

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
PROGRAMA DEL CURSO:
**Modelos literarios españoles
(S. XVIII-XIX)**

Rediseño:
Dr. José Alejandro García Hernández

DES:	Educación y Cultura
Programa Educativo:	Letras Españolas
Tipo de materia:	Obligatoria
Clave de la materia:	LE601
Semestre:	Sexto
Área en plan de estudios:	Específica
Créditos	9
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	1
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	
Total de horas semestre (x 16 sem.)	48
Fecha de actualización:	Diciembre 2019
Prerrequisito (s):	Ninguna

Propósito General del Curso:

Analiza y valora los modelos literarios españoles más representativos pertenecientes al Neoclasicismo, al Romanticismo y a la segunda mitad del Siglo XIX a partir del estudio crítico de sus obras y autores.

Propósitos específicos:

Objeto de estudio 1. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII:

Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII en el desarrollo de la literatura neoclásica.

Objeto de estudio 2. La cultura literaria del Neoclasicismo español:

Analiza el desarrollo de la literatura, la crítica y el ensayo en las principales obras representativas del Neoclasicismo español.

Objeto de estudio 3. Contexto histórico, cultural y filosófico del romanticismo español:

Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XIX en el desarrollo de la literatura romántica.

Objeto de estudio 4. Literatura romántica española:

Analiza el desarrollo del teatro y la prosa en las principales obras del Romanticismo español.

Objeto de estudio 5. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX:

Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX.

Objeto de estudio 6. La literatura de la segunda mitad del siglo XIX:

Analiza el desarrollo del teatro y la prosa en las principales obras españolas de la segunda mitad del siglo XIX.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>BÁSICAS: B.5 Comunicación: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente. -D.1 Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. -D.3 Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>PROFESIONALES: P.2 Fundamentación del conocimiento: -D.1 Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. -D.2 Desarrolla habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. P.3 Investigación en Educación y Humanidades: -D.1 Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en relación con la evolución de la sociedad. -D.2 Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p>ESPECÍFICAS: Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de los movimientos artísticos, espirituales, filosóficos y las diferentes corrientes de la literatura universal, comprenderá las circunstancias históricas y culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas y tendencias de la literatura en lengua española para realizar el análisis crítico de los textos literarios y la valoración artística de las obras.</p> <p>ACTITUDINALES -D.1 Muestra gusto por la literatura</p> <p>COGNITIVOS -D.3 Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</p> <p>PROCEDIMENTALES -D.1 Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</p> <p>Investigación, teoría, análisis y crítica literaria: Refiere al conocimiento y reflexión sobre la forma de teorizar el fenómeno literario, a partir de la revisión de diferentes propuestas insertas en la tradición occidental y aplicando los métodos del análisis y la crítica literaria apegándose a los requerimientos metodológicos de toda investigación.</p> <p>ACTITUDINALES -D.1 Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad. -D.2 Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</p> <p>COGNITIVOS -D.4 Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.</p> <p>PROCEDIMENTALES -D.13 Desarrolla procesos de investigación literaria. -D.14 Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p>	<p>Objeto de estudio 1. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII: 1.1 La instauración de la dinastía Borbón en la Corona española. 1.2 El pensamiento ilustrado.</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII en el desarrollo de la literatura neoclásica. Asimismo, identifica la influencia de la instauración de la dinastía Borbón en la Corona española, así como el pensamiento ilustrado en el desarrollo de la literatura neoclásica.</p>

<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 2. La cultura literaria del Neoclasicismo español: 2.1 La Erudición y la crítica: “Cartas Eruditas” el padre Feijoo y “Cartas Marruecas” de José Cadalso 2.2 Modelos literarios del teatro neoclásico español: 2.2.1. La comedia neoclásica: “El sí de las niñas” de Leandro Fernández de Moratín 2.2.2. La tragedia neoclásica: “Raquel” de Vicente García de la Huerta 2.3 La Fábula y El Apólogo: “Fábulas literarias” de Iriarte y “Apólogos morales” de Samaniego. 2.4 El costumbrismo español: “Artículos de costumbres” de Mariano José de Larra.</p>	<p>Analiza el desarrollo de la literatura, la crítica y el ensayo en las principales obras representativas del Neoclasicismo español por medio de la lectura de la obra erudita y crítica. Asimismo, analiza y critica los modelos literarios del teatro neoclásico español. Reflexiona y analiza la referencia social por medio de la fábula y el apólogo. Interpreta la realidad del neoclasicismo a través de la lectura del costumbrismo español.</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 3. Contexto histórico, cultural y filosófico del romanticismo español. 3.1 Convulsiones políticas e ideológicas en la España del siglo XIX. 3.2 Características del romanticismo.</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XIX en el desarrollo de la literatura romántica.</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 4. Literatura romántica española: El héroe romántico en el teatro español 4.1. “Don Álvaro o la fuerza del sino” de don Ángel de Saavedra: El Duque de Rivas 4.2 “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla 4.3. “El estudiante de Salamanca” José de Espronceda 4.4. Literatura posromántica: 4.5 “Rimas y Leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer.</p>	<p>Analiza el desarrollo del teatro, la prosa y la lírica en las principales obras del Romanticismo español.</p>
<p>ÍDEM</p>	<p>Objeto de estudio 5. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX. 5.1. Panorama cultural español de la segunda mitad del siglo XIX 5.2. Nuevas tendencias artísticas en la producción literaria</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX.</p>

ÍDEM	<p>Objeto de estudio 6. La literatura de la segunda mitad del siglo XIX: 6.1 Evolución del drama español; nuevas tendencias: 6.1.1. Manuel Tamayo y Baus: “<i>Un drama nuevo</i>” 6.1.2. José de Echegaray: “<i>El gran galeoto</i>” 6.2 La Novela: El Realismo y El Naturalismo 6.2.1. Benito Pérez Galdós: “<i>Doña Perfecta</i>” 6.2.2. Leopoldo Alas Clarín: “<i>La Regenta</i>” 6.2.3. Emilia Pardo Bazán: “<i>Los Pazos de Ulloa</i>”.</p>	<p>Analiza el desarrollo del teatro y la prosa en las principales obras españolas de la segunda mitad del siglo XIX. Identifica la evolución y las nuevas tendencias del drama español. Asimismo identifica la estética literaria a través de la interpretación de los textos representativos del realismo y naturalismo español.</p>
------	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio 1. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII:</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XVIII en el desarrollo de la literatura neoclásica por medio de la elaboración de un mapa conceptual que señale los principales rasgos del pensamiento ilustrado español. Estrategias: taller, exposición, preguntas generadoras, aprendizaje colaborativo Recursos: Laptop, vídeos, pizarrón y marcadores</p>	<p>- Elabora, en equipo, un mapa conceptual con los principales rasgos del pensamiento ilustrado español. Cada mapa deberá contener la síntesis de los conceptos.</p>
<p>Objeto de estudio 2. La cultura literaria del Neoclasicismo español:</p>	<p>Analiza el desarrollo de la literatura, la crítica y el ensayo en las principales obras representativas del Neoclasicismo español a través de la exposición en equipo donde se presente el análisis de la obra seleccionada. Asimismo, analizará la estética literaria de una obra seleccionada por medio de una síntesis escrita que expondrá en una mesa redonda.</p>	<p>-Presenta en equipo una exposición en la fecha señalada y sobre el autor y la obra indicados. -Presenta una síntesis escrita de 1 a 2 cuartillas, y expondrá los resultados de su investigación en una mesa redonda. De esta forma se evaluará la comprobación de lectura de la obra indicada.</p>
<p>Objeto de estudio 3. Contexto histórico, cultural y filosófico del romanticismo español:</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España del siglo XIX en el desarrollo de la literatura romántica mediante una exposición en equipo.</p>	<p>-Presenta en equipo una exposición en la fecha señalada donde identifique la importancia del contexto de la España del siglo XIX.</p>

<p>Objeto de estudio 4. Literatura romántica española:</p>	<p>Analiza el desarrollo del teatro, la prosa y la lírica en las principales obras del Romanticismo español a través de dos síntesis escritas que expondrá por medio de dos mesas redondas. Asimismo, elabora un ensayo individual en el que integre dos de las obras estudiadas y explique las características románticas.</p>	<p>-Presenta dos síntesis escritas de 1 a 2 cuartillas, y expondrá los resultados de su investigación en dos mesas redondas. De esta forma se evaluarán las comprobaciones de lectura de las obras indicadas. -Elabora un Ensayo individual, de 2 a 3 cuartillas en el que integre dos de las obras estudiadas y explique las características románticas. Debe incluir introducción, desarrollo y conclusión.</p>
<p>Objeto de estudio 5. Contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX:</p>	<p>Identifica la importancia del contexto histórico, cultural y filosófico de la España de la segunda mitad del siglo XIX mediante una exposición en equipo.</p>	<p>-Presenta en equipo una exposición en la fecha señalada donde identifique la importancia del contexto de la España de la segunda mitad del siglo XIX</p>
<p>Objeto de estudio 6. La literatura de la segunda mitad del siglo XIX:</p>	<p>Analiza el desarrollo del teatro y la prosa en las principales obras españolas de la segunda mitad del siglo XIX e Identifica la evolución y las nuevas tendencias del drama español a través de una síntesis escrita que expondrá en una mesa redonda. Asimismo identifica la estética literaria a través de la interpretación de los textos representativos del realismo y naturalismo español por medio de un trabajo de investigación.</p>	<p>-Presenta una síntesis escrita de 1 a 2 cuartillas, y expondrá los resultados de su investigación en una mesa redonda. De esta forma se evaluará la comprobación de lectura de la obra indicada. -Presenta un trabajo de investigación de cuatro a seis cuartillas, se elaborará en forma personal.</p>

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p>
---	---

