

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA DEL CURSO:
FILOSOFÍA DEL ARTE
Instructor: Dr. José Antonio García Pérez
Competencia universitaria:
Apreciación estética e interpretación

DES:	EDUCACIÓN Y DCULTURA
Programa Educativo:	LETRAS ESPAÑOLAS
Tipo de materia (Obli/Opta):	OBLIGATORIA
Clave de la materia:	
Semestre:	PRIMERO
Área en plan de estudios (B, P, E):	PROFESIONAL
Créditos	6
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial</i>	2
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre x 16 sem):	48
Fecha de actualización:	24/17/2020
Prerrequisito (s):	NINGUNO

Propósito del curso: Profundizar en el conocimiento del fenómeno artístico, donde analizará y discutirá sobre diferentes conceptos de arte y artistas, así como las teorías que se han desarrollado sobre la producción y experiencia estética, la objetividad y subjetividad en el arte, hasta las posturas más avanzadas originadas por filósofos, semiólogos, historiadores del arte, lingüistas, críticos de arte y por los propios artistas.

Propósitos del Objeto de estudio 1. Identificar, conocer, analizar e inferir, críticamente, los elementos así como las concepciones que intervienen en la producción artística antes, durante y después del proceso mismo de su producción.

Propósitos del Objeto de estudio 2. Estimar, construir, valorar y criticar las posturas más representativas acerca del arte y su relación con elementos que van más allá de la experiencia estética

Propósitos del Objeto de estudio 3. Conocer las categorías estéticas clásicas y las más recientes y su papel en la creación y comprensión artística.

Propósitos del Objeto de estudio 4. Identificar y argumentar sobre los principales referentes acerca de la contemplación, creación e interpretación artística.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
---	---	---------------------------

<p>Solución de problemas Comunicación Sociocultural Trabajo en equipo Profesionales: Interacción sociocultural Fundamentación del conocimiento Específicas: Creación literaria Valoración del fenómeno literario Investigación literaria: teoría, análisis y crítica.</p>	<p>Objeto de Estudio 1. Introducción a la Filosofía del Arte 1.1. ¿Qué es el arte? 1.2 Estudios de estética 1.3 Poética y prosaica 1.4 Naturaleza y arte 1.5 Apolíneo y Dionisiaco, según Nietzsche 1.6 Relación de los dos hemisferios cerebrales con lo apolíneo y dionisiaco</p> <p>Objeto de estudio 2. El arte y su relación con fenómenos extraestéticos. 2.1 El arte y lo popular 2.2 Arte y sueño 2.3 Arte y farmacodependencia 2.4 Arte y primitivismo 2.5 Arte y locura o neurosis 2.6 El arte como conjuro y magia 2.7 Arte y emoción</p> <p>Objeto de estudio 3. Las categorías estéticas 3.1 La belleza y la fealdad 3.2 Lo sublime y lo grotesco. 3.3 Lo gracioso y lo ridículo. 3.4 Lo trágico y lo cómico. 3.5 Nuevas categorías estéticas</p> <p>Objeto de estudio 4. Creación, contemplación e interpretación artística. 4.1 La imaginación 4.2 La creación: 4.3 La contemplación e interpretación. 4.4 El espectador 4.4 El intérprete 4.5 El crítico y cómo hacer crítica de arte</p>	<p>Identifica y compara diversas definiciones de arte. Argumenta y construye diferencias entre naturaleza y arte</p> <p>Comparación del arte con elementos y situaciones extraestéticas (como el sueño, los fármacos, la magia, el conjuro, el infantilismo, etc.)</p> <p>Identifica los diferentes valores contenidos en el arte conocidos como categorías estéticas</p> <p>Analiza los aspectos circundantes de la producción artística y valora la importancia de la poiesis de la obra.</p>
---	---	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Introducción a la Filosofía del Arte	Exposición Preguntas generadoras Visitas a galerías Diseño de menú de arte Dramatización Trabajo colaborativo Videos	Documento que contenga una investigación sobre la filosofía del arte. Deberá llevar un formato específico que considere la introducción, el desarrollo, la conclusión y la bibliografía, además de una portada
2. El arte y su relación con fenómenos extraestéticos	Exposición Preguntas generadoras Mapas conceptuales Trabajo colaborativo	Se elaborará el documento de manera individual en un plazo de una semana. La exposición será en equipo, en el lugar, fecha y hora señalados en clase, con un plazo de preparación pertinente
3. Las categorías estéticas	Exposición Preguntas generadoras Mapas conceptuales Trabajo colaborativo Festival freak-arte	La exposición será en equipo, en el lugar, fecha y hora señalados en clase, con un plazo de preparación pertinente y cuyos contenidos sean sobre las categorías estéticas.

4. Objeto de estudio 4. Creación, contemplación e interpretación artística.	Exposición Preguntas generadoras Trabajo colaborativo Videos	El documento será individual con un plazo de una semana. El desarrollo del ensayo deberá considerar aspectos relativos a la creación del arte.
FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)	

<p>Calderaro, J.D. La dimensión estética del hombre. Argentina Paidós, 1961</p> <p>Valdés, S. Carmen. De la Estética y el Arte. México, Universidad de Guadalajara, 1989.</p> <p>Nietzsche, Federico. El origen de la tragedia. México, Austral 1993</p> <p>Springer, S. Deutsch G. Cerebro izquierdo y Cerebro derecho. España, Gedisa, 1994</p> <p>Croce, Benedetto. Breviario de Estética. España, Espasa-Calpe, 1967</p> <p>Carrié, E.F. Introducción a la estética. México Breviarios Fondo de Cultura Económica, 2004</p>	<p>Primer parcial:</p> <p>1.El arte en carteles 2.Resumen de Estudios de estética. 3. Relatoría de la visita a una galería de arte 4. Investigación sobre artista que más le haya gustado; 4. Actividades de Poética y prosaica5. Diseño de Menú de arte 6. Exposición en equipo sobre Situaciones problema en torno a lo apolíneo y lo dionisiaco con presentación de Power Point o dramatización; 7. Realización de test sobre hemisferios cerebrales opinión sobre video El Derrame luminoso; 8. Cuadro sinóptico de doble entrada donde compare lo apolíneo y los dionisiaco, con los hemisferios cerebrales.</p> <p>Segundo parcial:</p> <p>1.Entrevista a artesanos locales y su relación con arte y artesanías. 2. Exposición sobre el arte y otras disciplinas;3(AQUÍ ME QUEDÉ. EN LA REVISIÓN-ACTUALIZACIÓN) . Exposición sobre categorías estéticas (Festival Freak-Arte) (20%); 4. Mapa conceptual sobre las categorías (5%); 5. Responde en forma narrativa a la pregunta: ¿Cómo sería del mundo sin el arte? (15%); 6. Resumen de capítulos del libro Filosofía de la vida artística, de Samuel Ramos, asignados por el instructor (15%); 7. Investigación sobre un artista contemporáneo en presentación de Power Point (20%)</p> <p>Tercer parcial:</p> <p>1.Entrevista a un creador (15%); 2. Filosofía de la imaginación (Comprobación de lectura) (15%); 3.L prosaica (Comprobación de lectura) (15%); Ensayo sobre creación (15%); Ensayo sobre contemplación (15%); Ensayo auténtico sobre interpretación 15%. Documento donde establezca la relación (definición características, funciones, etc.) entre espectador, el intérprete y el crítico (10%)</p> <p>Criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El material de lectura será proporcionado por el instructor vía Facebook. 2. Los alumnos realizarán una lectura del material, previa a la clase, para comentar su contenido y realizar actividades de aplicación de clase. 3. Dentro de cada actividad se establecerá una semana como fecha límite para su entrega. 4. Comentarán las aportaciones de los compañeros del grupo. 5. Para la exposición, cada equipo se hará responsable de su tema, deberán propiciar la participación de los compañeros de clase. 6. En la fecha que determina la Secretaría Académica para la presentación de exámenes ordinarios entregarán la redacción final de su proyecto. <p>Notas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Las presentaciones de todas las actividades y/o trabajos especiales deberán realizarse en la fecha indicada. b. Si existe algún motivo que justifique el incumplimiento, se aceptará la entrega extemporánea de las tareas sólo dentro de la siguiente semana de la fecha límite pero con una reducción específica en el porcentaje total de la actividad.
---	---

Cronograma de Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.-Introducción a la Filosofía del Arte	x	x	x	x	x												
2.El arte y su relación con fenómenos extraestéticos						X	x	x									
3.- Las categorías estéticas									x	x	x	x	X				
4. Creación, contemplación e interpretación artística															x	x	x

Faltas:

No se toman en cuenta los retardos. El Docente pasa lista al final de clase. El límite de faltas, justificadas o no es de 8 durante todo el semestre. Si el estudiante llega a tener 9 o más faltas, no tiene derecho a examen final ordinario.