



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y
LETRAS**

**PROGRAMA DEL CURSO:
TALLER DE NARRATIVA**

**DR. HUMBERTO PAYÁN FIERRO
DR. RAMON GERONIMO OLVERA**

DES:	Educación Y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Letras españolas
Tipo de materia:	Específica- obligatoria
Clave de la materia:	LE106
Semestre:	1º.
Área en plan de estudios:	Formación específica
Créditos:	3
Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría:</i> 1
	<i>Práctica</i> 2
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i> 6
Total de horas semestre:	48
Fecha de actualización:	enero de 2020 Enero 2022-
Clave y Materia requisito:	Ninguna

Propósito general: Comentar textos y redactar cuentos y novela conforme a los elementos propios de cada género.

Propósitos específicos del Curso:

Objeto de estudio 1. Redactar las experiencias vividas durante la realización de ejercicios creativos de diversa índole.

Objeto de estudio 2. Conocer y poner en práctica los elementos estructurales del cuento.

Objeto de estudio 3. Concebir un libro de cuentos.

Objeto de estudio 4. Teorizar sobre la novela y realizar ejercicios aproximativos.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias que nutren a la materia y a las que contribuye)

CONTENIDOS
(Unidades, Temas y Subtemas)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Dominios

Comunicación Creación literaria	Objeto de estudio 1. La Creatividad y los detonantes de la imaginación. 1. Consideraciones generales sobre la creatividad. 2. Ejercicios de creatividad.	Dominios creación literaria actitudinales Muestra gusto por la creación literaria Tolera la crítica a la creación literaria Está consciente del rigor y la disciplina que exige la creación literaria. Manifiesta interés por la observación crítica de la realidad para la creación de textos.
Comunicación Valoración del fenómeno literario Valoración del fenómeno lingüístico	Objeto de estudio 2. Elementos estructurales del relato cuentístico Objeto de estudio 3. Como concebir un libro de cuentos.	Dominios creación literaria Cognitivos Domina la estructura de los géneros literarios. Dominios creación literaria procedimentales Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios.
Comunicación Valoración del fenómeno literario Valoración del fenómeno lingüístico	Objeto de estudio 4. Teorizar sobre la novela y ejercicios aproximativos.	Dominios Valoración del fenómeno literario Actitudinales: Muestra gusto por la literatura. Expresa un interés por la recreación del texto literario.
Comunicación Investigación literaria: teoría, análisis y crítica		
Comunicación Valoración del fenómeno literario Valoración del fenómeno lingüístico		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Hiriart, Hugo. <i>Cómo leer y escribir poesía</i> . México: Tusquets, 2003. Valadés, Edmundo (Comp.). <i>Los grandes cuentos del siglo veinte</i> . México: Promesa, 1979. Bloom, Harold. <i>Cómo leer y por qué</i> . Barcelona: Anagrama, 2000. Faulkner, William. <i>El ruido y la furia</i> . Madrid: Cátedra, 1999. Kawabata, Yasunari. <i>La casa de las bellas durmientes</i> . Barcelona: Caralt Editor, 1997. Wolf, Virginia. Orlando. Buenos Aires: Hermes, 1968.	Como proceso (Inicial, formativa y final) <u>Formativa:</u> Realización de un álbum con reportes de lectura y ejercicios realizados para la clase: 100%. Se entregará un avance al final de cada objeto de estudio.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)