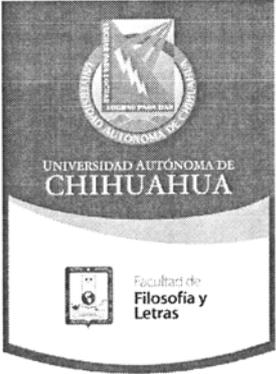


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p><b>UNIDAD ACADÉMICA</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO</b> <b>DISEÑO DE PROTOCOLO</b></p> <p><b>M.E.S. REINA ARMENDÁRIZ GONZÁLEZ</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Letras Españolas
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	LE723
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	F. Específica
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	4
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	48
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero 2017	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Métodos de investigación literaria 6º semestre	

**Propósito del curso:** Diseñar un *Protocolo de Investigación* a partir de la capacidad del estudiante para localizar problemas sobre la base de su formación crítica y analítica de la literatura, afrontarlos con método, y expresarlos de manera adecuada según los requerimientos de cada una de las etapas del diseño en el ámbito de la investigación literaria.

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>BÁSICAS</b></p> <p><b>B1. Sociocultural.</b></p> <p>D1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>D3.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p><b>B2.- Solución de problemas.</b></p> <p>D1.- Aplica la observación para la solución de problemas.</p> <p>D2.- Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>D6.- Adapta críticamente sus propios</p>	<p><b>ENCUADRE /SONDEO</b></p>	<p>Integra, propone y cuestiona, sobre los contenidos, el método y la evaluación del curso.</p> <p>Participa oralmente sobre los rasgos e inquietudes de temas de investigación posibles.</p> <p>Recuerda conceptos básicos y elementos del modelo MLA.</p>

<p>conceptos y comportamientos a normas, ambientes y situaciones cambiantes.</p> <p><b>B3. Comunicación.-</b></p> <p>D1.-Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.</p> <p>D2.- Utiliza sus habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>D3.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje escrito.</p> <p>D4.-Demuestra manejo básico de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros).</p> <p>D5.-Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p> <p>D7.-Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.</p> <p>D8.-Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia, escritura de textos.</p>	<p><b>OE I</b></p> <p>1.1 Origen, fuentes y características de un tema de investigación literaria.</p> <p>1.2 Condicionantes de la elección de un tema de investigación.</p> <p>1.1 Práctica de la exploración documental inicial.</p> <p><b>OE II</b></p> <p>2.1 El problema de investigación: rasgos y cuestionamientos iniciales.</p> <p>2.2 Categorización y clasificación de problemas.</p> <p>2.3 Redacción final del problema central y corpus problemático.</p>	<p>Identifica los elementos condicionantes para la elección de un tema viable en el ámbito de la investigación literaria</p> <p>Explora la literatura crítica de su posible tema a través de diversos tipos de fuentes en el ámbito bibliográfico, hemerográfico y electrónico.</p> <p>Reconoce las características de un tema viable para la investigación literaria, y propone su posible tema de investigación.</p> <p>Reconoce las características de un problema de investigación a través de la categorización que permita un planteamiento adecuado en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>Plantea y redacta de manera clara y precisa un corpus problemático partiendo de un problema central en el ámbito de la investigación literaria.</p>
<p><b>PROFESIONALES</b></p> <p><b>P1. Interacción sociocultural.</b></p> <p>D5.-Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales.</p> <p><b>P2.- Investigación y fundamentación del conocimiento.</b> Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.</p> <p>D1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p> <p>D2.- Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>D5.- Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p>D6.- Valora el Arte como portador y generador de conocimiento.</p> <p><b>P3 Investigación en educación,</b></p>	<p><b>OE III</b></p> <p>3.1 Planteamiento de la hipótesis/corpus hipotético.</p> <p>3.2 Condiciones de las hipótesis adecuadamente formuladas en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>3.3 Práctica de redacción del corpus hipotético.</p>	<p>Reconoce las características de una hipótesis de investigación a través de la categorización que permita un planteamiento adecuado en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>Plantea y redacta de manera clara y precisa un corpus hipotético partiendo de una hipótesis central y de un corpus problemático en el ámbito de la investigación literaria.</p>

<p><b>artes y en humanidades.-</b></p> <p>D1.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p><b>E3. Valoración del fenómeno literario.</b> Mediante el conocimiento de los movimientos artísticos, espirituales, filosóficos y las diferentes corrientes de la literatura universal, comprenderá las circunstancias históricas y culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas y tendencias de la literatura en lengua española para realizar el análisis crítico de los textos literarios y la valoración artística de las obras.</p> <p><b><u>Dominios actitudinales:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Muestra gusto por la literatura.</li> <li>Expresa un interés por la recreación del texto literario.</li> </ol> <p><b><u>Dominios cognitivos:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoce los diferentes movimientos artísticos, espirituales y filosóficos de la cultura occidental.</li> <li>Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</li> <li>Identifica y compara las diferentes corrientes estéticas en la historia de la literatura en lengua española.</li> <li>Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho literario.</li> </ol> <p><b><u>Dominios procedimentales:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario.</li> <li>Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</li> <li>Elabora textos críticos de la obra literaria.</li> <li>Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios.</li> </ol>	<p><b>OEIV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Justificación: hacia la importancia del tema y sustento del problema.</li> <li>Beneficios y limitaciones del trabajo sobre tema elegido.</li> <li>Los objetivos de investigación y la Nueva Taxonomía de Bloom.</li> <li>Condiciones para la elección de un método de investigación literaria.</li> <li>Práctica de la redacción de la justificación y la metodología.</li> </ol> <p><b>OEV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Marco teórico: concepto y función.</li> <li>El manejo de la definición de conceptos.</li> <li>Compilación, organización y redacción del marco teórico.</li> </ol> <p><b>OE VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elementos de esquema de trabajo: propuesta temática, capitulación y justificación de las partes.</li> <li>Enlace temático a partir de la unidad proporcionada por los objetivos.</li> <li>Temas vacíos y repetición de contenidos.</li> <li>Registro de fuentes consultadas y repaso del método MLA.</li> </ol>	<p>Reconoce los elementos constituyentes de una justificación, planteamiento de objetivos, y elección adecuada de un método en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>Redacta adecuadamente la justificación y los objetivos, y propone un método adecuado en el ámbito de su propuesta de investigación literaria.</p> <p>Reconoce, estructura y redacta adecuadamente los componentes de un marco teórico en el ámbito de la investigación literaria, a partir del estado de la cuestión y de la definición de conceptos.</p> <p>Reconoce los elementos de un esquema de trabajo en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>Propone y redacta adecuadamente un esquema de trabajo en el ámbito de la investigación literaria.</p> <p>Redacta y registra adecuadamente la bibliografía completa del período, y opcionalmente propone un cronograma.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5. Analiza textos grecolatinos dentro de la tradición clásica del teatro y la poesía.</p> <p>6. Valora la estética de la obra literaria.</p> <p><b>E4. Investigación literaria: teoría, análisis y crítica.</b> Refiere al conocimiento y reflexión sobre la forma de teorizar el fenómeno literario, a partir de la revisión de diferentes propuestas insertas en la tradición occidental y aplicando los métodos del análisis y la crítica literaria apegándose a los requerimientos metodológicos de toda investigación.</p> <p><b>ACTITUDINALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asume la investigación como una condición natural de la intelectualidad.</li> <li>2. Manifiesta apertura emocional para analizar y criticar diversas posturas teóricas.</li> <li>3. Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</li> </ol> <p><b>COGNITIVOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Identifica el fenómeno literario y delimita el objeto de estudio.</li> <li>2.- Descubre y precisa el sentido del texto literario y las características de su expresión.</li> </ol> <p><b>PROCEDIMENTALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Aplica una perspectiva teórico-metodológica.</li> <li>5. Construye el marco teórico de la investigación</li> <li>6. Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</li> <li>7. Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información a través de medios tradicionales y electrónicos.</li> <li>8. Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento previo de diversos métodos de análisis y crítica literarios</li> </ol>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

--	--	--

<b>OBJETOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>ENCUADRE/ SONDEO</b></p> <p>En el encuadre se realiza un sondeo sobre el cambio de temas o seguimiento de los mismos de acuerdo con la materia de prerrequisito. Los alumnos expresan sus inquietudes para ir perfilando su trabajo. Se presenta el programa en cada una de sus partes, haciendo hincapié en los criterios de evaluación y el método de trabajo (Learning Contract) el cual se somete a comentarios y propuestas, así como acuerdo de los estudiantes. Finalmente se realiza un repaso rápido de conceptos investigación que fundamentan el diseño de un Protocolo de Investigación Literaria. Se propondrá la firma de una carta compromiso que va muy acorde con el método.</p> <p><b>Objeto I</b></p>	<p>Exposición del profesor. Charla y participación grupal Lluvia de ideas Video</p> <p>Uso de Pintarrón y marcadores Preguntas generadoras Lluvia de ideas Uso de cañón y diapositivas Charla libre y participación.</p> <p>Tema 1.1</p> <p>1.- Explicación del profesor sobre los elementos del tema y la dinámica de las lecturas. 2.- Lecturas diferentes (2) cada una a la mitad de grupo organizado en equipos. 3.- Sesión de participación oral sobre las lecturas.</p> <p>Tema 1.2</p> <p>Exposición del maestro sobre las condicionantes de un buen tema de investigación literaria: 1.- Qué es. 2.- Características 3.- Ejemplos de propuestas temáticas.</p> <p>Tema 1.3</p> <p>Ejercicio dirigido de búsqueda bibliográfica y documental en centro de cómputo y biblioteca. 1.-Explicación de la dinámica. 2.- Elementos y etapas de la búsqueda. 3.- Visita a biblioteca en silencio y orden.</p> <p>Lecturas para <i>lista de ideas</i> fundamentales sobre ellas:</p> <p><i>"Las condicionantes de elección de un tema de investigación"</i> de Susan Pau n de García.</p>	<p>Evidencia informal: observación del facilitador</p>

	<p>"La experiencia de escribir una tesis" Paula Carlino.</p> <p>Set abierto de preguntas y participación grupal.</p> <p>Ejercicio de búsqueda documental en biblioteca y centro de cómputo, el cual se suma a lo buscado y encontrado fuera de clase y por otros medios. Esto como práctica ejemplo de lo que harán continuamente el resto de la investigación.</p> <p>RECURSOS:</p> <p>Pintarrón y marcadores Cañón y diapositivas Preguntas generadoras Lluvia de ideas Lectura y comentario Análisis por equipos y grupal Hojas y bolígrafos. Libros /biblioteca.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p><b>BIBLIOGRAFÍA con MLA.</b></p> <p>DE MIGUEL DÍAZ, Mario. <i>Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias.</i> LEARNING CONTRACT. Universidad de Oviedo, 2014. Impreso.</p> <p>CARLINO, Paula. <i>La experiencia de escribir una Tesis.</i> Instituto de Lingüística de la UBA, y Pontificia Universidad Católica de Valparaiso 2012. PDF.</p> <p>PAUN DE GARCÍA, Susan. <i>Manual de Investigación Literaria.</i> Castalia. México 2004. Impreso.</p> <p>MARTOS NÚÑEZ, Eloy. <i>Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura.</i> CIDE, Madrid 1988.</p> <p>YNOUB, Roxana Cecilia. <i>El proyecto y la metodología de la investigación</i> Madrid Thompson 2007.</p> <p>BARRAGÁN, Rossana et al. <i>Formulación de proyectos de investigación.</i> La paz. PIEB, 1999.</p> <p>JURADO ROJAS, Yolanda. <i>Técnicas de investigación documental: APA MLA ML.</i> Madrid Thompson última edición 2012.</p> <p>LÓPEZ ALCARAZ, Lourdes y Graciela Martínez Zalce. <i>Manual para Investigaciones Literarias.</i> UNAM, México 2000.</p> <p>JAURALDE POU, Pablo. <i>Manual de Investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española.</i> Gredos, Madrid, 2010. PDF.</p> <p>RODRÍGUEZ FER, Claudio. <i>Guía de investigación literaria</i> Ed. Júcar Instituto Cervantes, 2016.PDF</p> <p>GARZA MERCADO, Ario: <i>Normas de estilo bibliográfico para ensayos y tesis</i> México: Colegio de México, 2005. Impreso.</p> <p>ACOSTA HOYOS, L.E. <i>Guía práctica para la investigación y redacción de informes,</i> Paidós, Buenos Aires, 2007. Impreso.</p> <p>AMAT NOGUERA, Nuria. <i>Técnicas documentales y fuentes de información,</i> Bibliograf, Barcelona, 1988. Impreso.</p> <p>ANDERSON, Jonathan. <i>Redacción de tesis y trabajos escolares,</i> Diana, México, 1987. Impreso.</p> <p>ASTI VERA, Armando. <i>Metodología de la investigación,</i> Kapelusz, Buenos Aires, 2003. Impreso.</p>	<p><b>Evaluación continua: 40%</b></p> <p>Que comprenderá los siguientes aspectos registrados a través de una bitácora / archivo personalizado para cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a las asesorías</li> <li>• Evidencias de aprendizaje específicas señaladas para cada objeto de estudio.</li> <li>• Presentación de tareas dejadas por el maestro durante la sesión anterior</li> <li>• Redacción y corrección continua del trabajo de investigación.</li> <li>• Presentación del material señalado por el maestro para trabajo en clase.</li> </ul> <p><b>Reconocimientos parciales: 40%</b></p> <p>1.- Examen escrito sobre los conceptos que fundamentan el diseño de un Protocolo de Investigación. 20%</p> <p>2.- Entrega por escrito de primer borrador (20%) con los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de investigación.</li> <li>• Corpus problemático.</li> <li>• Corpus hipotético.</li> <li>• Objetivos y justificación.</li> <li>• Metodología.</li> <li>• Marco teórico.</li> <li>• Esquema de trabajo y bibliografía.</li> </ul> <p><b>Reconocimiento final: 20%</b></p> <p>1.- Entrega de Protocolo de investigación completo y corregido en cada una de sus partes y de cada uno</p>

BAENA PAZ, Guillermina. *El análisis: técnicas para investigar*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2000. Impreso.

BOSCH GARCÍA, Carlos. *La técnica de la investigación documental*, Unam, México, 2014. Impreso.

CENTENO AVILA, Javier. *Metodología y técnicas en el proceso de la investigación*, Contraste, México, 1989. Impreso.

CHOYNOWSKY, Mieczyslaw. *Estrategias de investigación*, MAI, México, 1988. Impreso.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Barcelona, 1993. Impreso.

HERNANDEZ, Laura. *Técnicas actuales de investigación documental*, Trillas, México, 1990. Impreso.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. et al *Metodología de la investigación* Mc Graw Hill, 2ª ed., México, 1978. Impreso.

TABORGA, Huáscar. *Cómo hacer una tesis*, Grijalbo, México, 1980. Impreso.

TENORIO BAHENA, Jorge. *Técnicas de investigación documental*, Mc Graw Hill, México, 1990. Impreso.

JAURALDE POU, Pablo. *Manual de Investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*. Gredos, Madrid, 2006. Impreso.

MERCADO, Salvador. *¿Cómo hacer una tesis?* Limusa, México, 2003.

NAVARRO DE ANDA, Ramiro y Ernesto de la Torre Villar. *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. Mc Graw Hill, 2ª ed., México, 1991. Impreso.

OLEA FRANCO, Pedro y Francisco L. Sánchez del Carpio. *Manual de técnicas de investigación documental*. Esfinge: México, 1984. Impreso.

SANCHEZ GONZÁLEZ, José *Metodología del trabajo intelectual* Esfinge: México, 1997. Impreso.

BOTTA, Mirtha. *Tesinas, tesis, monografías e informes*. Ed. Biblos 2007. Impreso.

de los elementos de corrección señalados por el profesor. Times 12 doble espaciado justificado y Formato MLA.  
 2.- Entrega de formato de Registro del Proyecto completo y firmado (requisito institucional).

### Cronograma tentativo del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I	x	x	x													
II				x	x	x										
III							x	x								

IV										x	x	x	x				
V y VI														x	x	x	x