

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**



PROGRAMA DEL CURSO:

**Modelos literarios medievales
españoles.**

M.H. Victoria María Montemayor
Galicía.

DES:	Educación y Cultura.
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia:	Obligatoria
Clave de la materia:	LE201
Semestre:	2º.
Área en plan de	Literatura Española
Créditos	9
Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría:</i> 1
	<i>Práctica</i> 1
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i> 6
Total de horas	48
Fecha de	Febrero 2023
Clave y Materia	Ninguna

Propósito del Curso: Analizar el origen y desarrollo de la literatura castellana a partir de la lírica primitiva y valorar las principales manifestaciones literarias que surgieron a lo largo de los albores del Renacimiento.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

Objeto de estudio I.- Identificar los elementos históricos, culturales y artísticos que propician de la lengua castellana y su relación con las primeras manifestaciones literarias de la lírica primitiva.

Objeto de estudio II.- Analiza y valora las grandes obras del Mester de Juglaría y el Mester de

Objeto de estudio III.- Analiza y valora la literatura castellana del siglo XIV a partir del estudio de "El Conde Lucanor" del Infante don Juan Manuel y del "Libro del Buen Amor" del Arcipreste de Hita.

Objeto de estudio IV.- Analiza el desarrollo del teatro español a partir del estudio crítico del "Auto de los Reyes Magos" y de las églogas de Juan del Encina.

Objeto de estudio V.- Analiza y valora la poesía cortesana que se desarrolló en el siglo XV a partir del estudio crítico de sus principales manifestaciones.

Objeto de estudio VI.- Analiza y valora el surgimiento de la novela en sus diferentes modalidades a partir del estudio crítico de "Cárcel de amor" de Diego de San Pedro y "La Celestina" de Fernando de Rojas.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias que nutren la materia y a las que contribuye)	CONTENIDOS (unidades, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (DOMINIOS)
---	---	--

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 1. Orígenes del castellano y literatura.</p> <p>1. Los orígenes del castellano: las glosas emilianenses. 2.- La lírica primitiva: Las Jarchas y la lírica galaico portuguesa.</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <p>1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 6.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 7.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 12.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p>
---	---	---

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 2. Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La épica y el Mester de Juglaría. 2.- “El Poema de Mío Cid” el héroe medieval y el honor castellano. 3.- La lírica y el Mester de Clerecía. 4.- “Los Milagros de Nuestra Señora”: la tradición mariana en la poesía culta de Gonzalo de Berceo. 	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social. <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 8.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 9.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 10.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 11.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 12.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 13.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.
---	---	--

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 3. La literatura castellana del siglo XIV.</p> <p>1.- Identifica el desarrollo cultural de la sociedad española del siglo XIV. 2.- Analiza la prosa didáctica del siglo XIV a partir del estudio crítico de “El Conde Lucanor” del Infante don Juan Manuel. 3.- Analiza e identifica los núcleos narrativos de “El libro del buen amor” del Arcipreste de Hita y valora el gran influjo de esta obra en el desarrollo de la literatura castellana.</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <p>1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 6.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 7.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 12.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p>
---	--	--

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 4. Teatro español. 1.- Los orígenes del teatro drama litúrgico. 2.- “Auto de los Reyes Magos”: reflejo de la tradición floreciente del drama litúrgico en romance. 3. “Diálogo entre el viejo amor y la mujer hermosa” de Rodrigo de Cota. 4.- Las “Églogas” de Juan Encina: el tránsito del amor trágico al vitalismo renacentista.</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 6.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 7.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 12.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p>
---	--	---

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 5. Poesía cortesana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Poesía del Cancionero de Baena, Cancionero Estúñiga y Cancionero General. 2. La alegoría, lo nacional medieval y renacentista de “El laberinto de Fortuna” de Juan de Mena. 3. La poesía satírica de la época de Enrique IV: Coplas de ¡Ay panadero! Coplas del Provincial y Coplas de Mingo Revulgo. 4. La lucha del espíritu medieval con el renacentista: la posición psicológica ante la idea de la muerte: la Danza de la muerte castellana, “Coplas a la muerte del maestro don Rodrigo de Jorge Manrique. 5.- Teorías sobre el origen y clasificación del romancero. 	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social. <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 8.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 9.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 10.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 11.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 12.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 13.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.
---	--	--

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: 1.- Trabajo en equipo y liderazgo 2.- Comunicación.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: 2.- Fundamentación del conocimiento. 3.- Investigación en educación humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1.- Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>Objeto de estudio 6. Surgimiento de la novela</p> <p>1. El desarrollo de la novela sentimental: “Cárcel amor” de Diego de Pedro.</p> <p>2.- “La Celestina” de Fernando de Rojas: los caracteres humanos y el conflicto dramático entre medievalismo y renacentismo</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <p>1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- Desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Interactúa en grupos multidisciplinares. 4.- Actúa como agente de cambio. 5.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 6.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 7.- Respeta, tolera y es flexible ante pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 8.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal y grupal. 9.- Identifica habilidades de liderazgo y potencialidades de desarrollo grupal. 10.- Cumple y hace cumplir las normas y leyes establecidas en un contexto social.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, otros.) 6.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 7.- Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos. 12.- Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p>
---	--	---

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA	T I E M P ESTIMADO
Objeto de estudio 1. ORÍGENES DEL CASTELLANO Y LA LITERATURA.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Exposición. - Preguntas generadoras. - Panel de discusión.	3 HORAS
Objeto de estudio 2. Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Exposición. - Preguntas generadoras. - Mesas redondas. - Debate.	9 HORAS
Objeto de estudio 3. La literatura castellana del siglo XIV.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Exposición. - Preguntas generadoras. - Mesa redonda.	12 HORAS
Objeto de estudio 4. Teatro español.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Preguntas generadoras. - Debate.	6 HORAS
Objeto de estudio 5. Poesía cortesana.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Exposición. - Preguntas generadoras. - Mesa redonda.	6 HORAS
Objeto de estudio 6. Surgimiento de la novela.	EXPOSICIÓN POR PARTE DEL MAESTRO - Exposición. - Preguntas generadoras. - Mesa redonda.	12 HORAS

Unidad temática	Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño
Objeto de estudio 1. Orígenes del castellano literatura.	Análisis temático y formal de jarchas como manifestación lírica primitiva castellana.	Trabajo realizado por equipo en el aula de clase. (Máximo tres personas) <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión crítica en torno al contenido temático y a los elementos formales distintivos en las jarchas. ● Extensión mínima: dos cuartillas ● Apegarse al formato de introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía (mínimo tres fuentes).

<p>Objeto de estudio 2. Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.</p>	<p>Ensayo comparativo de los rasgos característicos presentes en los mesteres de la literatura castellana.</p>	<p>Se elabora en equipo (no más de tres integrantes) y se presenta por escrito. Debe cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esquema comparativo del Mester de Juglaría y el mester de clerecía. ● Analizar la figura épica del Mío Cid como prototipo del caballero medieval castellano. ● Analizar la tradición mariana y los elementos culturales reflejados en la obra de Berceo. ● Presentar el marco teórico (tres artículos especializados y dos fuentes bibliográficas como mínimo.) ● Apegarse al formato de introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.
<p>Objeto de estudio 3. La literatura castellana del siglo XIV.</p>	<p>Elabora un ensayo que aborde el contenido didáctico reflejado en el "Conde Lucanor".</p> <p>Elabora un ensayo crítico del "Libro del Buen Amor".</p>	<p>Se elabora en equipo (no más de tres integrantes) y se presenta por escrito. Debe cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de la cosmovisión del hombre medieval en la España del siglo XIV reflejada en "El Conde Lucanor". ● Análisis del contenido didáctico presente en la obra del infante don Juan Manuel. ● Analiza los elementos estructurales del corpus narrativo del "Libro del Buen Amor". ● Analiza la influencia y trascendencia del "Libro del buen amor" en la literatura castellana. ● Presentar el marco teórico (tres artículos especializados y dos fuentes bibliográficas como mínimo) ● Apegarse al formato de introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.
<p>Objeto de estudio 4. Teatro español.</p>	<p>Elabora un comentario crítico sobre el teatro español.</p>	<p>Se elabora en equipo (no más de tres integrantes) y se presenta por escrito. Debe cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis del planteamiento que Juan del Encina presenta en sus "Églogas" sobre el tránsito del amor trágico al vitalismo renacentista. ● Elementos del drama litúrgico presentes en el "Auto de los Reyes Magos" y que caracterizan al teatro primitivo español. ● Presentar el marco teórico (tres artículos especializados y dos fuentes bibliográficas como mínimo) ● Apegarse al formato de introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.

<p>Objeto de estudio 5. Poesía cortesana.</p>	<p>Panel de discusión sobre los principales elementos temáticos y formales característicos de la poesía cortesana del Siglo XV en lengua castellana.</p>	<p>Se formarán tres equipos para discutir diferentes modalidades de la poesía cortesana en la literatura española del siglo XV.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis sobre los elementos metafóricos utilizados por Juan de Mena en "El laberinto de Fortuna". ● Estudio comparativo de los diferentes elementos satíricos utilizados en las coplas que surgieron en la época de Enrique IV. ● Análisis comparativo de la visión de la muerte en la "Danza de la muerte" en las coplas de Jorge Manrique como una proyección de la concepción medieval en torno a lo macabro. ● Análisis del origen y desarrollo del romancero tradicional. ● Presentar el marco teórico (tres artículos especializados y dos fuentes bibliográficas como mínimo) Apoyado al formato de introducción, desarrollo y conclusión y bibliografía.
<p>Objeto de estudio 6. Surgimiento de la novela.</p>	<p>Panel de discusión sobre diferentes modalidades de la novela en la España del siglo XV.</p>	<p>Se formarán tres equipos para discutir diferentes modalidades de la novela en la literatura española del siglo XV.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los equipos estarán integrados por cuatro alumnos. ● Cada equipo presentará una ponencia en torno a la tipología narrativa y los elementos simbólicos presentes en las obras. ● Habrá dos moderadores que serán asignados por el docente para la discusión. ● Cuatro estudiantes harán la integración final de las conclusiones obtenidas a partir de la discusión.

FUENTES DE INFORMACIÓN

EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

TEXTOS DE CONSULTA:

- J.I. Alborg. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
- A. Valbuena Prat. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
- Díez Echarrí, Ed. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
- RICO Y MAINER. HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

SITIOS WEB:

www.cervantesvirtual.com

http://www.litesnet.com/edad_media_poesia.htm

Los temas de las *jarchas*
Claudia Rabolli y Chiara Santambrogio

Comparación entre las *cántigas* de la gallego-portuguesa y las *jarchas*
Claudia Rebuzzini, Patrizia Tagliaro y Ann Zironi

Análisis de las figuras femeninas del *Poemo Cid*[1]
Paola D'Avella, Antonella Scarnecchia y Xodo

La importancia del marco narrativo interpretación de los *exemplos* de *El Conde Lucanor*
Chiara Alberio y Silvia Butti

El estilo del *Libro de Buen Amor* de Juan Arcipreste de Hita[1]
Letizia Falzetti

El *Romancero Viejo*. Los recursos estilísticos

La cuestión del género en *La Celestina*
Fernando de Rojas[1]
Sara Bertalli y Anna Rapetti

El sentimiento amoroso en la *Cárcel de amor*
César Besó Portalés
I.E.S. José Luis Castillo Puche, Yecla (Murcia)
Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid
El URL de este documento es <http://www.ucm.es/especulo/numero21/carcelam.html>

LA CELESTINA, TRATADO DEL "AMOR IMPROBABLE"
Por Manuel CRIADO DE VAL
<http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina/>

***La Celestina*, texto clave en la crisis de los medievales y en la génesis del humanismo renacentista**
Dr. Demetrio Estébanez Calderón

El enfoque estilístico y estructural de la *Celestina* medieval

Continúa:

- Trabajos por escrito individual:
 - Dos ensayos.
 - Control de lectura.
 - Participación en clase.

Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Orígenes del castellano y literatura.																
Objeto de estudio 2. Mester de Juglaría y epica Clerecía.																
Objeto de estudio 3. La literatura castellana del siglo XIV.																
Objeto de estudio 4. Teatro español.																
Objeto de estudio 5. Poesía cortesana.																
Objeto de estudio 6. Surgimiento de la novela.																

Camille Saint Saenz danse macabre