

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>Clave 08MSU001711</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>  <p>Teoría de la Literatura del S. XX</p> <p>Dr. Vladimir Guerrero/ Dr. (C) Felipe Saavedra</p>	<p>DES</p> <p>Programa(s) educativo(s)</p> <p>Tipo de materia</p> <p>Clave de la materia</p> <p>Semestre</p> <p>Área en plan de estudios</p> <p>Créditos</p> <p>Total de horas por semana</p> <p>Teoría 2 Práctica 1 Taller Laboratorio Prácticas complementarias Trabajo extraclase 6</p> <p>Total de horas por semestre 48</p> <p>Fecha de actualización 10 de Agosto 2022</p> <p>Clave y materia requisito ninguna</p>	<p>Educación y cultura</p> <p>Letras españolas</p> <p>Específica</p> <p>LE512</p> <p>Quinto</p> <p>Investigación Literaria</p> <p>9</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>48</p> <p>10 de Agosto 2022</p> <p>ninguna</p>
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Examinar la especificidad de los estudios literarios, sus relaciones con otras disciplinas, así como las diversas propuestas de las escuelas de pensamiento teórico en materia de teoría de la literatura del siglo XX.</p> <p><b>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p><b>Objeto de estudio I.-</b> Comprender las dificultades que presenta el concepto de literatura y de otros términos literarios.</p> <p><b>Objeto de estudio II.-</b> Realizar una lectura formalista de un texto literario.</p> <p><b>Objeto de estudio III.-</b> Conocer la tradición de los estudios de estilo, y en especial, la escuela española de estilística</p> <p><b>Objeto de estudio IV.-</b> Realizar una interpretación estructuralista de una texto literario</p> <p><b>Objeto de estudio V.-</b> Conocer las diferente propuestas sobre el proceso de enunciación</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias que nutren la materia y a las que contribuye)</p>	<p><b>CONTENIDOS</b> (unidades, temas y subtemas)</p>	<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> (DOMINIOS)</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> 1.- COMUNICACIÓN.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> 1.- FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1.- INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. 2.- VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>	<p><b>Objeto de estudio I.-</b> Definiciones y distinciones</p> <p>1.1. Sobre el concepto de literatura</p> <p>1.2. Arte y lenguaje</p> <p>1.3. Función de la literatura</p> <p>1.4. Los estudios literarios. Teoría, crítica e historia literaria</p> <p>1.5. El análisis literario</p>	<p><b>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA</b></p> <p>ACTITUDINALES: 1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad. 2.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p>COGNITIVOS: 1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio. 2.- Conoce teorías sobre estudios literarios. 3.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria.</p>

		<p>4.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar.</p> <p><b>PROCEDIMENTALES:</b></p> <p>1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas.</p> <p>2.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>3.- Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información a través de medios tradicionales y electrónicos.</p> <p>4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios.</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>1.- COMUNICACIÓN.</p> <p>2.- TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>1.- FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>1.- INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA.</p> <p>2.- VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>	<p><b>Objeto de estudio II</b></p> <p>El formalismo ruso</p> <p>1.1. La teoría literaria del formalismo ruso</p> <p>1.1.1. El arte como artificio</p> <p>1.1.2. Problemas de los estudios literarios y lingüísticos</p> <p>1.2. La teoría literaria rusa postformalista</p> <p>1.3. "New Criticism"</p> <p>1.4. La "nouvelle critique" francesa: Barthes, Todorov, Genette</p>	<p><b>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</b></p> <p><b>ACTITUDINALES:</b></p> <p>1.- Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>COGNITIVOS:</b></p> <p>1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p> <p><b>PROCEDIMENTALES:</b></p> <p>1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>1.- COMUNICACIÓN.</p> <p>2.- TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>1.- FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>1.- INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA.</p> <p>2.- VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p>	<p><b>Objeto de estudio III</b></p> <p>Teorías de la lengua literaria</p> <p>1.1. Antecedentes</p> <p>1.2. El estilo</p> <p>1.3. La estilística descriptiva</p> <p>1.4. La estilística genética</p> <p>1.5. La escuela española</p> <p>1.6. Otros autores</p>	
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>1.- COMUNICACIÓN.</p> <p>2.- TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>1.- FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p><b>Objeto de estudio IV</b></p> <p><b>La estructura de la obra literaria</b></p> <p><b>1.1. Las nociones de estructura y estructuralismo</b></p> <p><b>1.2. Poética estructural</b></p> <p><b>1.3. Función poética del lenguaje</b></p>	

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1.- INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. 2.- VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO	<b>1.4. Estructura de la poesía</b> <b>1.5. Estructura del relato</b>	
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> 1.- COMUNICACIÓN.  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> 1.- FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO.  <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1.- INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA. 2.- VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO	<b>Objeto de estudio V</b> <b>El discurso literario</b> <b>1.1. Concepto</b> <b>1.2. Aproximaciones generales a la lengua artística</b> <b>1.3. Propuestas sobre el discurso literario</b> <b>1.3.1. El enfoque semiótico</b> <b>1.3.2. La Pragmática literaria</b> <b>1.4. Pragmática del discurso y géneros</b> <b>1.5. Discurso literario y ficcionalidad</b> <b>1.6. Tipología del discurso literario</b> <b>1.6.1. El discurso narrativo</b> <b>1.6.2. El discurso dramático</b> <b>1.6.3. El discurso poético</b>	

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (referente a las estrategias las cuales se especifican detalladamente en la guía didáctica)	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
<b>Objeto de estudio I</b> <b>Definiciones y distinciones</b>	<b>Método de preguntas</b> Preguntas generadoras Grupos de discusión Lecturas Comentarios de las lecturas	6 horas
<b>Objeto de estudio II</b> El formalismo ruso	<b>Método de preguntas</b> <b>Preguntas generadoras</b> Grupos de discusión Lecturas Comentarios de las lecturas Trabajo en equipo	12 horas
<b>Objeto de estudio III</b> Teorías de la lengua literaria	<b>Método de preguntas</b> Preguntas generadoras Grupos de discusión Lecturas Comentarios de las lecturas	9 horas
<b>Objeto de estudio IV</b> <b>La estructura</b>	<b>Método de preguntas</b> Preguntas generadoras Grupos de discusión Lecturas Comentarios de las lecturas Trabajo en equipo	12 horas
<b>Objeto de estudio V</b> <b>El discurso literario</b>	<b>Método de preguntas</b> Preguntas generadoras Grupos de discusión Lecturas Comentarios de las lecturas	9 horas

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
------------------------	--------------------------------	-------------------------------

<b>Objeto de estudio I</b> <b>Definiciones y distinciones</b>	Mapa conceptual que contenga las definiciones y conceptos centrales de las lecturas. Examen escrito.	1.- Se elaborará el documento de manera individual. 2.- E documento deberá ser elaborado en computadora y deberá comprender todos los términos literarios contenidos en las lecturas.
<b>Objeto de estudio II</b> El formalismo ruso	Análisis que contenga la aplicación de la teoría del formalismo ruso a un texto literario seleccionado por el maestro.	1.- Se elaborará el trabajo en equipo con un mínimo de 3 y un máximo de 5 elementos. 2.- El modelo de análisis lo proporcionará el maestro. 3.- El texto a aplicar el modelo será designado por el maestro. 4.- Deberá ser elaborado en computadora.
<b>Objeto de estudio III</b> Teorías de la lengua literaria	Reporte de lectura.	1.- Se elaborará el reporte en equipos de 3 a 5 elementos. 2.- Debe incluir lo siguiente: - Glosario de términos literarios. - Comparación entre las diferentes propuestas teóricas. - Reflexiones personales a manera de conclusión de las ideas y aportaciones de los distintos teóricos. 3.- El trabajo deberá ser impreso.
<b>Objeto de estudio IV</b> <b>La estructura</b>	Interpretación estructuralista de un texto seleccionado por el maestro.	1.- Se elaborará la interpretación en equipos de 3 a 5 elementos. 2.- El modelo de interpretación lo proporcionará el maestro. 3.- El texto para ser interpretado lo asignará el maestro. 4.- El trabajo deberá estar impreso.
<b>Objeto de estudio V</b> <b>El discurso literario</b>	Mapa conceptual que contenga las definiciones e ideas centrales de las lecturas.	1.- Se elaborará el documento de manera individual. 2.- E documento deberá ser elaborado en computadora y deberá comprender todos los términos literarios contenidos en las lecturas.

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía/Lecturas por unidad)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Garrido, Miguel Ángel. <i>Nueva Introducción a la teoría de la literatura</i>. Madrid: Síntesis, 2001.</li> <li>Domínguez Caparrós, José. <i>Crítica literaria</i>. España: UNED, 1991.</li> <li>Eagleton, Terry. <i>Introducción a la teoría literaria</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.</li> <li>Jakobson et al. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. México: Siglo XXI, 1999.</li> <li>Ryan, Michael. <i>Teoría literaria. Una introducción práctica</i>. Alianza Editorial: Madrid, 2002.</li> <li>García Berrio, Antonio. <i>Teoría de la literatura (la construcción del significado poético)</i>. Cátedra: Madrid, 1994.</li> </ol>	<p><b>Continúa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa conceptual de definiciones literarias: 10%</li> <li>Examen escrito: 20%</li> <li>Análisis del formalismo ruso: 20%</li> <li>Reporte de lectura: 20%</li> <li>Interpretación estructuralista: 20%</li> <li>Mapa conceptual de las propuestas sobre el proceso de enunciación: 10%</li> </ul> <p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El mapa conceptual de definiciones literarias se elaborará por equipo. Será revisado por el maestro.</li> <li>El examen será individual. Será revisado por el maestro.</li> <li>El análisis del formalismo ruso se elaborará por equipo. Será revisado por el maestro.</li> <li>El reporte de lectura elaborará por equipo. Será revisado por el maestro.</li> <li>LA interpretación se elaborará por equipo. Será revisado por el maestro.</li> <li>El mapa conceptual de las propuestas será elaborado de manera individual. Será revisado por el maestro.</li> </ul>

--	--

**Cronograma del Avance Programático**  
**S e m a n a s**

<b>Unidades de aprendizaje</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Objeto de estudio I</b> <b>Definiciones y distinciones</b>																
<b>Objeto de estudio II</b> El formalismo ruso																
<b>Objeto de estudio III</b> Teorías de la lengua literaria																
<b>Objeto de estudio IV</b> <b>La estructura</b>																
<b>Objeto de estudio V</b> <b>El discurso literario</b>																