

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
Modelos literarios renacentistas
Diseñado por:
M.H. Virginia Caballero Burgos

DES:	Educación y Cultura
Programa Educativo:	Letras Españolas
Tipo de materia:	Obligatoria
Clave de la materia:	LE301
Semestre:	Tercero
Área en plan de estudios:	Específica
Créditos	3
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	1
<i>Trabajo extra-clase:</i>	
Créditos Totales:	
Total de horas semestre (x 16 sem.)	48
Fecha de actualización:	Agosto 2020
Prerrequisito (s):	Ninguna

Propósito General del Curso:

Conoce y distingue la obra de los autores representativos del Renacimiento y señala las características distintivas de cada uno de ellos. Señala la importancia de la producción literaria del Renacimiento, asimismo conoce los géneros literarios y autores representativos de este período analizando sus obras para conocer sus características distintivas.

Propósitos específicos:

Objeto de estudio 1. Renacimiento:

Conoce el pensamiento del Renacimiento europeo, así como el papel del hombre del Renacimiento. Reflexiona sobre la importancia de Erasmo de Rotterdam y su influencia en Europa. Asimismo, estudia las obras de León Hebreo y Luis Vives.

Objeto de estudio 2. Poesía italianista:

Conoce y analiza la obra de Boscán y Garcilaso de la Vega, así como a los poetas italianistas que son: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña y Gutierre de Cetina. Asimismo, por último investiga a la reacción tradicionalista.

Objeto de estudio 3. Teatro del Renacimiento:

Interpreta a Bartolomé de Torres Naharro y a Gil Vicente. Asimismo, analiza el Teatro religioso y al Teatro humanista para reflexionar la relación que tienen entre sí.

Objeto de estudio 4. Historia y Prosa didáctica:

Analiza a los historiadores de Carlos V, que son Pedro Mexía y Luis de Ávila y Zúñiga. También distingue a los escritores didácticos, que son Alfonso de Valdés, Juan de Valdés, Cristóbal de Villalón y Fray Antonio de Guevara.

Objeto de estudio 5. Novela picaresca:

Describe la aparición y significación de la picaresca, así como la evolución y distintas épocas de la picaresca. Analiza profundamente el Lazarillo de Tormes y otras obras picarescas características del género.

Objeto de estudio 6. Novela épica y culta:

Distingue las características de la novela pastoril, la novela morisca y la épica culta.

Objeto de estudio 7. Ascética y mística:

Comprende la mística española y sus principales exponentes que son: los místicos agustinos, El Beato Orozco y Fray Pedro Mallón de Chaide; los escritores dominicos, Fray Luis de Granada; la mística franciscana, Fray Diego de Estella y Fray Juan de los Ángeles; y la mística carmelita, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>BÁSICAS: B.5 Comunicación: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente. -D.1 Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. -D.3 Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>PROFESIONALES: P.2 Fundamentación del conocimiento: -D.1 Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. -D.2 Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. P.3 Investigación en Educación y Humanidades: -D.1 Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. -D.2 Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>ESPECÍFICAS: Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de los movimientos artísticos, espirituales, filosóficos y las diferentes corrientes de la literatura universal, comprenderá las circunstancias históricas y culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas y tendencias de la literatura en lengua española para realizar el análisis crítico de los textos literarios y la valoración artística de las obras.</p> <p>ACTITUDINALES -D.1 Muestra gusto por la literatura</p> <p>COGNITIVOS -D.3 Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p> <p>PROCEDIMENTALES -D.1 Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p>	<p>Objeto de estudio 1. Renacimiento:</p> <p>1.1 Renacimiento europeo 1.2 El hombre del Renacimiento. 1.3 La importancia de Erasmo de Rotterdam y su influencia en Europa. 1.4 León Hebreo 1.5 Luis Vives</p>	<p>Conoce y analiza las influencias de diferentes corrientes filosóficas en el Renacimiento por medio de la exposición y análisis de las obras. Conoce y analiza las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario por medio de la exposición y análisis de las obras.</p>

<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 2. Poesía italianista: 2.1 Boscán 2.2 Garcilaso de la Vega 2.3 Los poetas italianistas: 2.3.1 Diego Hurtado de Mendoza 2.3.2 Hernando de Acuña 2.3.3 Gutierre de Cetina. 2.4 La reacción tradicionalista.</p>	<p>ÍDEM</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 3. Teatro del Renacimiento: 3.1 Bartolomé de Torres Naharro 3.2 Gil Vicente. 3.2 Teatro religioso 3.3 Teatro humanista</p>	<p>ÍDEM</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 4. Historia y Prosa didáctica: 4.1 Historiadores de Carlos V: 4.1.1 Pedro Mexia 4.1.2 Luis de Ávila y Zúñiga 4.2 Escritores didácticos 4.2.1 Alfonso de Valdés 4.2.2 Juan de Valdés 4.2.3 Cristóbal de Villalón 4.2.4 Fray Antonio de Guevara</p>	<p>ÍDEM</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 5. Novela picaresca: 5.1 Aparición y significación de la picaresca 5.2 Evolución y épocas de la picaresca. 5.3 Lazarillo de Tormes 5.4 Otras obras picarescas</p>	<p>ÍDEM</p>

ÍDEM	Objeto de estudio 6. Novela épica y culta: 6.1 Novela pastoril 6.2 Novela morisca 6.3 Épica y culta	ÍDEM
ÍDEM	Objeto de estudio 7. Ascética y mística: 7.1 La mística española 7.2 Los místicos agustinos 7.2.1 El Beato Orozco 7.2.2 Fray Pedro Mallón de Chaide 7.3 Los escritores dominicos 7.3.1 Fray Luis de Granada 7.4 La mística franciscana 7.4.1 Fray Diego de Estella 7.4.2 Fray Juan de los Ángeles 7.5 La mística carmelita 7.5.1 Santa Teresa de Jesús 7.5.2 San Juan de la Cruz	ÍDEM

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1. Renacimiento:	Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo Recursos: Laptop, vídeos, pizarrón y marcadores	Exposición y análisis de las influencias de diferentes corrientes filosóficas en el fenómeno literario. Exposición y análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario.
Objeto de estudio 2. Poesía italianista:	ÍDEM	ÍDEM
Objeto de estudio 3. Teatro del Renacimiento:	ÍDEM	ÍDEM

Objeto de estudio 4. Historia y Prosa didáctica:	ÍDEM	ÍDEM
Objeto de estudio 5. Novela picaresca:	ÍDEM	ÍDEM
Objeto de estudio 6. Novela épica y culta:	ÍDEM	ÍDEM
Objeto de estudio 7. Ascética y mística:	ÍDEM	ÍDEM

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Lecturas obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- León Hebreo.....<i>Diálogos de amor</i> 2.- Cristóbal de Villalón.....<i>Diálogo de las transformaciones</i> 3.- Juan de Valdés.....<i>Diálogo de la lengua</i> 4.- Juan Boscán.....<i>Sonetos</i> 5.- Garcilaso de la Vega...<i>Églogas</i> 6.- Anónimo.....<i>Lazarillo de Tormes</i> 7.- Jorge de Montemayor..<i>Los siete libros de la Diana</i> 8.- Anónimo.....<i>Amadís de Gaula</i> 9.- Santa Teresa de Jesús..<i>Las moradas</i> 10.- San Juan de la Cruz...<i>Cántico espiritual</i> 11.- Gil Vicente.....<i>El auto de Sibila Casandra</i> 12.- Anónimo.....<i>La historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i> <p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alborg, Juan Luis. <i>Historia de la Literatura Española</i>. Tomo I: Editorial Gredos, S.A. -Aub, Max. <i>Manual de historia de la Literatura Española</i>. Tomo I: Editorial Fomarca, S.A. de C.V. -Brenan, Gerard. <i>Historia de la Literatura Española</i>. -Cejador y Frauca. <i>Historia de la Lengua y Literatura Española</i>. Tomos I y II. Ed. Gredos, S.A. -Diez Borque, José María. <i>Historia de la Literatura Española</i>. Tomo II. Taurus Ediciones, S.A. -Diez Echarri, Emiliano. <i>Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana</i>. Ed. Aguilar, S.A. -Rico, Francisco. <i>Historia y crítica de la Literatura Española</i>. Tomo III. Ed. Crítica -Ruíz Ramón, Francisco. <i>Historia del Teatro Español</i>. Tomo I. Ed. Cátedra, S.A. -Valbuena Prat Angel. <i>Historia de la Literatura Española</i>. Tomo I. Ed. Gustavo Gill. 	<p>Exposición y análisis de las influencias de diferentes corrientes filosóficas en el fenómeno literario. 50%</p> <p>Exposición, análisis y examen de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario. 50%</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Renacimiento:																
Objeto de estudio 2. Poesía italianista:																
Objeto de estudio 3. Teatro del Renacimiento:																
Objeto de estudio 4. Historia y Prosa didáctica:																
Objeto de estudio 5. Novela picaresca:																
Objeto de estudio 6. Novela épica y culta:																
Objeto de estudio 7. Ascética y mística:																