



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
 LETRAS**

PROGRAMA DEL CURSO:

MÉTODOS DE CRÍTICA LITERARIA

Elaboró:
**DR. MARCO VLADIMIR GUERRERO
 HEREDIA**

DES:	Educación y Cultura
Programa Educativo:	Letras Españolas
Tipo de materia:	Profesional
Clave de la materia:	LE712
Semestre:	7°
Área en plan de estudios:	Investigación teórica, análisis y crítica literaria
Créditos	9
Total, de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	1
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	
Total, de horas semestre	48
Fecha de actualización:	Agosto 2018
Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso:

Conocer y analizar algunas de las propuestas de la crítica literaria y de la teoría cultural moderno-contemporánea para su aplicación en textos específicos.

Propósito general del curso:

El curso revisa propuestas específicas de la teoría y de la crítica moderna y contemporánea para que el alumno desarrolle el conocimiento pertinente en el área teórico-crítica de sus estudios literarios. El estudiante aplicará cada aparato teórico en objetos culturales determinados para desarrollar ejercicios críticos que evidencien el alcance conceptual revisado previamente.

Propósitos/Objetivos específicos del curso:

- Introducción: Las funciones de la crítica literaria
- 1. Conocer y aplicar la metodología de la estética de la recepción y el método hermenéutico
- 2. Conocer y aplicar los estudios de género
- 3. Conocer y aplicar el método comparatista
- 4. Conocer y aplicar los métodos de los estudios culturales

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación • Gestión de proyectos <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación con el fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>Introducción. Las funciones de la crítica literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Northrop Frye: “Introducción polémica” 2. Gérard Genette: “Estructuralismo y crítica literaria” 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con propuestas detalladas que abordan el papel del crítico literario en su labor sistemática y profesional • Comprende el papel central de la productividad teórica en el desarrollo de la crítica literaria moderna y contemporánea
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación • Gestión de proyectos <p>Competencias específicas</p>	<p>Unidad 1. La Estética de la Recepción:</p> <p>1.1 Umberto Eco: a) <i>Interpretación y Sobreinterpretación</i> (Selección de capítulos)</p> <p>1.2 Wolfgang Iser: a) <i>Rutas de la interpretación</i> (Selección de capítulos) b) <i>“El proceso de lectura”</i></p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza diferentes propuestas teóricas que problematizan en el fenómeno de la recepción e interpretación de textos literarios y otros objetos culturales

<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación con el fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>1.3 Renato Prado Oropeza: a) <i>Hermenéutica, símbolo y conjetura</i> (Selección de capítulos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y aplica herramientas conceptuales específicas en el estudio crítico de textos literarios y otros objetos culturales contemporáneos de relevancia para su entorno personal, social y profesional
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación • Gestión de proyectos <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación con el fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>Unidad 2. Los estudios de género:</p> <p>2.1 Virginia Woolf - <i>Un cuarto propio</i></p> <p>2.2 Helene Cixous - “La joven nacida”</p> <p>2.3 Elaine Showalter - “La crítica feminista en el desierto”</p> <p>2.4 Monique Wittig - <i>El pensamiento heterosexual y otros ensayos</i> (Selección de capítulos)</p> <p>2.5 Nelly Richard - “Tiene sexo la escritura”</p> <p>2.6 Laura Arnés - “La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?”</p> <p>2.7 Didier Machillot - <i>Machos y machistas -Historia de los estereotipos mexicanos</i> (Selección de capítulos)</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza diferentes propuestas teóricas que problematizan en el origen de los estudios de género y su desarrollo en Latinoamérica • Identifica y aplica herramientas conceptuales específicas dentro de los estudios de género para reflexionar su trascendencia en los estudios crítico-culturales contemporáneos
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento 	<p>Unidad 3. El método comparatista</p> <p>3.1 Anna Trocchi - “Temas y mitos literarios”</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza propuestas teóricas que desarrollan

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Científica • Investigación • Gestión de proyectos <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación con el fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>3.2 Franca Sinopoli - “Los géneros literarios”</p> <p>3.3 Emilia Pantini - “La literatura y las demás artes”</p> <p>3.4 Nora Moll - “Imágenes del `otro´. La literatura y los estudios interculturales”</p>	<p>diferentes modelos del método comparatista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y aplica herramientas conceptuales específicas en el estudio crítico de textos literarios en su relación `Interdisciplinar´, `Intercultural´ e `Intermedial´ con objetos culturales contemporáneos de relevancia para su entorno personal, social y profesional
<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación • Gestión de proyectos <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación con el fenómeno social • Reconocimiento de procesos de 	<p>Unidad 4. Los estudios culturales</p> <p>4.1 Alfonso de Toro - “Hacia una teoría de la cultura de la `hibridez´ como sistema científico `transrelacional´, `transversal´ y `transmedial´”</p> <p>4.2 Edward Said - “Crisis [en el orientalismo]”</p> <p>4.3 bell hooks - “Devorar al otro: deseo y resistencia”</p> <p>4.4 Nelly Richard - “Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana”</p> <p>4.5 Ochy Curiel - “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza diferentes propuestas teóricas que reflexionan en torno a los estudios culturales y su desarrollo en Latinoamérica • Identifica y aplica herramientas conceptuales específicas dentro de la crítica cultural para reflexionar su trascendencia en los estudios humanísticos contemporáneos

significación e interpretación		
--------------------------------	--	--

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Introducción. Las funciones de la crítica literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, • Grupos de discusión, • Debates 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual (Google Sites) <ul style="list-style-type: none"> - El alumno entregará en la plataforma del grupo un “resumen comentado” para cada uno de los textos seleccionados. - El resumen debe incluir referencias directas e indirectas a ideas centrales de los autores y de cada texto. - La extensión mínima para cada resumen es de tres cuartillas en formato MLA.
Unidad 1. La Estética de la Recepción	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, • Grupos de discusión, • Debates 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos de tres integrantes -Google Sites- <ul style="list-style-type: none"> - Redactarán un estudio crítico aplicado a determinado (s) material (es) cultural (es) [literario, musical, visual -pintura, escultura, instalación, body art, performance- etc.] donde desarrollen las ideas

		<p>expuestas por los autores estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El documento se entregará con formato IDC y según los criterios del estilo MLA. Mínimo 12 cuartillas sin incluir fuentes citadas
<p>Unidad 2. Los estudios de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, • Grupos de discusión, • Debates 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate -equipos de tres a cinco integrantes -: - Lxs estudiantxs preparan en equipos resúmenes y apuntes relevantes para cada una de las lecturas de la unidad con la finalidad de participar en un debate grupal que reflexione las ideas de lxs autorxs analizadxs. - En Google Sites: Al término de la unidad cada equipo subirá el material de apoyo visual y escrito que prepararon previamente para sus discusiones grupales.
<p>Unidad 3. El método comparatista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, • Grupos de discusión, • Debates 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente - Google Sites-: - El alumno -con base en los métodos revisados- aplicará el método comparado a dos o más obras que presenten elementos para su

		<p>comparación. La relación podrá ser de distintas maneras y de acuerdo o a las necesidades del método elegido;</p> <p>ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obra literaria-obra literaria - obra literaria-obra visual - obra visual-obra sonora-obra literaria - El documento se entregará con estructura IDC y según los criterios del estilo MLA.
<p>Unidad 4. Los estudios culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en problemas, • Grupos de discusión, • Debates 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipo dos o tres integrantes -Google Sites- - Al finalizar la unidad presentarán un ensayo donde muestren sus reflexiones generadas con relación al tema estudiado. - Especificaciones: - El Ensayo debe estructurarse con los siguientes elementos: - 1.- Un ensayo de quince cuartillas (mínimo) con: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - (Contexto literario-estético e histórico) - Presentación del tema a tratar (tesis, propósito y organización del ensayo)

		<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo.- Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a la tesis.- Ejemplos precisos y citas de los textos de clase para sustentar esas ideas o argumentos.- Conclusión.- Reflexión fundamentada sobre la obra analizada.- Resumir temas centrales (comprobar tesis)- Valoración, reflexión e implicaciones del tema analizado.- 2.- Redacción. Idea claramente escrita, concordancia, uso correcto de términos.- 3.- Ortografía.- 4.- Seguir los lineamientos del estilo MLA.- 5. Las fuentes de consulta serán las listadas -para este objeto de estudio- en el programa y aquellas que los alumnos conozcan o investiguen, que sean similares al contenido del tema de análisis.
--	--	--

<p style="text-align: center;">FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p>
<p>Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) <i>Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso.</p> <p>Arnés, Laura. “La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?”. <i>VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria.</i> En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf</p> <p>Cixous, Hélène. “La joven nacida” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. <i>Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)</i> España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso</p> <p>Curiel, Ochy. “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”. <i>Revista Nómadas</i> (Col), núm. 26, 2007, pp. 92-101. Universidad Central-Bogotá, Colombia.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Interpretación y sobreinterpretación.</i> Reino Unido: Cambridge University Press, 1997. Impreso.</p> <p>Frye, Northrop. “Introducción polémica” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. <i>Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)</i> España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso</p> <p>Genette, Gérard. “Estructuralismo y crítica literaria” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. <i>Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)</i> España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso</p>	<p>Continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas, actividades de lectura, participación en clase. <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates-análisis-ensayos críticos <p>Criterios:</p> <p>Primer parcial: Introducción, unidades 1 y 2. Tareas y actividades: 30% Debate y artículo crítico grupal: 70%</p> <p>Segundo Parcial: unidades 3 y 4. Tareas y actividades: 30% Artículos individual y grupal: 70%</p> <p>Evaluación Semestral: Final 1º Parcial: 50% 2º Parcial: 50% Total: 100%</p>

Guerra Cuningham, Lucía. “Silencios, disidencias y claudicaciones: los problemas teóricos de la nueva feminista”. *El discurso femenino actual*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995. Impreso.

hooks, bell. “Devorar al otro: deseo y resistencia” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)* España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso

Iser, Wolfgang. *Rutas de la interpretación*. México: FCE, 2003. Impreso.

Iser, Wolfgang. “El proceso de lectura” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)* España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso

Machillot, Didier. *Machos y machistas -Historia de los estereotipos mexicanos-*. México: Ed. Paidós, 2013.

Moll, Nora. “Imágenes del ‘otro’. La literatura y los estudios interculturales”. Ed. Armando Gnisci. *Introducción a la literatura comparada*. España: Editorial Crítica, 2002. Impreso.

Pantini, Emilia. “La literatura y las demás artes”. Ed. Armando Gnisci. *Introducción a la literatura comparada*. España: Editorial Crítica, 2002. Impreso.

Richard, Nelly. “Tiene sexo la escritura” en: *Feminismo, género y diferencia (s)*. Santiago de Chile: Ed. Palinodia, 2008. Digital.

Robinson, Lilian. “Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario”. *El canon literario*. Arco Libros, 1998. Digital.

Said, Edward. “Crisis [en el orientalismo]”. Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)* España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso.

Showalter, Elaine. “La crítica feminista en el desierto”. Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)* España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso.

Sinopoli, Franca. “Los géneros literarios”. Ed. Armando Gnisci. *Introducción a la literatura comparada*. España: Editorial Crítica, 2002. Impreso.

Toro, Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). *Cartografías y estrategias de*

