



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H

**UNIDAD ACADÉMICA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**GESTIÓN CULTURAL**

**Instructor:** Dr. José Antonio García Pérez

<b>DES: Educación y Cultura</b>
<b>Programa (s) Educativos (s):</b> Letras Españolas
<b>Tipo de materia:</b> Específica
<b>Clave de la materia:</b> LE705
<b>Semestre:</b> Séptimo
<b>Área en plan de estudios:</b> Formación específica
<b>Programa del curso:</b> Gestión Cultural
<b>Créditos:</b> 9
<b>Total de horas por semana:</b> 3
<b>Teoría:</b> <b>Práctica:</b> <b>Trabajo extra clase:</b> 6
<b>Total de horas por semestre:</b> 54
<b>Fecha de actualización:</b> 31/01/2017
<b>Clave y Materia de requisito:</b> Ninguno

**Propósitos del Curso:**

Se desempeña en el ámbito de la gestión de proyectos culturales, reconociendo las principales teorías de la cultura, tanto de su comunidad, como en los contextos nacionales, internacionales o virtuales, partiendo del análisis y del conocimiento de las políticas y normatividad vigentes, donde promueve, rescata, preserva y conserva e identifica problemáticas relacionadas con la actividad de la gestión cultural de su entorno, así como fenómenos artísticos que requieren ser representados por el artista a través de experiencias, vivencias, intereses, conceptos y habilidades .

Competencias	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>

<p>Básicas: Sociocultural, Trabajo en equipo, solución de problemas, Emprendedor y Comunicación. Profesionales: Interacción sociocultural, Fundamentación del conocimiento, Investigación en Educación, artes y humanidades. Específicas: Valoración del fenómeno literario, Investigación literaria: teorías, análisis y crítica, Promoción de la cultura</p>	<p><b>Objeto de estudio I.</b> <b>Herramientas hermenéuticas de la cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad transformadora del hombre. Dr. Mario Gutiérrez</li> <li>2. La cultura como información. Dr. Felipe Mosterín</li> <li>3. La cultura como comunicación. Edgard T. Hall</li> <li>4. El control de la cultura. Guillermo Bonfil Batalla</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio II. Identidad y cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Identidad y cultura</li> <li>2.2 Definición y elementos de la Identidad</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio III. Gestión cultural</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 ¿Qué es la gestión cultural?</li> <li>3.2 Características del gestor.</li> <li>3.3 Prospectiva de la gestión.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio IV. Desarrollo cultural</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Participación activa, libre y equitativa</li> </ol>	<p>Interpreta fenómenos socioculturales de índole variada usando como metodología las teorías culturales vistas.</p> <p>Aplica la hermenéutica cultural en recursos socio-culturales propios de la región.</p> <p>Identifica, distingue y aplica los elementos de la gestión cultural para diseñar un proyecto.</p> <p>Diseña y planea y proyecto de índole cultural para realizarlo en el ámbito universitario.</p>
--	---	--

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (estrategias, secuencias recursos didácticos)	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<b>I. Herramientas hermenéuticas de la cultura</b>	Exposición Preguntas generadoras Mapas mentales Trabajo colaborativo Método de proyectos Solución de problemas	Diferentes documentos: textuales, fotográficos, de análisis que contengan las caracterizaciones de cada teoría de la cultura.

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (estrategias, secuencias recursos didácticos)	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<b>II. Identidad y cultura</b>	Exposición Preguntas generadoras Mapas mentales Trabajo colaborativo Método de proyectos Solución de problemas	Documento que contenga su apreciación personal sobre el tema a partir de los elementos culturales de su región.
<b>III. Gestión cultural</b>	Exposición Preguntas generadoras Mapas mentales Trabajo colaborativo Método de proyectos Solución de problemas	En un documento definirá lo que es la gestión cultural. En un mapa conceptual expondrá las características del gestor. En una presentación de Power Point expondrá la gestión cultural y sus características.
<b>IV. Desarrollo cultural</b>	Exposición Preguntas generadoras Mapas mentales Trabajo colaborativo Método de proyectos Solución de problemas	En equipo los participantes presentarán un proyecto que contenga los elementos de la gestión cultural y posteriormente lo realizarán en el ámbito universitario.

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
<p>Gutiérrez, Mario, (1979) El hombre. Introducción a La antropología filosófica. Editorial Font S.A. México</p> <p>Mosterín, Felipe. (1994) Filosofía de la cultura. Alianza Editorial S.A. Madrid.</p> <p>Hall, Edward T. (1990) El lenguaje silencioso. Editorial Patria S.A. de C.V. México</p> <p>Bonfil Batalla, Guillermo. (1991) Pensar nuestra cultura. Editorial Patria S.A. de C.V. México</p> <p><i>Perfil y Formación de Gestores Culturales.</i> (1995) Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación Cultural. Madrid.</p> <p><i>Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo.</i> UNESCO. México 1996.</p> <p>Jasso Rosa Martha: <i>Cultura y Desarrollo. Una visión plural.</i> Instituto de Cultura de la Ciudad de México 2000.</p> <p><i>Futuro de la Gestión Cultural en América Latina y el Caribe.</i>(1992) CONAC/CLACDEC/OEA. Caracas</p> <p>Tabares, Marta et al (1998) <i>Conceptos básicos de administración y gestión cultural.</i> OEI. Cuadernos de Cultura. Madrid.</p>	<p>Primer parcial Portafolios que contenga:            Ensayo sobre la capacidad transformadora del hombre 15%            Mapa conceptual sobre el tema: La capacidad transformadora del hombre 10%            Ensayo sobre la cultura y la técnica 15%            Mapa conceptual sobre el tema La cultura y la técnica 10%            Ensayo sobre El trabajo y el juego 15%            Mapa conceptual sobre el tema El Trabajo y el juego 10%            Responder al cuestionario Filosofía de la cultura de Mosterín 20%            Proporcionar un ejemplo de un meme y su manifestación fenotípica. 5%</p> <p>Segundo parcial Portafolios que contenga:            Resumen comentario de los diez sistemas de mensaje primario 10%            Mapa conceptual de los diez sistemas de mensaje primario 10%            Identificación de los sistemas de mensaje primario en una fotografía 10%            Aplicar el mapa de la cultura que propone Edwar T. Hall a un recurso cultural regional 20%            Después de haber visto un video propuesto por el instructor, con base en las ideas de dicho video redacta un documento donde muestra su postura a favor o en contra mediante la argumentación. 15%            Análisis de un recurso cultural regional donde identifica los elementos culturales propios y ajenos, así como las decisiones propias y ajenas. 35%</p> <p>Tercer parcial Portafolios que contenga:            En equipo presentación del anteproyecto de gestión cultural 10%            En equipo bitácora de la evolución del proyecto 10%            En equipo: realización y ejecución del proyecto de gestión cultural: 70%            Individual: Relatoría que contenga retroalimentación donde comente acerca de lo que salió bien y lo que salió mal, con una crítica constructiva hacia sus compañeros y una recomendación para mejorar el proyecto en un futuro. 10%</p>

## Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>I. Herramientas hermenéuticas de la cultura</b>	X	X	X	X	X	X	X									
<b>II. Identidad y cultura</b>								X	X							
<b>III. Gestión cultural</b>										X	X	X				
<b>IV. Desarrollo cultural</b>													X	X	X	X