

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO**  
Dr. JOSÉ ALEJANDRO GARCÍA HERNÁNDEZ

<b>DES:</b>	EDUCACIÓN Y CULTURA
<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Letras Españolas
<b>Tipo de materia:</b>	Profesional
<b>Clave de la materia:</b>	LE602
<b>Semestre:</b>	6°
<b>Área en plan de estudios:</b>	Investigación teórica, análisis y crítica literaria
<b>Créditos</b>	6
<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría:</i> 2
	<i>Práctica</i> 1
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i> 3
<b>Total de horas semestre:</b>	48
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2019
<b>Clave y Materia requisito:</b>	Ninguna

**Propósito general:**

Conocer y diferenciar las diversas metodologías para el análisis de la obra literaria y su aplicación en textos específicos.

**Propósitos específicos del curso:**

**Objeto de estudio 1.** Conocer y aplicar la metodología propuesta por Vladimir Propp: *Morfología del cuento fantástico*.

**Objeto de estudio 2.** Conocer y aplicar el sistema de Tomachevski: La temática

**Objeto de estudio 3.** Conocer y aplicar el análisis propuesto por Umberto Eco: “James Bond: Una combinatoria narrativa”

**Objeto de estudio 4.** Conocer y aplicar el análisis propuesto por Roland Barthes: “Análisis textual”

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuyen)	<b>CONTENIDOS</b> (Unidades, Temas y Subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> (Dominios)
<b>Básicas</b> Comunicación <b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades <b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria	<b>Objeto de estudio 1. Morfología del cuento fantástico de Vladimir Propp.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Definición del cuento fantástico</li> <li>b) Definición de función</li> <li>c) Dinámica del cuento</li> <li>d) Clasificación de las funciones</li> <li>e) Identificación de las funciones</li> <li>f) Personajes</li> <li>g) Esferas de acción de los personajes</li> <li>h) Identificación de los personajes</li> <li>i) Secuencias</li> </ol>	El estudiante será capaz de aplicar los conceptos y métodos de la morfología de Vladimir Propp en el cuento folclórico ruso. Identificará las funciones y significados en uno de los cuentos maravillosos de Afanasiev, sabiendo darle un valor preciso tanto a las acciones como a los personajes. Podrá adaptar dicha metodología a otros subgéneros narrativos como el cuento policiaco o de horror, para así vislumbrar un mayor alcance a los preceptos de Propp.

<p><b>Básicas</b> Comunicación <b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades <b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><b>Objeto de estudio 2. La Temática de Tomachevski.</b> a) Tema central y temas generales b) Trama y argumento c) Motivos d) Motivos que forman el nudo y motivos que forman el relato e) Motivos libres y motivos asociados f) Narradores g) Intriga, peripecias y secuencia h) Tiempo y espacio i) Clímax y desenlace</p>	<p>Conocer de fondo los conceptos del análisis literario de Tomachevski. Será capaz de identificar y aplicar cada uno de los aspectos en cualquier texto narrativo. Aprenderá la relevancia en el curso de los estudios literarios de la esquematización conceptual de dicho teórico.</p>
<p><b>Básicas</b> Comunicación Trabajo en equipo (integrar a todos) <b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades <b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><b>Objeto de estudio 3. Análisis: “James Bond: una combinatoria narrativa” de Umberto Eco.</b> a) Los caracteres b) Las oposiciones semánticas</p>	<p>Explorar el pensamiento del teórico Umberto Eco y su aporte al análisis literario. Clasificar las categorías narrativas del análisis que Umberto Eco propone y aplicarlas en la práctica a un texto narrativo.</p>
<p><b>Básicas</b> Comunicación Trabajo en equipo (integrar a todos) <b>Profesionales</b> Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades <b>Específicas</b> Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p><b>Objeto de estudio 4. Análisis textual de Roland Barthes.</b> a) Lexía b) Programas c) Palabras clave d) Connotaciones y segundos sentidos Códigos</p>	<p>Identificar los preceptos claves del pensamiento de Roland Barthes, así como su aportación a los estudios de análisis literario. Analizar una novela o cuento utilizando la terminología <i>barthiana</i>, ampliando y completando dichos conceptos.</p>

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
-----------------	-------------------------	------------------------

<p><b>Objeto de estudio 1. Morfología del cuento fantástico. Vladimir Propp</b></p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>En equipo (equipos de tres a cinco integrantes) un <b>análisis</b> a uno de los cuentos de la Colección de Afanasiev. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) Definición de función</i></li> <li><i>b) Dinámica del cuento</i></li> <li><i>c) Clasificación de las funciones</i></li> <li><i>d) Identificación de las funciones</i></li> <li><i>e) Personajes</i></li> <li><i>f) Esferas de acción de los personajes</i></li> <li><i>g) Identificación de los personajes</i></li> <li><i>h) Secuencias</i></li> </ul> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>
<p><b>Objeto de estudio 2. La Temática de Tomachevski.</b></p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis al texto: “El Disparo” de Pushkin. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) Tema central y temas generales</i></li> <li><i>b) Trama y argumento</i></li> <li><i>c) Motivos</i></li> <li><i>d) Motivos que forman el nudo y motivos que forman el relato</i></li> <li><i>e) Motivos libres y motivos asociados</i></li> <li><i>f) Narradores</i></li> <li><i>g) Intriga peripecias y secuencia</i></li> <li><i>h) Tiempo y espacio</i></li> <li><i>i) Clímax y desenlace</i></li> </ul> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>

<p><b>Objeto de estudio 3. Umberto Eco: “James Bond: una combinatoria narrativa”</b></p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis a un cuento de Ian Fleming. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son los propuestos por Umberto Eco en su estudio del personaje James Bond de Fleming. El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>
<p><b>Objeto de estudio 4. Roland Barthes: Análisis textual.</b></p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis al texto: El jardín de los senderos que se bifurcan de Jorge Luis Borges. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) Lexía</i></li> <li><i>b) Programas</i></li> <li><i>c) Palabras clave</i></li> <li><i>d) Connotaciones y segundos sentidos</i></li> <li><i>e) Códigos</i></li> </ul> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p><b>Unidad I</b> -Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) <i>Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. -Propp, Vladimir. <i>Morfología de cuento fantástico</i>. España. Ed. Fundamentos, 1977. -Afanasiev. <i>Cuentos populares rusos</i>. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. 2006</p> <p><b>Unidad II</b> -Todorov, Tzvan. <i>Antología. Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 1970. -Pushkin, Alejandro. <i>Un disparo memorable</i>. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. 2006</p> <p><b>Unidad III</b> -Eco, Umberto. <i>James Bond: una combinatoria narrativa</i>. Ed Plon 1977. -Fleming Ian. <i>Colección 007</i>. ePub 2016</p> <p><b>Unidad IV</b> -Barthes, Roland. <i>S/Z</i>. México. Ed. Siglo XXI, 1980. -Borges, Jorge Luis. <i>Ficciones</i>. Madrid: Cátedra. 1997.</p>	<p><b>Primer parcial:</b> Objetos de estudio 1 y 2. Tareas y actividades: 30% Análisis: 70%</p> <p><b>Segundo Parcial:</b> Objetos de estudio 3 y 4. Tareas y actividades: 30% Análisis: 70%</p> <p><b>Evaluación Final Semestral:</b> 1º Parcial: 50% 2º Parcial: 50% Total: 100%</p>

### Cronograma del Avance Programático

#### S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Vladimir Propp																
Objeto de estudio 2. Tomachevski																
Objeto de estudio 3. Umberto Eco																
Objeto de estudio 4. Roland Barthes																