

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>Clave 08MSU001711</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>  <p>MODELOS LITERARIOS ESPAÑOLES DEL SIGLO DE ORO.</p> <p>Elaborado por: Lic. Victoria María Montemayor Galicia.</p>	<p>Programa(s) educativo(s)</p> <p>Tipo de materia</p> <p>Clave de la materia</p> <p>Semestre</p> <p>Área en plan de estudios</p> <p>Créditos</p> <p>Total de horas por semana</p> <p>Teoría</p> <p>Práctica</p> <p>Taller</p> <p>Laboratorio</p> <p>Prácticas complementarias</p> <p>Trabajo extractase</p> <p>Total de horas por semestre</p> <p>Fecha de actualización</p> <p>Clave y materia requisito</p>	<p>DES</p> <p>Educación y cultura</p> <p>Letras españolas</p> <p>ESPECÍFICA</p> <p>LE 401</p> <p>4o. Semestre.</p> <p>LITERATURA</p> <p>9</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>48</p> <p>Octubre 2017.</p> <p>Ninguna</p>
---	--	--

PROPÓSITO GENERAL: Analizar y valorar los modelos literarios representativos de la España del Siglo de Oro a partir de los principales exponentes del teatro y la novela.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

Objeto de estudio I.- Identificar los factores históricos y culturales que configuraron el espíritu barroco del Siglo de Oro de la literatura española.

Objeto de estudio II.- Analizar el desarrollo del teatro español a partir de la comicidad manifiesta en los géneros menores a partir de los pasos de Lope de Rueda y los entremeses cervantinos.

Objeto de estudio III.- Analizar y valorar la asimilación de las fuentes literarias que permitieron a Cervantes instaurar la novela corta en la literatura española.

Objeto de estudio IV.- Analizar y valorar el poder fabulador de Cervantes en Don Quijote de la Mancha, a partir del estudio de la parodia caballeresca, el perspectivismo narrativo y la aventura quijotesca.

Objeto de estudio V.- Analizar y valorar las principales aportaciones de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro a partir del estudio de las obras más representativas.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>*TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO.</p> <p>*SOCIOCULTURAL.</p> <p>*COMUNICACIÓN.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p>	<p>Objeto de estudio I.</p> <p>1. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.</p> <p>a. Marco histórico y cultural.</p> <p>b. La estética barroca.</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <p>1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar.</p> <p>3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo.</p> <p>4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal.</p> <p>5.- Respeta, tolera y es flexible ante el</p>

<p>* INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL.</p> <p>* INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>* INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA.</p> <p>* VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>		<p>pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.</p> <p>6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.</p> <p>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL</p> <p>1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.</p> <p>3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.</p> <p>5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.)</p> <p>7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p> <p>8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.</p> <p>9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.</p> <p>10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.</p> <p>11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.</p> <p>DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL</p> <p>1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales.</p> <p>2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.</p> <p>3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales.</p> <p>4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES</p> <p>1.- Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.</p> <p>2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en</p>
---	--	--

		<p>métodos de investigación.</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad. 2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. 3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio. 2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana. 3.- Conoce teorías sobre estudios literarios. 4.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria. 5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar. 6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías sobre estudios literarios. <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas. 2.- Desarrolla proceso de investigación literaria. 3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo. 4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios. 5.- Elabora reportes de investigación que incorporan la interpretación crítica y el conocimiento nuevo. <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Muestra gusto por la literatura. 2.- Expresa interés por la recreación del texto literario. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. 2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria. 3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española. 4.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que
--	--	--

		<p>inciden en el hecho literario.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía. 6.- Valora la estética de la obra literaria.
--	--	--

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO. *SOCIOCULTURAL. *COMUNICACIÓN. <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL. * INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. * VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO 	<p>Objeto de estudio II</p> <p>2. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: DE LOS PASOS AL ENTREMÉS.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Lope de Rueda y el teatro popular. <ol style="list-style-type: none"> i. El deleitoso (7 pasos) b. Cervantes y la comicidad del entremés. <ol style="list-style-type: none"> I. La cueva de Salamanca. II. El retablo de las maravillas. III. El viejo celoso. IV. El juez de los divorcios.(1 CLASE) 	<p>DOMINOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal. <p>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.
---	---	--

DOMINIOS DE COMUNICACIÓN

- 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.
- 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.
- 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.
- 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.
- 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.)
- 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.
- 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.
- 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.
- 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.
- 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.

DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL

- 1.- Interpreta los

		<p>distintos fenómenos humanísticos y culturales.</p> <p>2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.</p> <p>3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales.</p> <p>4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES</p> <p>1.- Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.</p> <p>2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA ACTITUDINALES:</p> <p>1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad.</p> <p>2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p>COGNITIVOS:</p> <p>1.- Identifica el</p>
--	--	---

		<p>fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.</p> <p>2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana.</p> <p>3.- Conoce teorías sobre estudios literarios.</p> <p>4.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria.</p> <p>5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar.</p> <p>6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías sobre estudios literarios.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas.</p> <p>2.- Desarrolla proceso de investigación literaria.</p> <p>3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios.</p> <p>5.- Elabora reportes de investigación que incorporan la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>1.- Muestra gusto por</p>
--	--	---

		<p>la literatura. 2.- Expresa interés por la recreación del texto literario.</p> <p>COGNITIVOS: 1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. 2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria. 3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española. 4.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario.</p> <p>PROCEDIMENTALES: 1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía. 6.- Valora la estética de la obra literaria.</p>
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: *TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO. *SOCIOCULTURAL. *COMUNICACIÓN. COMPETENCIAS PROFESIONALES: * INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL. * INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.</p>	<p>Objeto de estudio III</p> <p>3. LAS NOVELAS EJEMPLARES: CERVANTES CREADOR DE LA NOVELA CORTA.</p> <p>a. El licenciado Vidriera.</p>	<p>DOMINOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p>

<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: * INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. * VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>	<p>b. Rinconete y Cortadillo.</p> <p>c. El coloquio de los perros.</p>	<p>2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.</p> <p>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la</p>
--	--	--

comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.)

7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.

8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.

9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.

10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.

11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.

DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL

1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales.

2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.

3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales.

4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.

DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

1.- Promueve la

		<p>investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.</p> <p>2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA ACTITUDINALES:</p> <p>1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad.</p> <p>2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p>COGNITIVOS:</p> <p>1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.</p> <p>2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana.</p> <p>3.- Conoce teorías sobre estudios literarios.</p> <p>4.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria.</p> <p>5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar.</p> <p>6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías</p>
--	--	--

		<p>sobre estudios literarios.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas. 2.- Desarrolla proceso de investigación literaria. 3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo. 4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios. 5.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo. <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Muestra gusto por la literatura. 2.- Expresa interés por la recreación del texto literario. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. 2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria. 3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española. 4.- Identifica las corrientes y sistemas
--	--	---

		<p>filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía. 6.- Valora la estética de la obra literaria.
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO. *SOCIOCULTURAL. *COMUNICACIÓN. <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> * INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL. * INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. * VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO 	<p>Objeto de estudio IV</p> <p>4. EL PODER FABULADOR EN “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La parodia del mundo caballeresco. b. Perspectivismo y diálogo: por los caminos de la novela moderna. c. La locura quijotesca: idealismo y realismo. 	<p>DOMINOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal

grupal.

DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL

- 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.
- 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.

DOMINIOS DE COMUNICACIÓN

- 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.
- 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.
- 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.
- 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.
- 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.)
- 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.
- 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.
- 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.
- 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.

11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.

DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL

- 1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales.
- 2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.
- 3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales.
- 4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.

DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

- 1.- Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.
- 2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA ACTITUDINALES:

- 1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad.

		<p>2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p>COGNITIVOS:</p> <p>1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.</p> <p>2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana.</p> <p>3.- Conoce teorías sobre estudios literarios.</p> <p>4.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria.</p> <p>5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar.</p> <p>6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías sobre estudios literarios.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas.</p> <p>2.- Desarrolla proceso de investigación literaria.</p> <p>3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios.</p> <p>5.- Elabora reportes</p>
--	--	---

		<p>de investigación que incorporan la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Muestra gusto por la literatura. 2.- Expresa interés por la recreación del texto literario. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. 2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria. 3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española. 4.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario. <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del
--	--	--

		teatro y la poesía. 6.- Valora la estética de la obra literaria.
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: *TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO. *SOCIOCULTURAL. *COMUNICACIÓN.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: * INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL. * INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: * INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. * VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>	<p>Objeto de estudio V 5. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: Los grandes dramaturgos.</p> <p>a. LOPE DE VEGA Y EL TEATRO NACIONAL. i. Peribañez y el Comendador de Ocaña. ii. Fuenteovejuna. iii. El caballero de Olmedo.</p> <p>b. TIRSO DE MOLINA: del drama teológico al mito de don Juan. i. El condenado por desconfiado. ii. El burlador de Sevilla y el convidado de piedra.</p> <p>c. CALDERÓN DE LA BARCA: del drama filosófico al auto sacramental. i. La vida es sueño. ii. El alcalde de Salamea.</p> <p>d. iii. El gran teatro del mundo.</p> <p>e. JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y LA COMEDIA DE CARACTERES. i. La verdad sospechosa. ii. Las paredes oyen.</p>	<p>DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.</p> <p>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura</p>

e interpretación de textos.

4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.

5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.)

7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.

8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.

9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.

10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.

11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.

DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL

1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales.

2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.

3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales.

4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.

DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

1.- Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad.
2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA ACTITUDINALES:

1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad.
2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.
3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.

COGNITIVOS:

1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.
2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana.
3.- Conoce teorías sobre estudios literarios.
4.- Comprende y evalúa los diferentes

		<p>métodos de crítica literaria.</p> <p>5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar.</p> <p>6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías sobre estudios literarios.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas.</p> <p>2.- Desarrolla proceso de investigación literaria.</p> <p>3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios.</p> <p>5.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>1.- Muestra gusto por la literatura.</p> <p>2.- Expresa interés por la recreación del texto literario.</p> <p>COGNITIVOS:</p> <p>1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p>
--	--	--

		<p>2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p> <p>3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española.</p> <p>4.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>3.- Elabora textos críticos de la obra literaria.</p> <p>4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios.</p> <p>5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía.</p> <p>6.- Valora la estética de la obra literaria.</p>
--	--	---

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA (estrategia general)	TIEMPO ESTIMADO
1. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.	<p>TALLER Técnicas didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Lluvia de ideas. • Preguntas generadoras. • Mapas y redes conceptuales. 	6 horas
2. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: DE LOS PASOS AL ENTREMÉS.	<p>TALLER Técnicas didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Preguntas generadoras. • Aprendizaje colaborativo. • Mapas y redes conceptuales. 	9 horas

3. LAS NOVELAS EJEMPLARES: CERVANTES CREADOR DE LA NOVELA CORTA.	TALLER Técnicas didácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Preguntas generadoras. • Debate • Aprendizaje colaborativo. 	9 horas
4. EL PODER FABULADOR EN “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”.	TALLER Técnicas didácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Lluvia de ideas. • Preguntas generadoras. • Panel de discusión. 	12 horas
5. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: Los grandes dramaturgos.	TALLER Técnicas didácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Lluvia de ideas. • Aprendizaje colaborativo. • Mapas y redes conceptuales. 	12 horas

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>1. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.</p>	<p>Elaborar una línea del tiempo del acontecer cultural, histórico y literario de la España del Siglo de Oro (XVII) junto con un comentario crítico que esboce los principales rasgos de este periodo artístico.</p>	<p>1.- La actividad se realizará en equipo (no más de tres integrantes). 2.- La actividad se desarrollará durante la clase y la versión definitiva del texto se entregará una semana después de haber finalizado la unidad. 3.- La línea del tiempo se elaborará en hojas tamaño carta. El número de cuartillas es libre. Deberá contener la información pertinente al desarrollo histórico, político, social, artístico y literario. Hay que incluir imágenes y poco texto en la información de cada suceso o evento cultural. 4.- El comentario crítico deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. 5.- La extensión del comentario crítico será no menor a 3 cuartillas y no más de 5. Presentar en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.</p>
<p>2. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: DE LOS PASOS AL ENTREMÉS.</p>	<p>Elaborar un ensayo del teatro de Lope de Rueda y de Cervantes. Comparar el manejo de la comicidad en ambos autores y el impacto de su obra en el desarrollo del teatro español.</p>	<p>1.- Se elaborará en forma individual. 2.- El ensayo deberá contener un análisis de las obras dramáticas estudiadas en clase y el estudio comparativo de los dos autores. 3.- La extensión del ensayo será de 5 cuartillas como mínimo y 10 como máximo. 4.- El ensayo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. 5.- Presentar el texto en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.</p>
<p>3. LAS NOVELAS EJEMPLARES: CERVANTES CREADOR DE LA NOVELA CORTA.</p>	<p>Elaborar un ensayo sobre la incorporación de las diferentes fuentes literarias en las novelas ejemplares de Cervantes y la intención moral del autor.</p>	<p>1.- La actividad se realizará en equipo (no más de tres integrantes). 2.- La actividad se desarrollará durante la clase y la versión definitiva del texto se entregará una semana después de haber finalizado la unidad. 3.- Hay que plantear una premisa de análisis al iniciar el estudio de las novelas ejemplares que servirá como tesis central para la elaboración del ensayo. 4.- El ensayo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. 5.- La extensión del ensayo será no menor a 5 cuartillas y no más de 10. Presentar en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.</p>
<p>4. EL PODER FABULADOR EN “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”.</p>	<p>Elabora un ensayo sobre la novela del Quijote a partir de los temas asignados en clase.</p>	<p>1.- Se elaborará en forma individual. 2.- El ensayo deberá contener un análisis de la novela cervantina a partir del tema asignado en clase. 3.- La extensión del ensayo será de 10 cuartillas como mínimo y 15 como máximo. 4.- El ensayo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. 5.- Presentar el texto en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.</p>

<p>5. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: Los grandes dramaturgos.</p>	<p>Elabora un análisis comparativo de las contribuciones de cada uno de los dramaturgos al teatro español a partir de las variables asignadas en clase.</p>	<p>1.- La actividad se realizará en equipo (no más de tres integrantes).</p> <p>2.- La actividad se desarrollará durante la clase y la versión definitiva del texto se entregará una semana después de haber finalizado la unidad.</p> <p>3.- Hay que plantear una premisa de análisis al iniciar el estudio comparativo del teatro del siglo de oro que se verá reforzada con la aplicación de variables para el estudio de las obras.</p> <p>4.- El ensayo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas.</p> <p>5.- Incluir un esquema que sintetice las variables utilizadas para comparar el teatro de cada uno de los dramaturgos del siglo de oro.</p> <p>5.- La extensión del ensayo será no menor a 10 cuartillas y no más de 15. Presentar en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.</p>
--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
<p>LECTURAS OBLIGATORIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lope de Rueda. El deleitoso. (pasos) • Cervantes Saavedra, Miguel de. Entremeses. Novelas Ejemplares. Don Quijote de la Mancha. • Lope de Vega. Peribañez y el Comendador de Ocaña. El caballero de Olmedo. • Fuenteovejuna. • Juan Ruiz de Alarcón. La verdad sospechosa. Las paredes oyen. • Tirso de Molina. El condenado por desconfiado. El burlador de Sevilla y el convidado de piedra. • Calderón de la Barca. La vida es sueño. El gran teatro del mundo. <p>TEXTOS DE CONSULTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wilson, E.M. y D. Moir. Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro. Barcelona. Editorial Ariel. 1974. (Biblioteca FFyL. UCh) • Valbuena Prat, Ángel. Historia de la Literatura Española. Tomo II. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1968. (Biblioteca FFyL. UCh) • Cervantes, Miguel de. DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición del IV Centenario. RAE Española. Alfaguara. 2004. <p>CONSULTA VIRTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Carlos Vila Realidad y razón en “Don Quijote de la Mancha” LINDARAJA. Revista de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. Foro universitario de Realidad y ficción. URL: http://www.realidadyficcion.org/quijotearticulos.htm • Ambrosio Rabanales IDEALISMO Y REALISMO EN "EL QUIJOTE" Anales del Instituto Chile - 1998 http://www.uchile.cl/instituto/anales/1998/est1.html • Feros Antonio y Juan Gelabert (Dirs.) ESPAÑA EN TIEMPOS DEL QUIJOTE. México. Santillana Ediciones. 2005. • Pedro Miguel Rubio. TECNICAS NARRATIVAS EN CERVANTES. clientes.vianetworks.es/personal/rescoto/files/tl_estudio_quijote.pdf • Jesús G. Maestro. El sistema narrativo del Quijote: la construcción del personaje Cide Hamete Benengeli 	<p>Continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Línea del tiempo y comentario crítico de la España del Siglo de Oro: equipo 10% • Ensayo comparativo (Lope de Rueda y Cervantes): individual 10% • Ensayo sobre las fuentes literarias en las novelas ejemplares: equipo 10% • Ensayo sobre El Quijote : individual 20% • Análisis comparativo del teatro del Siglo de Oro: equipo 10% <p>Reconocimientos parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer parcial : un examen escrito: 10% (Objeto de estudio I,y II) • Segunda parcial: un examen escrito: 10% (Objeto de estudio III y IV) <p>Reconocimiento final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panel de discusión sobre el teatro del Siglo de Oro: 20 % <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán el análisis y valoración de las obras literarias a partir de la conducción del maestro. • Las actividades realizadas en forma grupal, se llevarán a cabo en clase bajo la supervisión del docente. • Los reconocimientos parciales serán dos: uno para los objetos de estudio I y II y el segundo para los objetivos III y IV. Los exámenes escritos serán revisados por el maestro. • El alumno deberá complementar la lectura crítica de las obras con la investigación pertinente que le sirva como marco de referencia para la realización de los trabajos académicos requeridos en el curso. • La calendarización para la entrega de trabajos así como de evaluaciones parciales se especificarán al inicio del semestre.

<http://www.hnet.org/~cervantes/csa/artics95/maestro.htm>

- Julio Quintero 2005

El narrador en *Don Quijote*: De la pregunta por su historia al descubrimiento de su función

Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de MadridEl URL de este documento es <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/narraquij.html>

- El alumno deberá respetar los lineamientos establecidos para la elaboración y entrega de cada trabajo académico, para obtener calificación. No se aceptan trabajos extemporáneos salvo que haya alguna justificación por parte de Secretaría Académica.

- **La creación dramática de Tirso de Molina (II)** por María del Pilar Palomo Vázquez *Catedrática de Literatura Española*
Dpto. Filología Española III - Universidad Complutense de Madrid
El URL de este documento es <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero8/palomo2.htm>
- Calderón y la cultura europea. **Abstracción y símbolo en El gran teatro del mundo. Precedentes medievales del auto sacramental.**
Carmen Bobes. Universidad de Oviedo
- **De la imaginación onírica y La vida es sueño.** Lía Schwartz. Graduate Center, City University of New York
http://cvc.cervantes.es/obref/calderon_europa/indice.htm

ANTOLOGÍA CRÍTICA sobre eL QUIJOTE. En el siglo XX.

Introducción

José Montero Reguera, *Antología de la crítica sobre el Quijote en el siglo XX*

2. Un tiempo nuevo en la exégesis del Quijote

Marcelino Menéndez Pelayo, *Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del Quijote*
José Ortega y Gasset, *Flaubert, Cervantes, Darwin*
Américo Castro, *El pensamiento de Cervantes*

4. El género del Quijote

Edward C. Riley, *Una cuestión de género*
Daniel Eisenberg, *El género de Don Quijote*

6. Vida y literatura

Francisco Rodríguez Marín, *El modelo más probable del don Quijote*
Pedro Salinas, *El polvo y los nombres*
Juan Bautista Avallé-Arce, *La captura (Cervantes y la autobiografía)*
Jean Canavaggio, *Agí Morato entre historia y ficción*

7. Los narradores del Quijote

George Haley, *El narrador en Don Quijote: el retablo de Maese Pedro*
Santiago Fernández Mosquera, *Los autores ficticios del Quijote*

8. Historia y sociedad en el Quijote

Augustin Redondo, *Tradición carnavalesca y creación literaria: del personaje de Sancho Panza al episodio de la insula Barataria en el Quijote*
Michel Moner, *Técnicas del arte verbal y oralidad residual en los textos cervantinos*
Carmen Bernis, *El traje de la duquesa cazadora tal como lo vio don Quijote*

9. Los materiales del Quijote

Leo Spitzer, *Perspectivismo lingüístico en el Quijote*
Alberto Sánchez, *Historia y poesía: el mito de Piramo y Tisbe en el Quijote*
José Montero Reguera, *Humanismo, erudición y parodia en Cervantes: del Quijote al Persiles*
José Manuel Blecua, *Garcilaso y Cervantes*
Anthony Close, *Los episodios del Quijote*
Aurora Egido, *La memoria y el Quijote*

Javier Blasco, ... «*Y los demás que contiene son episodios*» (*La fábula y los episodios del Quijote*)

10. Psicología, amor, erotismo

Salvador de Madariaga, *Guía del lector del Quijote*
 Monique Joly, *El erotismo en el Quijote: la voz femenina*
 Carroll B. Johnson, *La sexualidad en el Quijote*

FUENTES DE INFORMACIÓN (cont.)

11. La teoría cervantina de la novela y el Quijote

Edward C. Riley, *Teoría de la novela en Cervantes*
 Bruce W. Wardropper, *Don Quijote: ¿ficción o historia?*
 Alban K. Forcione, *Cervantes, Aristotle and the Persiles*

12. El Quijote y la historia de la novela

Erich Auerbach, *La Dulcinea encantada*
 Stephen Gilman, *La novela según Cervantes*
 Antonio Rey Hazas, *El Quijote y la picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna*

http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/indice.htm

Sueño y realidad. La ontología poética de Calderón de la Barca

Jacinto Rivera de Rosales UNED, Madrid. <http://www.realidadyfiction.org/calderon.htm>

Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del Coloquio de los perros Julio Rodríguez-Luis.

From: *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 17.2 (1997): 25-58. Copyright © 1997, The Cervantes Society of America
<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>

Comentario al "Coloquio de los perros" de Cervantes, Dr. Antonio Ríos Rojas Profesor de Filosofía I.E.S "Maestro Juan Rubio" - La Roda (Albacete)

Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid
 El URL de este documento es <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/coperros.html>

El Quijote de Cervantes. ISBN: 84-9714-056-7. José Montero Reguera Universidad de Vigo.
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/021701.asp>

Cervantes se reescribe: teatro y Novelas Ejemplares. www.cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF/076/076_121.pdf

El teatro de Lope de Vega Jesús Gómez Gómez Universidad Autónoma de Madrid ISBN: 84-9714-053-2
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022801.asp> Fecha de consulta: 14 de septiembre de 2006.

Lope de Vega: su vida y su obra © Alonso Zamora Vicente

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01338397522026273866802/index.htm>

El tema de la jerarquización social y su tratamiento dramático en Fuente Ovejuna de Lope de Vega. Jesús Cañas Murillo.

www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260529654580494108813/index.htm

Cronograma del Avance Programático
S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.																
a. Marco histórico y cultural..																
b. La estética barroca.																
Objeto de estudio II. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: DE LOS PASOS AL ENTREMÉS.																
a. Lope de Rueda y el teatro popular.																
i. El deleitoso (7 pasos)																
b. Cervantes y la comicidad del entremés.																
1. La cueva de Salamanca.																
2. El retablo de las maravillas.																
3. El viejo celoso.																
4. El juez de los divorcios.																
Objeto de estudio III. LAS NOVELAS EJEMPLARES: CERVANTES CREADOR DE LA NOVELA CORTA.																
a. El licenciado Vidriera.																
b. Rinconete y Cortadillo.																
c. El coloquio de los perros.																
Objeto de estudio IV. EL PODER FABULADOR EN “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”.																
a. La parodia del mundo caballeresco.																
c. Perspectivismo y diálogo: por los caminos de la novela moderna.																
d. La locura quijotesca: idealismo y realismo.																
OBJETO DE ESTUDIO V. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: Los grandes dramaturgos.																
a. LOPE DE VEGA Y EL TEATRO NACIONAL.																
ii. Peribañez y el Comendador de Ocaña.																
iii. El caballero de Olmedo.																
iv. Fuenteovejuna.																
b. JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y LA COMEDIA DE CARACTERES.																
i. La verdad sospechosa.																
ii. Las paredes oyen.																
c. TIRSO DE MOLINA: del drama teológico al mito de don Juan.																
i. El condenado por desconfiado.																
ii. El burlador de Sevilla y el convidado de piedra.																

**d.CALDERÓN DE LA BARCA: del drama
filosófico al auto sacramental.**

i.La vida es sueño.

ii.El gran teatro del mundo.

Calificación:

Asistencia y participación en clase.

Redactar 2 ensayos: uno de Cervantes, otro de dramaturgos: Lope de Vega, Juan Ruiz, Calderón, Tirso o Calderón.

Si no participan examen y un ensayo.

Lope de Rueda y *Los pasos*

Ensayo: 7-10 cuartillas, times new roman o arial 12, 1.5 líneas.