

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:

MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO
Dr. JOSÉ ALEJANDRO GARCÍA HERNÁNDEZ

DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia:	Profesional
Clave de la materia:	LE602
Semestre:	6°
Área en plan de estudios:	Investigación teórica, análisis y crítica literaria
Créditos	6
Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría:</i> 2
	<i>Práctica</i> 1
	<i>Taller:</i>
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i> 3
Total de horas semestre:	48
Fecha de actualización:	Diciembre 2019
Clave y Materia requisito:	Ninguna

Propósito general:

Conocer y diferenciar las diversas metodologías para el análisis de la obra literaria y su aplicación en textos específicos.

Propósitos específicos del curso:

Objeto de estudio 1. Conocer y aplicar la metodología propuesta por Vladimir Propp: *Morfología del cuento fantástico*.

Objeto de estudio 2. Conocer y aplicar el sistema de Tomachevski: La temática

Objeto de estudio 3. Conocer y aplicar el análisis propuesto por Umberto Eco: “James Bond: Una combinatoria narrativa”

Objeto de estudio 4. Conocer y aplicar el análisis propuesto por Roland Barthes: “Análisis textual”

COMPETENCIAS (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuyen)	CONTENIDOS (Unidades, Temas y Subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Dominios)
Básicas Comunicación Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria	Objeto de estudio 1. Morfología del cuento fantástico de Vladimir Propp. <ol style="list-style-type: none"> a) Definición del cuento fantástico b) Definición de función c) Dinámica del cuento d) Clasificación de las funciones e) Identificación de las funciones f) Personajes g) Esferas de acción de los personajes h) Identificación de los personajes i) Secuencias 	El estudiante será capaz de aplicar los conceptos y métodos de la morfología de Vladimir Propp en el cuento folclórico ruso. Identificará las funciones y significados en uno de los cuentos maravillosos de Afanasiev, sabiendo darle un valor preciso tanto a las acciones como a los personajes. Podrá adaptar dicha metodología a otros subgéneros narrativos como el cuento policiaco o de horror, para así vislumbrar un mayor alcance a los preceptos de Propp.

<p>Básicas Comunicación Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 2. La Temática de Tomachevski.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Tema central y temas generales b) Trama y argumento c) Motivos d) Motivos que forman el nudo y motivos que forman el relato e) Motivos libres y motivos asociados f) Narradores g) Intriga, peripecias y secuencia h) Tiempo y espacio i) Clímax y desenlace 	<p>Conocer de fondo los conceptos del análisis literario de Tomachevski. Será capaz de identificar y aplicar cada uno de los aspectos en cualquier texto narrativo. Aprenderá la relevancia en el curso de los estudios literarios de la esquematización conceptual de dicho teórico.</p>
<p>Básicas Comunicación Trabajo en equipo (integrar a todos) Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 3. Análisis: “James Bond: una combinatoria narrativa” de Umberto Eco.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los caracteres b) Las oposiciones semánticas 	<p>Explorar el pensamiento del teórico Umberto Eco y su aporte al análisis literario. Clasificar las categorías narrativas del análisis que Umberto Eco propone y aplicarlas en la práctica a un texto narrativo.</p>
<p>Básicas Comunicación Trabajo en equipo (integrar a todos) Profesionales Fundamentación del conocimiento Investigación en Educación y Humanidades Específicas Valoración del fenómeno literario. Investigación, Teoría, análisis y crítica literaria</p>	<p>Objeto de estudio 4. Análisis textual de Roland Barthes.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lexía b) Programas c) Palabras clave d) Connotaciones y segundos sentidos <p>Códigos</p>	<p>Identificar los preceptos claves del pensamiento de Roland Barthes, así como su aportación a los estudios de análisis literario. Analizar una novela o cuento utilizando la terminología <i>barthiana</i>, ampliando y completando dichos conceptos.</p>

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
-----------------	-------------------------	------------------------

<p>Objeto de estudio 1. Morfología del cuento fantástico. Vladimir Propp</p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>En equipo (equipos de tres a cinco integrantes) un análisis a uno de los cuentos de la Colección de Afanasiev. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Definición de función</i> <i>b) Dinámica del cuento</i> <i>c) Clasificación de las funciones</i> <i>d) Identificación de las funciones</i> <i>e) Personajes</i> <i>f) Esferas de acción de los personajes</i> <i>g) Identificación de los personajes</i> <i>h) Secuencias</i> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>
<p>Objeto de estudio 2. La Temática de Tomachevski.</p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis al texto: “El Disparo” de Pushkin. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Tema central y temas generales</i> <i>b) Trama y argumento</i> <i>c) Motivos</i> <i>d) Motivos que forman el nudo y motivos que forman el relato</i> <i>e) Motivos libres y motivos asociados</i> <i>f) Narradores</i> <i>g) Intriga peripecias y secuencia</i> <i>h) Tiempo y espacio</i> <i>i) Clímax y desenlace</i> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA. El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>

<p>Objeto de estudio 3. Umberto Eco: “James Bond: una combinatoria narrativa”</p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis a un cuento de Ian Fleming. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son los propuestos por Umberto Eco en su estudio del personaje James Bond de Fleming.</i></p> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA.</i></p> <p><i>El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>
<p>Objeto de estudio 4. Roland Barthes: Análisis textual.</p>	<p>Análisis literario donde se apliquen cada uno de los elementos propuestos.</p>	<p><i>Elaboran en equipo (equipos de tres integrantes) un análisis al texto: El jardín de los senderos que se bifurcan de Jorge Luis Borges. Los elementos que deben desarrollarse y ejemplificarse en el análisis son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) Lexía</i> <i>b) Programas</i> <i>c) Palabras clave</i> <i>d) Connotaciones y segundos sentidos</i> <i>e) Códigos</i> <p><i>El documento se entregará en forma impresa y según los criterios del estilo MLA.</i></p> <p><i>El análisis será expuesto ante el grupo.</i></p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Unidad I -Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) <i>Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. -Propp, Vladimir. <i>Morfología de cuento fantástico</i>. España. Ed. Fundamentos, 1977. -Afanasiev. <i>Cuentos populares rusos</i>. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. 2006</p> <p>Unidad II -Todorov, Tzvan. <i>Antología. Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 1970. -Pushkin, Alejandro. <i>Un disparo memorable</i>. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. 2006</p> <p>Unidad III -Eco, Umberto. <i>James Bond: una combinatoria narrativa</i>. Ed Plon 1977. -Fleming Ian. <i>Colección 007</i>. ePub 2016</p> <p>Unidad IV -Barthes, Roland. <i>S/Z</i>. México. Ed. Siglo XXI, 1980. -Borges, Jorge Luis. <i>Ficciones</i>. Madrid: Cátedra. 1997.</p>	<p>Primer parcial: Objetos de estudio 1 y 2. Tareas y actividades: 30% Análisis: 70%</p> <p>Segundo Parcial: Objetos de estudio 3 y 4. Tareas y actividades: 30% Análisis: 70%</p> <p>Evaluación Final Semestral: 1º Parcial: 50% 2º Parcial: 50% Total: 100%</p>

Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Objeto de estudio 1. Vladimir Propp																	
Objeto de estudio 2. Tomachevski																	
Objeto de estudio 3. Umberto Eco																	
Objeto de estudio 4. Roland Barthes																	