



PROGRAMA DEL CURSO:

**MODELOS LITERARIOS DE
NARRATIVA HISPANOAMERICANA
(SIGLOS XIX Y XX)**

Dra. Mónica Torres Torija G.

DES:	FILOSOFIA Y LETRAS
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	
Semestre:	Séptimo
Área en plan de estudios (B, P, E):	Literatura Hispanoamericana
Créditos	
Total de horas por semana:	Tres
Teoría: Presencial o Virtual	Una
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	Dos
Trabajo extra-clase:	
Créditos Totales:	
Total de horas semestre (x 16 sem):	48
Fecha de actualización:	25 de enero de 2022
Prerrequisito (s):	

Propósito del curso :

Analizar y valorar los modelos narrativos hispanoamericanos más representativos y relevantes de los siglos XIX y XX, a partir del estudio crítico de aquellas obras y autores que ejemplifiquen los valores fundamentales de cada modelo, a fin de entender el panorama de la literatura hispanoamericana y su relación con la sociedad en la que ésta se desarrolla

Propósitos específicos:

Objeto de estudio I: Identificar la relevancia del contexto histórico y la relación entre los valores del Romanticismo en Hispanoamérica y la expresión narrativa, analizando modelos literarios representativos del período.

Objeto de estudio II: Comprender la importancia del contexto histórico y de las expresiones socioculturales en la América Hispana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y su relación con el desarrollo de la narrativa, analizando textos narrativos de.

Objeto de Estudio III: Analizar el desarrollo de la narrativa hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.

Objeto de Estudio IV: Analizar el desarrollo de la narrativa hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX.

DOMINIOS COGNITIVOS

Objeto de estudio I. El siglo XIX: El Romanticismo y la narrativa en Hispanoamérica.

1. El Romanticismo literario en la América Hispana: características e importancia.
2. La narrativa romántica en Hispanoamérica. Sus rasgos distintivos.
3. Esteban Echeverría, el primer romántico. *El matadero*.
4. Jorge Isaacs y la novela sentimental. *María*
5. Narrativa romántica mexicana. *Clemencia* de Ignacio M. Altamirano.

Objeto de estudio 2. Civilización y progreso: realismo, positivismo hispanoamericano y el modernismo.

1. El Pensamiento positivista y su repercusión literaria.
2. Costumbrismo y realismo.
3. La narrativa naturalista: Baldomero Lillo. *Subterra*.
4. Modernismo y narrativa: Rubén Darío. *Cuentos*.

Objeto de estudio 3. La narrativa hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.

1. La novela de la revolución mexicana. Mariano Azuela. *Los de abajo*.

La Novela telúrica. José *Eustacio Rivera. La vorágine.* Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra.*

Rómulo Gallegos. Doña Bárbara.

3. La novela indigenista. *Ciro Alegría. Los perros hambrientos.*

Objeto de estudio 4. El camino de América: el gran momento de la narrativa hispanoamericana.

- 1 . Posguerra, guerra fría y cambios sociales: Hispanoamérica y el desarrollo.
2. Literatura y sociedad: los muchos caminos de la narrativa hispanoamericana.
 - 1) Jorge Luis Borges. FICCIONES, EL ALEPH.
 - 2) Miguel Ángel Asturias. EL SEÑOR PRESIDENTE.
 - 3) Alejo Carpentier. EL REINO DE ESTE MUNDO .
 - 4) Juan Carlos Onneti. EL ASTILLERO.
 - 5) Ernesto Sábato. EL TÚNEL.
 - 6) Julio Cortazar. LAS ARMAS SECRETAS
 - 7) Mario Vargas Llosa. LA CIUDAD Y LOS PERROS.
 - 8) Gabriel García Márquez. CIEN AÑOS DE SOLEDAD.
 - 9) José Donoso. EL LUGAR SIN LÍMITES.
 - 10) Severo Sarduy. DE DONDE SON LOS CANTANTES.
 - 11) Manuel Puig. EL BESO DE LA MUJER ARAÑA.
 - 12) Luis Sepúlveda. UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR.
 - 13) Ricardo Piglia. PLATA QUEMADA.

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
OBJETO 1	Exposición por parte del docente. Análisis de texto literario: preguntas generadoras Discusión (participación individual) Grupos de discusión (equipos)	Participación en crítica de textos Presentación de autor Ensayo de novela Participación en cierres temáticos Participación en cierre del curso
OBJETO 2	Exposición por parte del docente. Análisis de texto literario: Preguntas generadoras Discusión (participación individual) Grupos de discusión (equipos)	
OBJETO 3	Exposición por parte del docente. Análisis de texto literario: Preguntas generadoras Discusión (participación individual) Grupos de discusión (equipos)	
OBJETO 4	Exposición por parte del docente. Análisis de texto literario: Preguntas generadoras Discusión (participación individual) Grupos de discusión (equipos)	

FUENTES DE INFORMACIÓN Bibliografía, direcciones electrónicas	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Criterios e instrumentos												
<p>Básicas: Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Castalia, 1990.</p> <p>Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona, Ariel, 1987.</p> <p>Textos de consulta: Acevedo, Ramón Luis. <i>La novela centroamericana desde el Popol Vuh hasta los umbrales de la novela actual</i>. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1982.</p> <p>Anderson Imbert, Enrique. <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.</p>	<p>Se evaluará el trabajo del estudiante, tanto el que realice en clase como el extraclase. El alumno deberá entregar una bitácora en la que presentará todas las reseñas críticas individuales que haya realizado a lo largo del curso.</p> <table> <tr> <td>Participación en crítica de textos</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Presentación de autor</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Ensayo de novela</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Participación en cierres temáticos</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Participación en cierre del curso</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Total 100%</td> </tr> </table>	Participación en crítica de textos	10%	Presentación de autor	20%	Ensayo de novela	30%	Participación en cierres temáticos	20%	Participación en cierre del curso	20%	Total 100%	
Participación en crítica de textos	10%												
Presentación de autor	20%												
Ensayo de novela	30%												
Participación en cierres temáticos	20%												
Participación en cierre del curso	20%												
Total 100%													

