



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:

MODELOS LITERARIOS GRECOLATINOS.

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia:	Específica
Clave de la materia:	LE101
Semestre:	1er. Sem.
Área en plan de estudios:	
Créditos	6
Total de horas por semana:	3
Total de horas semestre:	48
Fecha de actualización:	14 agosto de 2017.
Clave y Materia requisito:	Ninguna

Propósitos del curso:

1. Conocer los principales modelos literarios de la Grecia antigua que constituyeron la base cultural de la literatura occidental.
2. Identificar los elementos artísticos presentes en las principales obras literarias de la literatura grecolatina, hacer reescritura y analizar la trascendencia en la cultura occidental
3. Interpretar y analizar una muestra representativa de los principales exponentes en los géneros más relevantes de la literatura grecolatina.

CONTENIDOS

Objeto de estudio 1. Del mito a la epopeya en la cultura clásica.

1. Mito y cosmogonía.
2. Hesíodo y **LA TEOGONÍA**.
3. Ovidio y **LAS METAMORFOSIS**.
4. Homero y la epopeya griega: **LA ILIADA** y **LA ODISEA**.
5. Virgilio y la epopeya latina: **LA ENEIDA**.

Objeto de estudio 2. La tragedia ática.

1. Orígenes del teatro griego.
2. **ESQUILO** y el desarrollo de una ley universal en el mundo griego.
3. Interpretación y análisis de **LA ORESTIADA**.
4. **Sófocles** y la ejecución trágica de la voluntad divina.
5. Interpretación y análisis de **EDIPO REY** y **ANTÍGONA**.
6. **EURÍPIDES** y la tragedia como representación de lo humano.
7. Interpretación y análisis de **MEDEA** e **HIPÓLITO**.

Objeto de estudio 3. La comedia grecolatina.

1. Orígenes de la comedia.
2. **ARISTÓFANES**: interpretación y análisis de **LAS NUBES** y **LAS RANAS**.
3. La comedia latina.
4. **PLAUTO**: análisis e interpretación de **EL ANFITRIÓN** y **LA OLLA**.
5. **TERENCIO**: análisis e interpretación de **EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO** y **EL EUNUCO**.

Objeto de estudio 4. La lírica helénica y la literatura latina de la época de Augusto.

1. **SAFO**, el eros agridulce de la poesía femenina.
2. **PINDARO**, el gran lírico coral de Tebas.
3. **VIRGILIO**, príncipe de los poetas latinos: **LAS EGLOGAS** y el poema bucólico.
4. **HORACIO** y la poesía laudatoria : **las ODAS**.
5. **OVIDIO** y el arte amatorio del mundo clásico.

La metodología a seguir será la de un taller en donde el alumno irá construyendo a lo largo del semestre el comentario crítico de textos, a partir del uso de varias estrategias didácticas como la exposición del docente, las preguntas generadoras que estimulen la participación grupal, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo, las mesas redondas y reescritura.

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño
Elabora un ensayo crítico sobre el análisis de un tópico asignado por el maestro que será parte de una revista literaria a realizar 30%	Trabajo individual. El ensayo aborda críticamente uno de los tópicos asignados por el docente. La versión impresa del trabajo deberá apegarse a los lineamientos metodológicos del MLA. La extensión mínima es de 10 cuartillas.
Elabora un comentario crítico de las obras señaladas por el docente y a partir del tema asignado. 15%	El comentario crítico será un trabajo individual. Deberá contener una reflexión crítica del tema asignado por el docente y hecho en extensión mínima de 3 cuartillas y máxima de 5. Usar los lineamientos del MLA
Se realizarán diferentes comprobaciones de lectura según la modalidad seleccionada por el docente 20%	El alumno resolverá de manera individual un ejercicio en forma escrita sobre aquellas obras cuya lectura estará en curso de lecturas. Se realizarán de forma constante durante todo el semestre.
Elabora un GLOSARIO MITOLÓGICO de acuerdo a los lineamientos señalados por el docente respecto a los textos literarios estudiados. 15%	Todo el grupo participará en la compilación de la información necesaria para integrar el GLOSARIO MITOLÓGICO que servirá como consulta permanente para el estudio de los textos literarios. Al final del curso se entregará el trabajo en forma impresa, bajo los lineamientos estipulados por el docente y en colaboración con el diseño propuesto por los alumnos.
Realiza indagación en la RED sobre PERSONAJES NOTORIOS como sirenas, sátiros, oráculos, fábulas, dioses superiores, héroes, etc. 10%	Cada estudiante investiga sobre 5 tipos de personajes en la RED o textos escritos. Presenta una descripción clara de cada uno y entrega una explicación personalizada por cada personaje. La distribución será dada por el profesor.
Efectúa prácticas de lectura, paráfrasis y reescritura sobre textos vinculados a textos básicos de la lectura. 10%	Habrán de realizarse tres síntesis sobre lecturas administradas en clase. Las prácticas servirán para entrenamiento que ayudará a la escritura del ensayo crítico final.

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES
TEXTOS DE CONSULTA: <ul style="list-style-type: none"> • Bulfinch, Tomás. MITOLOGÍA. Leyendas de dioses y héroes. México. Editorial Latinoamericana. 1975. • Garibay K, Ángel Ma. MITOLOGÍA GRIEGA. Dioses y héroes. México. Editorial Porrúa. 1975. • Finley, M.I. EL MUNDO DE ODISEO. México, F.C.E. 	Continua: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos por equipo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Glosario mitológico 15% ○ Personajes notorios 10% • Trabajo individual

<p>Biblioteca Joven. 1984.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Millares Carlo, Agustín. HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA. México. F.C.E. Colección Breviarios, 1976. • Bowra, Cecile Maurice. HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA. México. F.C.E. Colección Breviarios. 1948. <p>TEXTOS LITERARIOS de lectura obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA TEOGONIA de Hesíodo. • LAS METAMORFOSIS de Ovidio. (selección) • LA ILIADA y LA ODISEA de Homero. • LA ENEIDA de Virgilio. • LA ORESTIADA de Esquilo. • EDIPO REY y ANTÍGONA de Sófocles. • MEDEA e HIPÓLITO de Eurípides. • LAS NUBES y LAS RANAS de Aristófanes. • EL ANFITRIÓN y LA OLLA de Plauto. • EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO y EL EUNUCO de Terencio. • SAFO, selección poética. • PÍNDARO, selección poética. • HORACIO, selección de odas. • LAS ÉGLOGAS de Virgilio. • EL ARTE DE AMAR de Ovidio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayo crítico 30% ○ Comentario crítico 15% ○ Lect, paráfrasis y reescritura 10% <p>Reconocimiento final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final de comprobaciones de lectura 20% <p>Criterios:</p> <p>Se especificarán los criterios de ejecución para los ensayos y comentarios críticos al iniciar el semestre.</p> <p>El alumno deberá partir de una lectura crítica del texto y apoyado con una pequeña investigación documental.</p> <p>Es sumamente importante que el alumno participe activamente en la discusión crítica que se realice en el salón de clases.</p>
Reelaborado por Dr. Tomás Chacón Rivera.	14 de agosto de 2017.

TÓPICOS A SORTEAR PARA EL ENSAYO INDIVIDUAL:

1. Mito y cosmogonía en la literatura clásica.
2. Los dioses, héroes monstruos: figuras fantásticas, dioses humanizados, metáforas de la naturaleza humana.
3. La intervención del destino, la concepción de la vida y la muerte en el mundo clásico.
4. Ritos, ceremonias, festividades, santuarios de la antigua Grecia.
5. Hesíodo y Ovidio: forjadores de una tradición, intérpretes de una realidad divina.
6. La epopeya como sello de identidad cultural en el mundo clásico.
7. El universo narrativo de Homero y Virgilio.
8. Sociedad y culturas proyectadas en LA ILIADA.
9. El viaje, la aventura y el retorno del héroe en LA ODISEA.
10. La justificación divina del imperio romano en LA ENEIDA.
11. La conceptualización del héroe clásico: cualidades y virtudes.
12. Aquiles, el prototipo del guerrero griego.
13. Héctor, el héroe humanizado de la epopeya homérica.
14. Odiseo, la aventura del héroe y el viaje como tema literario.
15. Eneas, el héroe justo, émulo de la gloria troyana y fundador de la Era Augusta.
16. La tragedia como representación de los grandes dilemas del hombre universal.
17. Elementos esenciales de la estructura dramática de la tragedia griega.
18. ESQUILO: La Orestíada. La fatalidad del destino y la venganza como leitmotiv de la trilogía.
19. SÓFOCLES: la ironía trágica del hombre en EDIPO REY y Antígona.
20. EURÍPIDES: las grandes figuras femeninas y la complejidad en el estudio psicológico del personaje dramático.
21. Variaciones en cuanto a la composición dramática de la comedia grecolatina.
22. La comedia como género dramático en el marco cultural grecolatino.
23. Aristófanes y el humor caricaturesco del héroe cómico.
24. Plauto: de la parodia mitológica al arquetipo cómico.
25. Terencio y el análisis de costumbres de la comedia nueva.