



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**  
Clave: 08MSU0017H



**PROGRAMA DEL CURSO:**  
Estudios Multidisciplinarios de la Cultura

<b>DES:</b>	Educación y Cultura
<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Letras españolas
<b>Tipo de materia:</b>	Teórica
<b>Clave de la materia:</b>	DS 202
<b>Semestre:</b>	2°
<b>Área en plan de estudios:</b>	Profesionales
<b>Créditos</b>	6
<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría:</i>
	<i>Práctica</i>
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i> 3
<b>Total de horas semestre:</b>	48
<b>Fecha de actualización:</b>	2023
<b>Clave y Materia requisito:</b>	Ninguna

**Propósitos del Curso:**

Que los participantes del curso, a partir de la reflexión, análisis y discusión de los conceptos, definiciones y significados atribuidos a la cultura por la ciencia antropológica, la filosofía y la semiótica, construyan una concepción particular de ésta e identifiquen a la actividad artística como un elemento fundamental en la conformación de la identidad cultural de las sociedades. Así mismo, a través de la reflexión y análisis de la información existente sobre la temática de la cultura nacional y regional, pretende introducir a los participantes en el actual debate académico sobre la conformación de las identidades regionales y el papel que juegan en esto las manifestaciones del arte local.

**Objetivos específicos:**

**Objeto de estudio I:** Identifica claramente los múltiples significados del concepto de Cultura y significado semiótico así como las principales categorías de pensamiento de la Cultura entendida en su sentido antropológico y semiótico y la distinción del concepto de Cultura de los significados conferidos a ésta por el sentido común identificando su actividad artística.

**Objeto de estudio II.-** A partir del análisis histórico, conoce las instituciones políticas, educativas, religiosas, económicas, que generaron el desarrollo cultural de México e identifica las aportaciones del arte en el desarrollo cultural de nuestro país considerando las diferencias culturales entre el Norte de México y el resto del País.

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias que nutren la materia y a las que contribuye)	<b>CONTENIDOS</b> (unidades, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> (DOMINIOS)
---	---	--

<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> 1.- Trabajo en equipo y liderazgo. 2.- Comunicación. 3.- Sociocultural.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> 1.- Interacción sociocultural. 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación y humanidades.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1.- Promoción cultural.</p>	<p><b>Objeto de estudio I: INTRODUCCION A LA TEORIA DE LA CULTURA</b> 1.- Antecedentes históricos sobre el estudio de la cultura. 1.1 Principales enfoques teóricos sobre la cultura. a) Evolucionismo. b) Funcionalismo. c) Estructuralismo. d) Difusionismo. 1.2 La definición de la cultura. 2.- Debates contemporáneos sobre la cultura. 2.1 La cultura como sistema simbólico. 2.2 Cultura y poder. 2.3 Globalización de la cultura. 3.- Cultura popular y cultura de masas. 4.- Cultura artística. 4.1 Arte popular. 4.2 Arte y mercado. 4.3 Las bellas artes.</p>	<p><b>DOMINOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</b> 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p><b>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL</b> 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural. 3.- Se identifica con la cultura de nuestro estado y país. 4.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales. 5.- Promueve el cuidado y la conservación del entorno ecológico. 6.- Participa en propuestas que contribuyan al mejoramiento y desarrollo social y cultural. 7.- Interactúa con diferentes grupos sociales promoviendo la calidad de vida. 8.- Se identifica con los valores de la universidad. 9.- Genera una interacción con el medio ambiente, impulsando el nivel cultural comunitario. 10.- Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural. 11.- Analiza los fenómenos de globalización y desarrollo sustentable a partir de diferentes perspectivas. 12.- Actúa como promotor de cambio en su entorno, con un espíritu de compromiso social y de conservación ecológica. 13.- Desarrolla una actitud etnocéntrica en la que considera al hombre como un elemento más del</p>
---	--	---

<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b>  1.- Trabajo en equipo y liderazgo.  2.- Comunicación.  3.- Sociocultural.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b>  1.- Interacción sociocultural.  2.- Fundamentación del conocimiento.  3.- Investigación en educación y humanidades.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>  1.- Promoción cultural.</p>	<p><b>Objeto de estudio II.- La cultura nacional y regional.</b>  1.- Contexto histórico de la cultura en México.  1.1 Culturas primigenias.  a) Territorio y población.  - Mesoamérica.  - La gran chichimeca.  - Instituciones culturales.  - El arte.  1.2 La Nueva España.  a) Territorio y población.  b) Instituciones culturales.  c) El arte.  1.3 El México independiente.  a) Territorio y población.  b) Instituciones culturales.  1.4 El porfirismo.  a) Territorio y población.  b) Instituciones culturales.  c) El arte.  1.5 México en la Revolución.  a) Territorio y población.  b) Instituciones culturales.  c) El arte.  1.6 México contemporáneo.  a) Territorio y población.  b) Instituciones culturales.  c) El arte.</p> <p>2. Desarrollo de la cultura artística en el estado de Chihuahua.  2.1 Cultura regional.  a) Características y expresiones culturales del norte de México.  2.2 Historia del arte en Chihuahua.  a) Arte prehispánico.  b) Arte regional.  c) Arte del estado moderno.  d) Arte del siglo XX.</p>	<p><b>DOMINOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</b>  1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.  2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar.  3.- interactúa en grupos multidisciplinares.  4.- Actúa como agente de cambio.  5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo.  6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal.  7.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.  8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.  9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal.  10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p><b>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL</b>  1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.  2.- Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.  3.- Se identifica con la cultura de nuestro estado y país.  4.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.  5.- Promueve el cuidado y la conservación del entorno ecológico.  6.- Participa en propuestas que contribuyan al mejoramiento y desarrollo social y cultural.  7.- Interactúa con diferentes grupos sociales promoviendo la calidad de vida.  8.- Se identifica con los valores de la universidad.  9.- Genera una interacción con el medio ambiente, impulsando el nivel cultural comunitario.  10.- Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural.  11.- Analiza los fenómenos de globalización y desarrollo sustentable a partir de diferentes perspectivas.  12.- Actúa como promotor de cambio en su entorno, con un espíritu de compromiso social y de conservación ecológica.  13.- Desarrolla una actitud etnocéntrica en la que considera al hombre como un elemento más del</p>
--	---	--

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (estrategias, secuencias recursos didácticos)	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
<b>Objeto de estudio I.- Introducción a la teoría de la cultura</b>	<b>EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO</b> - Exposiciones. - Trabajo en equipo. - Mesa panel. - Consultas documentales. - Lecturas comentadas. - Análisis de documentos audiovisuales. - Lluvia de ideas.	6 semanas
<b>Objeto de estudio II.- La cultura nacional y regional</b>	<b>EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO</b> - Exposiciones. - Trabajo en equipo. - Mesa panel. - Consultas documentales. - Lecturas comentadas. - Análisis de documentos audiovisuales. - Lluvia de ideas. - Asistencia a conferencias magistrales.	10 semanas

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>Objeto de estudio I.- Introducción a la teoría de la cultura</b>	1.- Documento que contenga un ensayo sobre las lecturas asignadas, un glosario de terminologías y un mapa conceptual. 2.- Participación en una mesa panel.	1.- El ensayo se elaborará de manera individual y deberá llevar el formato de introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. 2.- Deberá contener un análisis de los principales enfoques teóricos del concepto de cultura basados en las lecturas efectuadas en clase. 3.- Deberá contener además, un glosario sobre las terminologías usadas en las lecturas efectuadas en clase. 4.- Incluirá, además, un mapa conceptual sobre la relación entre arte y cultura. 5.- La participación en la mesa panel contemplará su análisis efectuado en el ensayo y la relación con otros fenómenos sociales.

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p><b>Objeto de estudio II.- La cultura nacional y regional</b></p>	<p>1.- Elaboración de audiovisuales sobre las manifestaciones artísticas y culturales en las diversas épocas de México. 2.- Realización de una serie de conferencias. 3.- Elaboración de líneas del tiempo. 4.- Redacción de memorias de las conferencias programadas.</p>	<p>1.- Los alumnos organizarán un ciclo de conferencias abiertas a toda la escuela. En cada conferencia presentarán audiovisuales relacionados con el tema del ponente. Asimismo, elaborarán una línea del tiempo la cual dispondrán en la sala a presentar la conferencia como medio de ubicación temporal y espacial para el público asistente. 2.- Por equipo redactarán una memoria que contemple los aspectos más importantes de cada una de las conferencias. Incluirán un CD con los audiovisuales y una réplica de las líneas del tiempo. Tal documento puede ser distribuido. Dejar dos juegos en la biblioteca.</p>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía/Lecturas por unidad)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b>            CONE, Cinthya A. y Peltó Perti J.            El concepto de Cultura en: Guía para el estudio de la antropología cultural.            Ed. FCE. México, primera edición 1967.            Reimp. 1986 ISBN 84-375-0128-8</p> <p>Pallares Enrique            El concepto de Cultura, en: Perfiles de la cultura contemporánea pp. 15-48. Ed. Textos Universitarias, UACH. Chihuahua, México, 2000            ISBN 968-6331-58-1</p> <p>Thomson, Jhon R.            El concepto de Cultura, en Ideología y Cultura moderna, teoría crítica social en la era de la comunicación de masas.            pp. 135-179, UAM, Xochimilco, México, 1993            ISBN 970-620-402-4</p> <p>Gilberto Jiménez Montiel, C. La problemática de la cultura en las ciencias sociales.            La teoría y análisis de la Cultura. SEP. Universidad de Guadalajara, consejo mexicano de ciencias sociales. Primera edición.</p> <p>Gilberto Jiménez Montiel, Globalización y Cultura. En , Estudios sociológicos de el colegio de México.            Vol. 20, num. 58, enero-abril, 2002. pp. 23-46</p> <p>Pérez Tapias, José Antonio. C. Cultura y Filosofía pp. 19-28, C. De las teorías sobre la Cultura a una filosofía de la Cultura pp. 129-142. C. Naturaleza y Cultura: El hombre como animal de Cultura. Pp. 161-177            Filosofía y Crítica de la Cultura, Editorial Trotta, 2000.            ISBN 848-1640-611</p> <p>BORDIEU, Pierre, Cultura y poder en, SOCIOLOGIA Y CULTURA            RD. Grijalva, México, 1990</p> <p>LA METAMORFOSIS DE LOS GUSTOS,            Conferencia dictada en la Universidad Neuchatel en mayo de 1980 en: Sociología y Cultura.            pp. 181-191</p> <p>ALTA COSTURA Y ALTA CULTURA.            Conferencia presentada en 1974, Sociología y Cultura.            pp. 215-224</p> <p>Manuel Toussaint            El Arte de La Nueva España en México y la Cultura            Secretaria de Educación Pública            México 1961</p>	<p><b>Continúa:</b></p> <p><b>1.- EL ENSAYO: 50%</b>            - Reporte de lecturas: 10%            - Borrador de glosario: 10%            - Mapa conceptual: 10%            - Mesa panel: 10%            - Redacción final del documento: 10%</p> <p><b>2.- CONFERENCIAS MAGISTRALES: 50%</b>            - Organización del evento (incluye conseguir al invitado): 20%            - Audiovisual: 10%            - Línea del tiempo: 10%            - Redacción de la conferencia y de los documentos para la memoria: 10%</p> <p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para integrar la evaluación y otorgar la calificación semestral del curso, se tomarán en cuenta las evidencias y criterios de desempeño señalados en cada uno de los objetos de estudio.</li> </ul>

## Cronograma del Avance Programático

### S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I.- Introducción a la teoría de la cultura																
Objeto de estudio II.- La cultura nacional y regional																