



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

Clave:



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:

TEXTOS DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Gonzalo R. García Terrazas

DES:	
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia:	Profesional
Clave de la materia:	L.E. 412
Semestre:	4º
Área en plan de estudios:	Formación específica
Créditos	9
Total de horas por semana:	3
Teoría:	2
Práctica	1
Taller:	
Laboratorio:	
Prácticas complementarias:	
Trabajo extra clase:	6
Total de horas semestre:	48
Fecha de actualización:	Enero 2017
Clave y Materia requisito:	ninguna

Propósito general: Conocer de manera científica los materiales literarios, desarrollar un conocimiento conceptual o categorial, es decir, de un conocimiento científicamente constituido en Teoría de la Literatura como conjunto sistemático de ciencias categoriales específicas que estudian, cada una desde su propia categoría gnoseológica, una determinada forma de materiales literarios.

Conocer y valorar los textos de la Teoría Literaria -en un contexto científico - desde la Antigüedad Clásica hasta el Siglo XIX. Con la finalidad de que se comprenda la dificultad y variedad en el desarrollo de los conceptos literarios no solamente de textos o fuentes poéticas, sino de textos gramaticales, retóricos, políticos y filosóficos.

Propósitos específicos del curso:

Objeto de estudio 1. Génesis de la Literatura: ¿Qué es la Literatura?. Los Materiales literarios (autor, texto, lector y transductor o crítico). Conocer y adquirir las habilidades necesarias para distinguir las diferencias o relaciones fundamentales entre: Teoría Literaria, Crítica Literaria, Historia Literaria y Filosofía de la Literatura.

Objeto de estudio 2. Conocer y analizar los textos de teoría literaria anterior a Platón, así como los correspondientes a la teoría Platónica: (*La Iliada* y *La Teogonía*) (*Diálogos* y *La República*)

Objeto de estudio 3. Conocer y analizar la teoría literaria en Aristóteles: *La Poética*.

Objeto de estudio 4. Conocer y analizar los textos de teoría literaria en la retórica clásica grecolatina: *La Retórica* de Aristóteles; *Institutio Oratoria* de Quintiliano.

Objeto de estudio 5. Conocer y analizar los textos clásicos de teoría literaria en Roma: *Ars Poética* o *Carta a los Pisones* de Horacio

Objeto de estudio 6. Conocer y analizar los textos de teoría literaria más sobresalientes en la Edad Media, El Renacimiento y El Barroco: *Suma Teológica* de Santo Tomás; *Convito de Platón* de Marcilio

Ficción; *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

Objeto de estudio 7. Conocer y analizar los textos de teoría literaria en los siglos XVIII y XIX: *La poética* de Ignacio Luzán y *Conversación sobre la poesía* de Friedrich Schlegel.

COMPETENCIAS (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuye)	CONTENIDOS (Unidades, Temas y Subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Dominios)
<p>Básicas Comunicación</p> <p>Profesionales Fundamentación del conocimiento científico Investigación en Filosofía, Educación y Humanidades</p> <p>Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 1. Panorama general de las ideas estético literarias.</p> <p>Definiciones de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es Literatura? 2. Génesis de la Literatura 3. Teoría literaria 4. Crítica literaria 5. Historia literaria 6. Filosofía de la literatura 	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la ciencia, educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica</p>

		<p>literaria: Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 2. Teoría literaria Pre-platónica y Platónica. Lectura de textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Iliada, Odisea, Himnos</i> de Homero (Fragmentos) 2. <i>Recuerdos de Sócrates</i> de Jenofonte 3. <i>Teogonía</i> de Hesíodo (Fragmentos) 4. <i>Diálogos</i> de Platón (Selección de diálogos) 	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis</p>

		<p>literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</p> <p>Asume la investigación como una condición de la intelectualidad.</p> <p>Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación</p> <p>Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades</p> <p>Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 3. Teoría literaria aristotélica. Lectura y análisis de <i>La Poética</i> de Aristóteles.</p>	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p>

		<p>Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</p> <p>Asume la investigación como una condición de la intelectualidad.</p> <p>Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación</p> <p>Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades</p> <p>Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 4. La Teoría literaria en algunos textos clásicos de retórica grecolatina.</p> <p>Lectura y análisis de selección de fragmentos de los siguientes textos:</p> <p>1. <i>La Retórica</i> de Aristóteles (Fragmentos)</p> <p>2. <i>Institutio Oratoria</i> de Quintiliano (Fragmentos)</p>	<p>Dominios de Comunicación:</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva.</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento:</p> <p>Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p> <p>Desarrolla habilidades de expresión conceptual.</p> <p>Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades:</p> <p>Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad.</p> <p>Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario:</p> <p>Muestra gusto por la literatura.</p> <p>Tiende a conocer los diferentes movimientos</p>

		<p>artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p> <p>Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria:</p> <p>Asume la investigación como una condición de la intelectualidad.</p> <p>Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación</p> <p>Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades</p> <p>Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 5. Teoría literaria latina.</p> <p>Lectura y análisis de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ars Poética o Carta a los Pisones</i> de Horacio 2. <i>Tratado sobre lo sublime</i> de Longino (Fragmentos) 	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la</p>

		<p>literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria: Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 6. Teoría literaria medieval, renacentista y barroca. Lectura y análisis de fragmentos: 1. <i>Suma Teológica</i> de Santo Tomás 2. <i>Convito de Platón</i> de Marcilio Ficino 3. <i>El arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega</i> (Texto completo)</p>	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p>

		<p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria: Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
<p>Básicas Comunicación Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 7. Teoría literaria en los siglos XVIII y XIX: Lectura de : 1. <i>Arte Poética</i> de Nicolás Boileau 2. <i>La poética</i> de Ignacio Luzán 3. Textos de los hermanos Schlegel.</p>	<p>Dominios de Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación en forma efectiva. Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Dominios de Fundamentación del conocimiento: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Dominios de Investigación en educación y humanidades: Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de</p>

		<p>la sociedad. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Dominios de Valoración del fenómeno literario: Muestra gusto por la literatura. Tiende a conocer los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. Tiende a aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Dominios de investigación, teoría, análisis y crítica literaria: Asume la investigación como una condición de la intelectualidad. Muestra una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. Tiende a identificar el fenómeno literario y a delimitar el objeto de estudio.</p>
--	--	---

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA (estrategias, secuencias recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
Objeto de estudio 1. Panorama general de las ideas estético literarias	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	4 horas
Objeto de estudio 2. Teoría literaria preplatónica y Platónica	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	6 horas
Objeto de estudio 3. Teoría literaria aristotélica	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	6 horas
Objeto de estudio 4. La Teoría literaria en algunos textos clásicos de retórica grecolatina	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	9 horas
Objeto de estudio	Exposición por parte del docente	8 horas

5. Teoría literaria latina	Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	
Objeto de estudio 6. Teoría literaria medieval, renacentista y barroca	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	9 horas
Objeto de estudio 7. Teoría literaria en los siglos XVIII y XIX	Exposición por parte del docente Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	6 horas

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Objeto de estudio 1. Panorama general de las ideas estético literarias	Mapa Conceptual que contenga las definiciones y conceptos centrales de las lecturas proporcionadas por el maestro.	<i>Elabora de forma individual un Mapa conceptual con un máximo de 10 conceptos que sintetizen las ideas centrales de diferentes autores acerca de los conceptos de: Teoría literaria, Crítica literaria, Historia literaria y Filosofía de la literatura.</i> <i>El mapa deberá contener la síntesis de los conceptos, su correcta y ordenada traslación a diagrama. Cada concepto deberá encerrarse en una forma gráfica y unirse al siguiente concepto por medio de flechas o líneas que lleven una o varias oraciones lógicas de enlace.</i>
Objeto de estudio 2. Teoría literaria preplatónica y Platónica	Glosario donde se definan y resuman las ideas centrales de cada autor acerca del fenómeno literario.	<i>Elaboran de manera grupal (equipos de tres integrantes) cuatro glosarios –uno para cada lectura- donde comenten y resuman con sus propias palabras las ideas centrales acerca de la literatura en: Homero, Jenofonte, Hesíodo. Las definiciones no deben ser extensas; cada concepto glosado debe destacarse en negritas; los conceptos deben ser los indicados por el maestro o –en su caso- los más importantes de cada lectura.</i> <i>Se evaluará cada glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo a lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno o equipo.</i>
Objeto de estudio 3. Teoría literaria aristotélica	Reporte de lectura.	<i>De manera individual los alumnos elaborarán un reporte de lectura que debe incluir los siguientes pasos:</i> 1. <i>Síntesis de los elementos del texto solicitados por el maestro (Épica, Tragedia, etc)</i>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Una comparación en las diferencias y similitudes entre Épica y Drama</i> 3. <i>Reflexiones personales a manera de conclusión de las ideas y aportaciones de Aristóteles para la Teoría literaria occidental.</i>
Objeto de estudio 4. La Teoría literaria en algunos textos clásicos de retórica grecolatina	Análisis comparativo.	<p><i>En equipos de tres a seis integrantes deberán participar en grupos de discusión para desarrollar como conclusiones de su grupo el siguiente análisis:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Conceptos e ideas centrales sobre teoría literaria de cada autor (Aristóteles, Quintiliano)</i> 2. <i>Deben escribir citas y ejemplos directos los textos donde justifiquen las ideas señaladas.</i> 3. <i>Cuadro comparativo de similitudes y diferencias entre las ideas de los dos autores.</i> 4. <i>Conclusiones en equipo donde identifiquen y valoren las características más relevantes de la Teoría literaria en el pensamiento retórico grecolatino</i>
Objeto de estudio 5. Teoría literaria latina	Mapas Conceptuales.	<p><i>Elabora de forma individual tres mapa conceptuales con un máximo de 10 conceptos - cada uno- que sinteticen las ideas centrales de los dos autores estudiados: Longino y Horacio.</i></p> <p><i>Cada mapa deberá contener la síntesis de los conceptos, su correcta y ordenada traslación a diagrama. Cada concepto deberá encerrarse en una</i></p>

		<i>forma gráfica y unirse al siguiente concepto por medio de flechas o líneas que lleven una o varias oraciones lógicas de enlace.</i>
Objeto de estudio 6. Teoría literaria medieval, renacentista y barroca	Cuestionario guía de ideas centrales	<i>De manera individual deberán desarrollar un cuestionario -de cada uno de los textos- en el que desarrollarán un máximo de diez preguntas que integren y respondan a las ideas o conceptos básicos de cada lectura.</i>
Objeto de estudio 7. Teoría literaria en los siglos XVIII y XIX	Mapa Conceptual	<i>Elabora de forma individual tres mapas conceptuales con un máximo de 10 conceptos - cada uno- que sinteticen las ideas centrales de los autores estudiados: Luzán y Hermanos Schlegel. Cada mapa deberá contener la síntesis de los conceptos, su correcta y ordenada traslación a diagrama. Cada concepto deberá encerrarse en una forma gráfica y unirse al siguiente concepto por medio de flechas o líneas que lleven una o varias oraciones lógicas de enlace.</i>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Unidad I G. Maestro, Jesús. Materialismo Filosófico como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura. Editorial Academia del Hispanismo. España 2017	Primer parcial: Tareas y actividades: 50% Examen : 50% Segundo Parcial: Tareas y actividades: 50%

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Bobes, Carmen y otros. <i>Historia de la Teoría Literaria (tomos I y II)</i>. España: Gredos, 1995. «La Literatura. La Ciencia de la Literatura. La Crítica de la Razón Literaria», en D. Villanueva (coordinador), 1994.</p> <p>Domínguez Caparrós, José. <i>Crítica literaria</i>. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 1991.</p> <p>Ermatinger, E.; y otros. <i>Filosofía de la ciencia literaria</i>, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.</p> <p>Gómez Redondo, Fernando. <i>La Crítica literaria del siglo XX</i>. España: EDAF (Métodos y Orientaciones), 1996.</p> <p>Villanueva, Darío (coordinador). <i>Curso de teoría de la literatura</i>, Madrid: Taurus, 1994.</p> <p>Villanueva, Darío (ed.) <i>Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)</i>, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1994.</p>	<p>Examen : 50%</p> <p>Evaluación Final Semestral:</p> <p>1º Parcial: 50%</p> <p>2º Parcial: 50%</p>
<p>Unidad II. Platón <i>Diálogos</i> Mexico: Editorial Porrúa, 2000.</p>	
<p>Unidad III. Aristóteles <i>La Poética</i> México: Editores Mexicanos Unidos, 1996.</p>	
<p>Unidad IV Aristóteles. <i>La Retórica</i>, México: Editorial Porrúa, 2000. Quintiliano <i>Institutio. Oratoria</i>, Madrid: Gredos, 1978.</p>	
<p>Unidad V Horacio <i>Epístola a los Pisones</i> Madrid: Cátedra, 1998. Longino <i>Tratado sobre lo sublime</i> Madrid: Gredos, 1989.</p>	
<p>Unidad VI Ficcino, Marcillo. <i>Convito de Platon</i>. Santo Tomas. <i>Suma Teológicas</i>. México: Editorial Porrúa, 2000. De Vega, Lope. <i>El arte nuevo de hacer</i></p>	

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
comedias. España: Gredos, 1989.	
Unidad VII Luzán, Ignacio. <i>La poética</i> . Barcelona: Espasa Calpe, 1989. Schlegel, Friedrich. <i>Conversación sobre la poesía</i> . Argentina, Biblos: 2005.	

Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Objeto de estudio 1. Panorama general de las ideas estético literarias																	
Objeto de estudio 2. Teoría literaria preplatónica y Platónica																	
Objeto de estudio 3. Teoría literaria aristotélica																	
Objeto de estudio 4. La Teoría literaria en algunos textos clásicos de retórica grecolatina																	
Objeto de estudio 5. Teoría literaria latina																	
Objeto de estudio 6. Teoría literaria medieval, renacentista y barroca																	
Objeto de estudio 7. Teoría literaria en los siglos XVIII y XIX																	