



MODELOS LITERARIOS ESPAÑOLES DE LA GENERACIÓN DEL 98 Y DEL 27.

Elaborado por:
Lic. Victoria María Montemayor Galicia

DES	Educación y cultura
Programa(s) educativo(s)	Letras españolas
Tipo de materia	ESPECÍFICA
Clave de la materia	LE 701
Semestre	7o.
Área en plan de estudios	VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO
Créditos	9
Total de horas por semana	3
Teoría	1
Práctica	2
Trabajo extraclase	6
Total de horas por semestre	48
Fecha de actualización	Octubre 2017.
Clave y materia requisito	Ninguna

PROPÓSITO GENERAL: Analizar y valorar los modelos literarios representativos de la literatura española de la primera mitad del siglo XX a partir del estudio crítico de sus principales exponentes en la lírica, la novela y el teatro.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

Objeto de estudio I.- Identificar los elementos distintivos de las tendencias literarias como resultado del marco cultural derivado de los acontecimientos históricos de la primera mitad siglo XX.

Objeto de estudio II.- Analizar la Generación del 98 como fenómeno cultural y artístico español a partir de la valorización de una antología de los escritores más representativos de ella: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Luis Martínez Ruiz Azorín, Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán y Jacinto Benavente.

Objeto de estudio III. Analizar la Generación del 27 como la renovación poética española que trazará el rumbo de la lírica española a mitad del siglo XX y a partir de la valorización de una antología de los poetas más representativos: Juan Ramón Jiménez, León Felipe, Pedro Salinas, Jorge Guillen, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Luis Cernuda.

Para cada uno de los objetos de estudio, se promueven las competencias básicas, profesionales y específicas señaladas en el siguiente recuadro con los correspondientes resultados de aprendizaje.

COMPETENCIAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
COMPETENCIAS BÁSICAS: *TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO.	DOMINIOS DE TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.

<p>*SOCIOCULTURAL.</p> <p>*COMUNICACIÓN.</p>	<p>DOMINIOS DE SOCIOCULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales. <p>DOMINIOS DE COMUNICACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.) 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <p>* INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL.</p>	<p>DOMINIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales. 2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales. 3.- Valora la actitud y comportamiento cultural en ambientes plurales. 4.- Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socio-culturales.
<p>* INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.</p>	<p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y HUMANIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades, en su relación con la evolución de la sociedad. 2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>* INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA.</p>	<p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad. 2.- Manifiesta una apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas. 3.- Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio. 2.- Conoce la historia de la literatura española hispanoamericana. 3.- Conoce teorías sobre estudios literarios. 4.- Comprende y evalúa los diferentes métodos de crítica literaria. 5.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación literaria que puede realizar. 6.- Conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana así como diversas teorías sobre estudios literarios. <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico-metodológicas. 2.- Desarrolla proceso de investigación literaria. 3.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo. 4.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica literarios. 5.- Elabora reportes de investigación que incorporan la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.

* VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO	<p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Muestra gusto por la literatura. 2.- Expresa interés por la recreación del texto literario. <p>COGNITIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental. 2.- Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria. 3.- Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española. 4.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario. <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 5.- Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía. 6.- Valora la estética de la obra literaria.
-------------------------------------	--

CONTENIDOS TEMÁTICOS		
<p>Objeto de estudio I. España en el siglo XX: de la reinstauración de la monarquía a la guerra civil.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El acontecer histórico en los albores del siglo XX: modernidad y modernismo. 2. Las vanguardias y las tertulias, escaparates del mercado artístico. 3. Prensa y literatura, las primeras revistas culturales. 		
<p>Objeto de estudio II. Generación del 98.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pensamiento, espíritu e ideología de la Generación del 98. 2. Miguel de Unamuno y su teoría de la novela. 3. Luis Martínez Ruiz AZORÍN y la novela como testimonio de la crisis finisecular del pensamiento europeo. 4. Pío Baroja y la novela filosófica del pesimismo existencial. 5. Ramón del Valle Inclán y la teoría del esperpento como sátira, ironía grotesca de la realidad española. 6. Jacinto Benavente y la comedia que presente una realidad distorsionada en términos de una crítica social. 7. Antonio Machado y el paisaje como reflexión histórica y crítica de la decadencia del presente. El problema de España y el problema existencial. 		
<p>Objeto de estudio III. La Generación del 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo generacional y el centenario de Góngora. 2. Juan Ramón Jiménez y la poesía desnuda como una continuada revelación de la propia individualidad creadora. 3. León Felipe y la poesía en el exilio: la España transhumante. 4. Pedro Salinas y el amor como prodigiosa fuerza que da plenitud a la vida y que confiere sentido al mundo. 5. Jorge Guillen y el conceptismo conceptual de la poesía pura. 6. Vicente Aleixandre: surrealismo y simbolismo poético. 7. Federico García Lorca y la tradición gitana como universo poético. 8. Rafael Alberti y el neo popularismo poético. 9. Dámaso Alonso y la poesía desarraigada. 10. Luis Cernuda una poética entre la realidad y el deseo. 		
UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA TALLER (estrategia general)	TIEMPO ESTIMADO
<p>Objeto de estudio I. España en los albores del siglo XX: de la modernidad a la guerra civil.</p>	<p>Técnicas didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Lluvia de ideas. • Preguntas generadoras. • Mapas y redes conceptuales. • Trabajo en equipo. 	<p>6 horas</p>

Objeto de estudio II. La Generación del 98	Técnicas didácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Preguntas generadoras. • Aprendizaje colaborativo. • Mapas y redes conceptuales. • Trabajo en equipo. 	21 horas
Objeto de estudio III. La Generación del 27	Técnicas didácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Preguntas generadoras. • Debate • Aprendizaje colaborativo. • Trabajo en equipo. 	21 horas

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Objeto de estudio I. España en los albores del siglo XX: de la modernidad a la guerra civil.	Elaborar una línea del tiempo del acontecer cultural, histórico y literario de España en la primera mitad del siglo XX	<ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad se realizará en equipo (máximo 4 integrantes) 2. La línea del tiempo se elaborará en hojas tamaño carta. 3. El número de cuartillas es libre. Deberá contener la información pertinente al desarrollo histórico, político, social, artístico y literario. 4. Hay que incluir imágenes y poco texto en la información de cada suceso o evento cultural.
Objeto de estudio II. La Generación del 98	Elaborar un ensayo crítico sobre uno de los exponentes de la generación del 98.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad se realizará en forma individual 2. El alumno propondrá la tesis central del ensayo y deberá ser aprobada por el docente antes de la realización del texto crítico. 3. El ensayo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. 4. La extensión del ensayo será no menor a 10 cuartillas y no más de 15. Presentar en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.
Objeto de estudio III. La Generación del 27	Elaborar un análisis de un poema de cada uno de los exponentes de la lírica española del 27.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se elaborará en forma individual. 2. El texto crítico deberá contener un análisis de un poema asignado por el docente. 3. La extensión de cada análisis será de 3 cuartillas como mínimo y 5 como máximo. 4. El trabajo deberá incluir portada ecológica, el texto del comentario, manejo de aparato crítico y referencias bibliográficas. Presentar el texto en forma impresa, letra arial, número 12, a doble espacio.
Trabajo Final	Galería de semblanzas literarias de los autores estudiados en el curso.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo se realizará por equipo (máximo 4 integrantes) 2. La semblanza incluirá aspectos biográficos y el retrato del artista y una panorámica de su obra literaria. 3. La extensión mínima para cada semblanza es de 3 cuartillas. 4. Todas las semblanzas se entregarán el último día de clases, encuadernadas.

