <p>2.3.2 Índice tentativo</p> <p>2.3.3 Contenidos previstos</p> <p>2.3.4 Aparato crítico</p> <p>2.3.5 Cronograma</p> <p>2.4 Organización final</p> <p>2.4.1 Formato de presentación</p> <p>2.4.2 Abstract, eje temático y palabras clave</p>	<p>Reconoce y aplica las pautas de un protocolo de investigación en el área filosófica</p>	<p>Exposición frente a grupo</p> <p>Presentación con apoyo audiovisual</p> <p>Ejercicios de Análisis de lecturas</p> <p>Sesión de taller grupal y personal</p> <p>Revisión por pares</p>	<p>Elabora infografías</p> <p>Realiza trabajo de taller de investigación</p> <p>Elabora el protocolo de investigación</p>
---	---	--	--	---

<p>pluralidad en el trabajo grupal. Respeto, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.</p> <p>Interacción sociocultural Rescata, crea, conserva y difunde cultura. Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales. Demuestra una visión prospectiva del desarrollo de su área profesional.</p> <p>Fundamentación del conocimiento Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Demuestra habilidades de expresión conceptual. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción</p> <p>Investigación en educación y humanidades Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad. Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación Propicia el desarrollo de habilidades</p>	<p>3. Socialización y producción de la investigación</p> <p>3.1 Socialización del protocolo</p> <p>3.2 Redacción de introducción</p>	<p>Socializa el protocolo de investigación e inicia la producción de la tesis (borrador de Introducción).</p>	<p>Exposición frente a grupo Presentación con apoyo audiovisual Ejercicios Sesiones de taller grupal e individual Presentación pública de avances de investigación Revisión por pares</p>	<p>Socialización de un proyecto de investigación Redacta borrador de introducción de investigación</p>
---	--	---	--	---

<p>para la investigación en la educación, las artes y las humanidades.</p> <p>Difunde los resultados de sus investigaciones</p> <p>Análisis conceptual</p> <p>Identifica la estructura y clase de conceptos en las teorías filosóficas</p> <p>Rastrea la génesis y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos o proponer nuevos conceptos.</p> <p>Descubre las formas en que están constituidos los marcos conceptuales de la religión, la ciencia, la moral, etc., mediante los cuales organizamos nuestra experiencia para construir nuevas concepciones del mundo.</p> <p>Devela los presupuestos no-explicitos de los problemas y conceptos filosóficos.</p> <p>Interpreta, explica y comenta las tesis filosóficas</p> <p>Elabora redes o relaciones conceptuales de las tesis filosóficas, para sistematizar propuestas.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Maneja adecuada y suficientemente el lenguaje</p> <p>Conoce la historia de la filosofía a fin de ubicar y relacionar contextos</p> <p>Identifica, conceptualiza y delimita problemáticas filosóficas</p> <p>Sistematiza las ideas</p> <p>Identifica formas de discurso persuasivo</p> <p>Conoce y aplica diversos procedimientos</p>				
--	--	--	--	--

<p>para realizar interpretación</p> <p>Habilidad para realizar lectura crítica</p> <p>Reflexión</p> <p>Conoce y maneja adecuadamente el lenguaje</p> <p>Posee una cultura general amplia</p> <p>Capacidad de discernimiento y de abstracción</p> <p>Capacidad de cuestionamiento y de previsión</p> <p>Expresa una actitud de interés y motivación</p> <p>Manifiesta disciplina para el trabajo que implica el pensamiento filosófico</p> <p>Muestra pasión e imaginación</p> <p>Capacidad de concentración</p> <p>Discursiva</p> <p>Conoce diferentes perspectivas de análisis y orientaciones metodológicas</p> <p>Muestra una actitud flexible, no dogmática, que permite examinar vías alternas a los paradigmas vigentes, explícitos o implícitos.</p> <p>Muestra capacidad de entendimiento ante una problemática específica con agudeza y penetración</p> <p>Expresa capacidad crítica, de investigación y curiosidad intelectual,</p> <p>Articula en una unidad significativa las diversas habilidades y destrezas del profesional de la filosofía y proporciona las bases para el desarrollo del compromiso profesional.</p> <p>Manifiesta autonomía en el pensar y actuar</p> <p>Sentido crítico</p> <p>Analiza y problematiza la realidad</p>				
---	--	--	--	--

<p>Valora y objeta posturas filosóficas a fin de formular juicios.</p> <p>Muestra una actitud por aprender y propagar lo mejor de lo conocido y pensado en el mundo.</p> <p>Manifiesta disposición de apertura para comprender ideas diferentes a las propias</p> <p>Discierne para emitir juicios y tomar posición respecto a teorías filosóficas.</p> <p>Desentraña o escudriña supuestos y contradicciones en las ideas establecidas a fin de conformar una visión más amplia y clara.</p> <p>Investigación filosófica</p> <p>Conoce y aplica algunas de las múltiples propuestas metodológicas de los distintos sistemas filosóficos (fenomenológicos, hermenéuticos, racionalistas, dialécticos, analíticos, historicistas, sociológicos, etc.)</p> <p>Dispone, organiza y utiliza información suficiente para plantearse preguntas dotadas de sentido y que expresen la perplejidad precedente a la reflexión filosófica, a partir tanto del corpus filosófico o de las ideas, como de la realidad.</p> <p>Distingue los problemas filosóficos de los que no son</p> <p>Ofrece respuestas plausibles a preguntas</p> <p>Maneja métodos y técnicas de investigación filosóficas</p> <p>Manifiesta una actitud de búsqueda sin término</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Dennet, D. (2015) <i>Bombas de intuición y otras herramientas de pensamiento</i>. Fondo de cultura económica.</p> <p>Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa.</p> <p>Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar</p> <p>Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill.</p> <p>Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM.</p> <p>Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America</p> <p>Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsa.</p> <p>Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis.</p> <p>Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. 2013.</p> <p>Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.</p> <p>NOTA: La/el estudiante deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación</p>	<p>Estrategias de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, elaboración de infografías, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Protocolo. En esta actividad se reúnen las evidencias del trabajo semestral, deben coincidir la elección de tema, su desarrollo a través de las partes del protocolo, redacción bajo el modelo de documentación MLA, la aplicación de la retroalimentación docente y por pares, etc. • Exposición. Socialización pública del protocolo de investigación con apoyo audiovisual <p>Rubricas:</p> <p>Se presentan desglosadas al final del programa</p> <p>Ponderación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua. Condición necesaria para presentar la exposición y el proyecto final (Protocolo de investigación) • Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación • Protocolo de investigación 80% • Socialización del proyecto de investigación 20% • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras)

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1. La tesis. Preplaneación																	
2. El protocolo de investigación																	
3. Socialización y producción de la investigación																	

Rúbricas¹.

Infografías:

- Se presentará una por cada lectura de apoyo al protocolo de investigación. En relación al tema al cual se dedica, deberá responder a las preguntas:
 - ¿Qué es... (la parte a la cual se dedica la infografía planteamiento del problema o justificación, por ejemplo)?
 - ¿Cuál es su función en el protocolo de investigación?
 - ¿Cómo se realiza?
 - Errores frecuentes
- El diseño será considerado para su evaluación
- Se presentará por correo electrónico o en la plataforma, según se acuerde al principio del curso, como link de acceso (que no suponga la suscripción o instalación de programas) o en *.pdf
- Según responda adecuadamente a los elementos señalados y presente un diseño apropiado, se considerará como “Suficiente” o “Insuficiente”
- Deberá obtenerse como mínimo un 70% de infografías con la consideración “Suficiente” para tener derecho a presentar el protocolo de investigación
- Cada infografía deberá presentarse máximo una semana posterior a la entrega de la lectura. En caso de resultar “Insuficiente”, podrá presentarse en dos ocasiones más en un margen no mayor a dos semanas de su revisión

Protocolo:

El protocolo de investigación será evaluado aplicando los siguientes valores a cada parte:

Portada	2%
Tabla de contenidos	2%
Cuerpo problemático	
Pregunta de investigación	5%
Planteamiento del problema	10%
Justificación	10%
Objetivos	10%
Hipótesis	5%
Limitaciones y delimitaciones	4%
Cuerpo teórico	
Antecedentes	15%
Marco teórico	15%
Estado de la cuestión o del arte	10%
Cuerpo metodológico	
Encuadre disciplinar	2%

¹ Propuestas a presentarse y discutirse a principio de semestre en cada grupo. En caso de que las condiciones del curso involucren modificaciones, estas se aplicarán de común acuerdo con el grupo

Índice tentativo	2%
Contenidos previstos	2%
Aparato crítico	2%
Cronograma	2%
Obras consultadas	2%
Total	100%

La evaluación se realizará conforme a los criterios presentados, revisados y analizados en clase, asimismo presentes en el material de apoyo brindado. Si se ha indicado que el objetivo una parte del protocolo es A, se revisará la presencia clara de A en la redacción; en tanto que, si A supone desarrollar B, C y D, también se ponderará la presencia de B, C y D, por brindar un ejemplo. En el caso del Cuerpo teórico, se solicita una extensión mínima de 8 cuartillas de antecedentes, 8 de marco teórico y 5 de estado de la cuestión o del arte.

Exposición:

La evaluación de la exposición se conforma de:

- Material de apoyo 30%
- Claridad en los contenidos 40%
- Desenvolvimiento 30%

Otros criterios:

Serán motivos de sanción las deficiencias en:

- Redacción y ortografía, incluye, pero no se limita a errores ortográficos, sintácticos, repetición de palabras, uso de lugares comunes y falta de precisión:
 - Yerros comprensibles. En promedio, por página, de uno a dos. No sancionable
 - Deficiente. Promedio de 3 a 5 por página. Sanción de .5 a 1 punto
 - Muy deficiente. Promedio mayor a 5 por página. Sanción de 1 a 2 puntos, más lo derivado en cada parte del protocolo si no queda clara la presentación de las ideas
- Modelo de documentación MLA
 - Un yerro mantenido durante el trabajo: 2 .5décima
 - Dos yerros mantenidos durante el trabajo: 5 décimas
 - Tres o más yerros mantenidos durante el trabajo: de .8 a 2 puntos
 - Fallos en el uso de referencias: De .1 a 1 punto
 - Fallos en las obras consultadas: De .3 a 1.5 puntos
- Obras consultadas insuficientes, no integradas o integradas como “relleno” en el trabajo
 - El total de obras solicitadas es de 25
 - De 1 a 3 faltantes: una décima menos por cada una
 - De 3 a 6 faltantes: se restan dos décimas por cada una
 - De 6 a 10 faltantes: se restan tres décimas por cada una

- De 10 faltantes en adelante: Puede considerarse la anulación del trabajo por falta de fundamentación teórica

Redacción que no abona a los objetivos del trabajo y utilizada para ampliar el trabajo, usualmente conocida como “paja”, “relleno”. De 1 a 10 décimas, más las sanciones que puedan derivar para cada parte del protocolo