



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA
Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
**MODELOS LITERARIOS
HISPANOAMERICANOS DE LA
COLONIA**

Diseñado por:
Dr. José Alejandro García Hernández

DES:	Educación y Cultura
Programa educativo:	Letras españolas
Tipo de materia:	Específica
Clave de materia:	LE504
Semestre:	Quinto
Área en plan de estudios:	Específica
Créditos:	3
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o virtual</i>	1
<i>Laboratorio o taller:</i>	1
<i>Práctica:</i>	1
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos totales:	6
Total de horas por semestre:	48
Fecha de actualización:	Enero 2023
Prerrequisito (s):	

Propósito general del curso:

Analizar y valorar los modelos literarios hispanoamericanos representativos de la Colonia.

Propósitos/Objetivos específicos:

- Valorar la obra de los cronistas y misioneros españoles en el desarrollo de la literatura hispanoamericana.
- Analizar y valorar las características renacentistas en poesía del primer siglo novohispano, poesía épica de Alonso de Ercilla, y el teatro de Juan Ruiz de Alarcón.
- Analizar y valorar la importancia y las características del Barroco en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos Sigüenza y Góngora.
- Analizar y valorar el Neoclasicismo en Hispanoamérica en la obra de José Joaquín de Olmedo y Andrés Bello, así como analizar y valorar el surgimiento de la novela hispanoamericana en *El periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociocultural • Trabajo en equipo y liderazgo • Comunicación <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario • Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria 	<p>Unidad 1. Origen de la literatura hispanoamericana</p> <p>1.1 El momento histórico</p> <p>1.2 Cronistas y conquistadores</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Cristobal Colón, <i>Relación del cuarto viaje</i> b) Hernán Cortés, <i>Cartas de relación</i> c) Bernal Díaz del Castillo, <i>Historia verdadera...</i> d) Álvar Núñez Cabeza de Vaca, <i>Naufragios</i> <p>1.3 Misioneros</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Fray Julián Garcés b) Don Vasco de Quiroga c) Fray Bartolomé de las casas d) Fray Bernardino de Sahagún 	<p>Valora la obra de los cronistas y misioneros españoles en el desarrollo de la literatura hispanoamericana.</p>
	<p>Unidad 2. El renacimiento en Hispanoamérica</p> <p>2.1 Marco histórico y cultural</p> <p>2.2 Poesía novohispana del primer siglo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Autores hispanos: <i>Juan de la Cueva, Eugenio de Salazar, Bernardo de Balbuena</i> b) Autores americanos: <i>Francisco de Terrazas, Fernando de Córdova, Antonio de Saavedra Guzmán, Gaspar Pérez de Villagrà, Francisco Bramón, Miguel de Guevara, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl</i> <p>2.3 Inca Garcilaso De La Vega, <i>La Florida del Inca</i></p> <p>2.4 Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i></p> <p>2.5 Juan Ruiz de Alarcón, <i>La verdad sospechosa</i> y <i>Las paredes oyen</i></p>	<p>Analiza y valora las características renacentistas en en la poesía del primer siglo novohispano, la crónica de El Inca Garcilaso De La Vega, el poema épico de Alonso de Ercilla, y la dramaturgia del mexicano Juan Ruiz de Alarcón.</p>

	<p>Unidad 3. El Barroco en Hispanoamérica</p> <p>3.1 Marco histórico y cultural</p> <p>3.2 Poesía novohispana del segundo siglo</p> <ul style="list-style-type: none">a) Juan de Almazánb) Juan de Guevarac) Alonso Ramírez de Vargas <p>3.3 Don Carlos de Sigüenza y Góngora</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Primavera Indiana</i>b) <i>Triunfo parténico</i>c) <i>Motín de México del 8 de junio de 1692</i> <p>3.3 Sor Juana Inés de la Cruz</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Sonetos</i>b) <i>La respuesta a Sor Filotea</i>c) <i>Los empeños de una casa</i>d) <i>El sueño</i>	<p>Analiza y valora la importancia y las características del Barroco en la poesía novohispana del segundo siglo, la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Don Carlos Sigüenza y Góngora</p>
	<p>Unidad 4. El Neoclasicismo en Hispanoamérica</p> <p>4.1 La expulsión de los jesuitas</p> <p>4.2 José Joaquín de Olmedo</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>La victoria de Junín</i>b) <i>Canción india</i>c) <i>Alfabeto para un niño</i> <p>4.3 Andrés Bello</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Alocución a la poesía</i>b) <i>Crítica literaria: La Araucana por Alonso de Ercilla</i>c) <i>Gramática de la lengua castellana, dedicada al uso de los americanos</i> <p>4.4 Fernández de Lizardi y <i>El periquillo sarniento</i></p>	<p>Analiza y valora el Neoclasicismo en Hispanoamérica. Asimismo, analiza y valora el surgimiento de la crítica literaria y de la primera novela hispanoamericana.</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Unidad 1. Origen de la literatura hispanoamericana</p>	<p>Mediante la mesa redonda valora la obra de los cronistas y misioneros españoles en el desarrollo de la literatura hispanoamericana. Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo. Recursos: MacBook, iPad, vídeos, Kahoot, Google Form, Google Classroom</p>	<p>Mediante una exposición valora la obra de los cronistas y misioneros españoles en el desarrollo de la literatura hispanoamericana. Por medio de una comprobación de lectura evidencia su conocimiento sobre <i>Naufragios</i> de Álvaro Núñez Cabeza de Baca.</p>
<p>Unidad 2. El renacimiento en Hispanoamérica</p>	<p>Mediante la mesa redonda valora las características renacentistas en en la poesía del primer siglo novohispano, Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo. Recursos: MacBook, iPad, vídeos, Kahoot, Google Form, Google Classroom</p>	<p>Mediante una exposición valora las características renacentistas en en la poesía del primer siglo novohispano. Por medio de una comprobación de lectura evidencia su conocimiento sobre <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla</p>
<p>Unidad 3. El Barroco en Hispanoamérica</p>	<p>Mediante la mesa redonda Analiza y valora la importancia y las características del Barroco en Hispanoamérica Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo. Recursos: MacBook, iPad, vídeos, Google Classroom</p>	<p>Mediante una exposición Analiza y valora la importancia y las características del Barroco en Hispanoamérica. Por medio de un comentario interpreta <i>El sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz</p>
<p>Unidad 4. El Neoclasicismo en Hispanoamérica</p>	<p>Mediante la mesa redonda valora el Neoclasicismo en Hispanoamérica. hispanoamericana. Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo. Recursos: MacBook, iPad, vídeos, Google Classroom</p>	<p>Mediante una exposición valora el Neoclasicismo en Hispanoamérica. Asimismo, analiza y valora el surgimiento de la crítica literaria y de la primera novela hispanoamericana. Por medio de un ensayo aplica su crítica sobre una obra hispanoamericana de la Colonia.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)	
<p>Lecturas Cristobal Colón. <i>Relación del cuarto viaje</i>. Hernán Cortés. <i>Cartas de Relación</i>. (Selección). Bernal Díaz del Castillo. <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i>. (Selección). Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. Inca Garcilaso de la Vega. <i>La Florida del Inca</i>. (Selección). Alonso de Ercilla. La Araucana. Juan Ruiz de Alarcón, teatro nacional y heroico. Don Carlos Sigüenza y Góngora. Relaciones históricas. Sor Juana Inés de la Cruz: Los empeños de una casa, La respuesta a Sor Filotea, Primero sueño José Joaquín de Olmedo. <i>Obras poéticas</i> Andrés Bello. <i>Antología esencial</i> José Joaquín Fernández de Lizardi. El periquillo sarniento.</p> <p>Textos de consulta Álvarez, María. Literatura mexicana e hispanoamericana Diez Echarrí y Roca Franqueza. Historia de la literatura española e hispanoamericana Arciniegas, German. León-Portilla, Miguel. Historia de México, Tomos V, VI y VII. Ciudad de México: Salvat. 1978. Locke, Jéssica; Ana Castaño. El primer siglo de las letras novohispanas. Tomos I y II. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2021. Méndez, Alfonso. Poetas novohispanos, Tomos I y II. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. Méndez, Gabriel. Humanistas mexicanos del siglo XVI. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2013.</p>	<p>Presentación 1 20% Comprobación 1 10% Presentación 2 20% Comprobación 2 10% Comentario 10% Ensayo 30%</p> <p>2 presentaciones: Se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá la obra, contenido y apreciación crítica del estudiante.</p> <p>2 Comprobaciones: Será individual en una fecha señalada al término de la obra indicada. Se realizará un repaso previo general por Kahoot y se empleará cuestionario por medio de Google Form.</p> <p>Comentario: El estudiante realiza un comentario crítico sobre El sueño de Sor Juana Inés de la Cruz. El formato será MLA, de 2 A 5 cuartillas en tipografía Arial 12, espaciado doblo</p> <p>Ensayo: Abordará una obra vista durante el curso. El formato será MLA, de 4 A 7 cuartillas en tipografía Arial 12, espaciado doblo, argumentando la postura del estudiante.</p>	

OBJETOS DE APRENDIZAJE	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Origen de la literatura hispanoamericana																
El renacimiento en Hispanoamérica																
El Barroco en Hispanoamérica																
El Neoclasicismo en Hispanoamérica																