

<p>} </p> <p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b>      Clave:</p>  <p><b>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p><b>TEXTOS FILOSÓFICOS</b> Dr. Ramón Gerónimo Olvera</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Letras Españolas
	<b>Tipo de materia:</b>	Profesional
	<b>Clave de la materia:</b>	LE 302
	<b>Semestre:</b>	3°
	<b>Área en plan de estudios:</b>	Formación específica
	<b>Créditos</b>	3
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría</i>	2
	<i>Práctica</i>	1
	<i>Taller</i>	
	<i>Laboratorio</i>	
	<i>Prácticas complementarias</i>	
	<i>Trabajo extra clase</i>	6
<b>Total de horas semestre:</b>	48	
<b>Fecha de actualización:</b>	09 de junio de 2006	
<b>Clave y Materia requisito:</b>	Ninguna	
<p><b><u>Propósito general:</u> Conocer y analizar la relación entre la filosofía del siglo XX y la literatura a través la lectura y el análisis de los textos de reflexión literaria en sus principales autores.</b></p> <p><b><u>Propósitos específicos del curso:</u></b></p> <p>Objeto de estudio 1. Marxismo. Objeto de estudio 2. Existencialismo. Objeto de estudio 3 Hermenéutica. Objeto de estudio 4. Feminismo y literatura.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuye)	<b>CONTENIDOS</b> (Unidades, Temas y Subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> (Dominios)

<p><b>Básicas</b> Comunicación</p> <p><b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento</p> <p>Investigación en Educación y Humanidades</p> <p><b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario.</p>	<p><u>Objeto de estudio 1.</u> Marxismo.</p> <p>Marxismo y literatura. Raymond Williams.</p> <p>La madre. Máximo Gorki.</p> <p>El extensionista. Edmundo Valadés.</p> <p>José Revueltas.</p> <p>Cantata para un hombre que camina. Enrique González Rojo.</p> <p>Lenin en el futbol. Guillermo Samperio</p>	<p><b>Dominios de Comunicación:</b> Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p><b>Dominios de Fundamentación del conocimiento:</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p><b>Dominios de Investigación en educación y humanidades:</b> Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p><b>Dominios de Valoración del fenómeno literario:</b> Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p><b>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</b> Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
---	---	--

<p><b>Básicas</b> Comunicación <b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades <b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><u>Objeto de estudio 2.</u> Literatura y existencialismo. 1.- El existencialismo es un humanismo. Jean Paul Sartre. 2.-Para qué poetas. Martín Heidegger. 3.- Gabriel Marcel. Unamuno: El sentimiento trágico de la vida. 3.- La peste. Albert Camus. 4.- Esperando a Godot. Samuel Becket.</p>	<p><b>Dominios de Comunicación:</b> Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. <b>Dominios de Fundamentación del conocimiento:</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. <b>Dominios de Investigación en educación y humanidades:</b> Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones. <b>Dominios de Valoración del fenómeno literario:</b> Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. <b>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</b> Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
--	--	--

<p><b>Básicas</b> Comunicación</p> <p><b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades</p> <p><b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><u>Objeto de estudio 3.</u> La Hermenéutica</p> <p>Gadamer: El valor de la interpretación (el acto hermenéutico) Lectura de: <i>Verdad y Método(Selección)</i> Rorty: Filosofía, literatura y solidaridad. Lectura de: <i>Contingencia, Ironía y Solidaridad (Selección)</i></p>	<p><b>Dominios de Comunicación:</b> Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p><b>Dominios de Fundamentación del conocimiento:</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p><b>Dominios de Investigación en educación y humanidades:</b> Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p><b>Dominios de Valoración del fenómeno literario:</b> Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p><b>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</b> Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
--	---	--

<p><b>Básicas</b> Comunicación</p> <p><b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades</p> <p><b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><u>Objeto de estudio 4. Feminismo</u> <i>El segundo sexo. (Fragmento)</i> Simone de Beauvoir. <i>Una habitación propia. (Fragmento)</i> Virginia Wolff. <i>Poesía. (Selección)</i> Wisława Szymborska. La culpa es de los tlaxcaltecas. <i>Elena Garro.</i> <i>Modelos de mujer.</i> Almudena Grandes. Ines Arredondo.</p>	<p><b>Dominios de Comunicación:</b> Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p><b>Dominios de Fundamentación del conocimiento:</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p><b>Dominios de Investigación en educación y humanidades:</b> Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p><b>Dominios de Valoración del fenómeno literario:</b> Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p><b>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</b> Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
--	---	--

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA (estrategias, secuencias recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
<u>Objeto de estudio 1.</u>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)</p>	

<b><u>Objeto de estudio 2.</u></b>	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	
<b><u>Objeto de estudio 3.</u></b>	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	
<b><u>Objeto de estudio 4.</u></b>	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b><u>Objeto de estudio 1.</u></b>	Resumen-síntesis comentado.	<p><i>Elabora de forma individual un resumen donde a la vez comente las ideas centrales de los textos seleccionados. El Resumen se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>a) Dos cuartillas como mínimo</i></li> <li><i>b) Citas directas del texto en base al MLA</i></li> <li><i>c) Seguir las reglas gramaticales y ortográficas –básicas- del español</i></li> <li><i>d) Comentarios y parafraseos personales a las ideas principales del texto</i></li> <li><i>e) Una conclusión donde se presente una valoración crítica a la obra y la texto de cada autor</i></li> </ol>
<b><u>Objeto de estudio 2.</u></b>	Cuadro comparativo	<p><i>Elaboran de manera grupal (equipos de tres integrantes) un cuadro comparativo donde resalten las ideas y conceptos principales en cada autor. Además se deberá incluir en el mismo cuadro una columna donde se contrasten y comparen las diferencias y similitudes entre las ideas de cada autor.</i></p>

<p><b><u>Objeto de estudio 3.</u></b></p>	<p>Análisis comparativo.</p>	<p><i>En equipos de tres a seis integrantes deberán participar en grupos de discusión para desarrollar como conclusiones de su grupo el siguiente análisis:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Conceptos e ideas centrales de cada autor (Gadamer-Rorty)</i></li> <li><i>2. Deben escribir citas y ejemplos directos los textos donde justifiquen las ideas señaladas.</i></li> <li><i>3. Cuadro comparativo de similitudes y diferencias entre las ideas de los dos autores.</i></li> <li><i>4. Conclusiones en equipo donde identifiquen y valoren las características más relevantes para la hermenéutica y la literatura de cada autor</i></li> </ol>
<p><b><u>Objeto de estudio 4.</u></b></p>	<p>Reporte de lectura.</p>	<p><i>De manera individual los alumnos elaborarán un reporte de lectura- para cada autor y cada texto- que debe incluir los siguientes pasos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Síntesis de los elementos del texto solicitados por el maestro (conceptos claves de cada lectura)</i></li> <li><i>2. Reflexiones personales a manera de conclusión de las ideas y aportaciones del autor</i></li> </ol>

<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
Primer parcial: Tareas y actividades: 50% Examen : 50%
Segundo Parcial: Tareas y actividades: 50% Examen : 50%
Tercer parcial Ensayo donde correlacione una obra literaria con

### Cronograma del Avance Programático

#### S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b><u>Objeto de estudio 1.</u> LENGUAJE Y FILOSOFÍA</b>																
<b><u>Objeto de estudio 2.</u> LITERATURA Y PRAXIS</b>																
<b><u>Objeto de estudio 3.</u> LA HERMENÉUTICA</b>																
<b><u>Objeto de estudio 4.</u> FOUCAULT</b>																



