



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
**Modelos literarios españoles
de la generación del 50**

Dra. Mónica Torres Torija G.

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	LE 801
Semestre:	8º.
Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
Créditos	3
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	3
Total de horas semestre (x 16 sem):	48
Fecha de actualización:	31 de enero de 2022
Prerrequisito (s):	Ninguno

Propósito del curso :

Analizar y valorar los modelos literarios representativos de la literatura española de posguerra y la posmodernidad, a partir del estudio crítico de sus principales exponentes en la lírica, la novela y el teatro en el periodo comprendido entre 1940-2020.

Propósitos específicos:

Objeto de estudio I.- Identificar los elementos distintivos de las tendencias literarias como resultado del marco histórico cultural derivado de la guerra civil española hasta 2020.

Objeto de estudio II.- Analizar las diferentes generaciones poéticas y tendencias de la lírica española de posguerra a partir de la valorización de una antología de los poetas más representativos de este periodo (1936-2020).

Objeto de estudio III. Analizar la novela desde la posguerra a la posmodernidad: del tremendismo al realismo social, del realismo crítico a la novela experimental, de la posmodernidad a las últimas tendencias. (1940-2020)

Objeto de estudio IV.- Analizar la renovación teatral de España en la posguerra a partir del estudio crítico de sus principales exponentes y de las diversas tendencias que han surgido a partir de 1940 y hasta 2020.

COMPETENCIAS	DOMINIOS COGNITIVOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
COMPETENCIAS BÁSICAS: Trabajo en equipo y liderazgo Sociocultural Comunicación	Objeto de estudio I. España en el siglo XX: de la guerra civil a la posmodernidad. 1. La Guerra Civil Española. 2. La España franquista: los años de la dictadura. 3. La transición a la democracia.	Identifica los elementos distintivos de las tendencias literarias como resultado del marco histórico cultural derivado de la guerra civil

<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <p>Interacción Sociocultural Investigación en Educación y Humanidades.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>Investigación literaria: teoría, análisis y crítica. Valoración del fenómeno literario.</p>	<p>4. Las generaciones literarias de posguerra. 5. La literatura en el exilio: la España trashumante.</p> <p>Objeto de estudio II. Generaciones y tendencias poéticas.</p> <p>1. Grupos poéticos y revistas literarias. 2. La poesía social: → Blas de Otero (1916-1979): ANCIA (1958) la angustia vital, la desazón ante la muerte y el ansia insatisfecha de Dios. → José Hierro (1922-2002): QUINTA DEL 42 (1953) obra está dedicada a “los que llevaban la pesadumbre de la guerra civil española, pero en la que no representaron un papel protagonista”.</p> <p>3. Poesía del conocimiento y poesía de la experiencia: → Jaime Gil de Biedma (1929-1990): LAS PERSONAS DEL VERBO (1982) la historia de un despertar, el viaje a la madurez vital y la conciencia del tiempo y la pérdida de la juventud. → Antonio Gamoneda (1931): BLUES CASTELLANO (1982) la constatación del dolor histórico y la injusticia dominante, está atravesado por la conciencia de un desarraigo existencial resuelto en un encuentro estético entre el dolor y la consolación, y al cabo en la esencial unidad de los oprimidos de la tierra. → José Manuel Caballero Bonald (1926-2021): DESCRÉDITO DEL HÉROE (1977) el escepticismo que a veces rodea al propio acto de escribir, en su imposibilidad por recuperar vitalmente el tiempo pasado, o bien la naturaleza culturalista del libro, con continuas alusiones intertextuales y referencias mitológicas: claves desde la que interpretar lo vivido y conferir a la anécdota un sentido más trascendente y universalizador.</p> <p>4. La voz poética femenina en la lírica de: → Ángeles Mora (1952): FICCIONES PARA UNA AUTOBIOGRAFÍA (2016) ficciones, imágenes y metáforas que forman el autorretrato poético. → Chantal Maillard (1951): La escritura como estrategia contra el dolor y la pérdida en MATAR A PLATÓN (2004).</p> <p>5. Los novísimos: → Pere Gimferrer (1945): AMOR EN VILO (2006) y la exaltación y celebración del amor, del amour fou, del amor entendido como una experiencia radical y transgresora, redentora y utópica.</p> <p>6. Las nuevas promociones: → Luis García Montero (1958): HABITACIONES SEPARADAS (1994) libro representativo de la poesía de la experiencia y de la llamada “otra sentimentalidad” por el propio poeta, que consiste</p>	<p>española hasta fines del siglo XX.</p> <p>Analiza las diferentes generaciones poéticas y tendencias de la lírica española de posguerra a partir de la valorización de una antología de los poetas más representativos de este período (1936-2020).</p> <p>Elabora un análisis estilístico del universo poético del poeta asignado</p>
---	---	--

en que la literatura es fruto de un sujeto y este es fruto de su historia. Se muestran acontecimientos cotidianos de la vida del "yo" que le inspiran sentimientos y reflexiones.

- Joan Margarit i Consarnaur (1938): CASA DE MISERICORDIA (2007) la poesía como un frágil cobijo contra la tristeza de la vida, un breve espacio de pequeña felicidad.

Objeto de estudio III.

Los diferentes cauces de la novela española.

1. La novela existencial y el tremendismo español:
 - Carmen Laforet (1921-2004): la miseria de la posguerra y el modo crudo y descarnado de enfocar la realidad en NADA (1944).
 - Camilo José Cela (1916-2002) : LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE (1942) el tremendismo español que refleja la miseria y violencia de la España de posguerra.
 - Ramón J. Sender RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL la tragedia de un pueblecito aragonés ante los albores del levantamiento de los falangistas y la oposición de los campesinos.
2. La novela estructural y el realismo crítico:
 - Luis Martín Santos (1924-1964): El neorrealismo que expone la visión del hombre y de España plasmado en el "realismo dialéctico" en TIEMPO DE SILENCIO (1962).
 - Juan Goytisolo (1931-2017): DON JULIÁN (1970) novela de la "destrucción creadora" derivados de la relación conflictiva con España, la permanente relectura de la tradición literaria y la universalidad plural de la ficción en la novela.
3. El discurso femenino en la novela de posguerra.
 - Ana María Matute (1925-2014): PRIMERA MEMORIA (1959) la crónica intimista de una sociedad traumatizada después de la confrontación bélica; la indagación apasionada del mundo de la adolescencia, donde se entrecruzan añoranzas, sueños y temores.
 - Carmen Martín Gaité (1925-2000): el viaje por la memoria que rescata del olvido las vivencias pasadas para contar una historia que confronte y cuestione la realidad en EL CUARTO DE ATRÁS (1978).
4. La complicitad de historia y novela:
 - Juan Eduardo Zúñiga (1919-2020) LA TIERRA SERÁ UN PARAÍSO (1989, CAPITAL DE LA GLORIA (2003) relatos cargados de humanidad, en los que los protagonistas son los vencidos de la larga contienda que acabó con los sueños y las ilusiones de muchas personas.

Analiza la novela desde la posguerra a la posmodernidad: del tremendismo al realismo social, del realismo crítico a la novela experimental, de la posmodernidad a las últimas tendencias. (1940-2020)

Elabora un ensayo crítico del universo de ficción del novelista asignado.

- Fernando Aramburu (1959) LOS PECES DE LA AMARGURA (2006) las consecuencias arrasadoras de la violencia en el conjunto de la sociedad vasca; también en quienes la practican y los suyos o en quienes se desentienden.
- Alberto Méndez (1941-2004): LOS GIRASOLES CIEGOS (2004) Es un ajuste de cuentas con la memoria, un libro contra el silencio de la posguerra, contra el olvido, a favor de la verdad histórica restituida y a la vez, muy importante y decisivo, un encuentro con la verdad literaria
- Javier Cercas (1962) LOS SOLDADOS DE SALAMINA (2001) el rescate del olvido y la restitución de la memoria colectiva de los españoles respecto a los héroes anónimos de la perdida Guerra Civil.

Objeto de estudio IV.

La renovación teatral en la España de posguerra

1. Testimonio y compromiso, experimentación y vanguardias dramáticas:

- Alejandro Casona (1903-1965) LA DAMA DEL ALBA (1944) la historia melodramática de una familia del ámbito rural en relación con la alegoría de la muerte.
- Antonio Buero Vallejo (1916-2000): LA FUNDACIÓN (1974) una reflexión crítica sobre el hombre contemporáneo y la sociedad en la que le ha tocado vivir, un mundo que anula personalidad individual del hombre y causan alienación.
- Alfonso Sastre (1926-2021): LA TABERNA FANTÁSTICA (1966) el mundo social del lumpen suburbial y envilecido por la miseria, la ignorancia y la brutalidad, fruto de un entramado social que genera burdas caricaturas y crueles deformaciones del ser humano.
- Miguel Mihura (1905-1977) : El teatro comprometido y político, distinguido por sus temáticas sobre las contradicciones de la sociedad TRES SOMBREROS DE COPA (1932, 1947,1952.)

2. La asimilación de la tradición histórica y la denuncia social.

- Fernando Arrabal(1932): GUERNICA (1959) la dramatización del bombardeo desde los ojos del teatro del absurdo y una perspectiva cubista.
- Fernando Fernán Gómez (1921-2007) LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (1977) La vida de un grupo de personas en el contexto de la guerra civil española, que muestra un microcosmos integrado por seres frágiles,

Analiza la renovación teatral de España en la posguerra a partir del estudio crítico de sus principales exponentes y de las diversas tendencias que han surgido en el siglo XX.

Elabora una reseña crítica de una de las obras dramáticas asignadas.

	<p>indefensos, dueños tan solo de un destino incierto.</p> <p>→ José Sanchis Sinisterra (1940); ¡AY CARMELA! (1986) crónica sentimental de la guerra civil desde la memoria republicana, en un ajuste de cuentas con la Historia.</p> <p>3. Las propuestas contemporáneas y tendencias más recientes:</p> <p>→ Laila Ripoll (1964): La construcción del discurso de la memoria en LOS NIÑOS PERDIDOS (2005).</p> <p>→ Angélica Liddell (Angélica González) (1966): LA CASA DE LA FUERZA (2011) Se entrelazan las canciones populares mexicanas con la lista estremecedora de crímenes en Ciudad Juárez y con una serie de confesiones aterradoras, en un mosaico de gritos y voces que tratan de plasmar el miedo a la soledad y la muerte.</p> <p>→ Juan Mayorga (1965): HAMELIN (2005) una crítica a la deformación que el lenguaje de los adultos realiza del mundo, traicionando la infancia con la pretensión de objetivar en el plano verbal los acontecimientos, después de haberla traicionado a través de las acciones.</p>	
--	--	--

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio I. España en el siglo XX: de la guerra civil a la posmodernidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición. ● Lluvia de ideas. ● Preguntas generadoras. ● Mapas y redes conceptuales. ● Trabajo en equipo. 	Elabora una línea del tiempo que empate los acontecimientos históricos con la producción literaria más representativa de la España del siglo XX y se socializa en exposición en clase.
Objeto de estudio II. Generaciones y tendencias poéticas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición. ● Lluvia de ideas. ● Preguntas generadoras. ● Mapas y redes conceptuales. ● Trabajo en equipo. 	Analiza y valora la producción lírica de un poeta de tal manera que puede esbozar la poética del autor y determinar el CREDO POÉTICO del artista a partir de un decálogo lírico.
Objeto de estudio III. Los diferentes cauces de la novela española.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición. ● Lluvia de ideas. ● Preguntas generadoras. ● Mapas y redes conceptuales. ● Trabajo en equipo. 	Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos, elaborando un ENSAYO sobre la novela española, seleccionando y aplicando diversas perspectivas teórico-metodológicas en el proceso de investigación literaria que conlleven la interpretación crítica y la generación del conocimiento mediante una lógica argumentativa.
Objeto de estudio IV. La renovación teatral en la España de posguerra y en las postrimerías de la posmodernidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición. ● Lluvia de ideas. ● Preguntas generadoras. ● Mapas y redes conceptuales. ● Trabajo en equipo. 	Elabora una reseña crítica de las obras dramáticas discutidas en clase que enfatizen las poéticas teatrales de cada uno de sus principales autores.

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
<p>TEXTOS DE CONSULTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brown, Gerald G. <i>Historia de la literatura española. El Siglo XX.</i> Barcelona. Ed. Ariel. 1981. ▪ Mainer, José Carlos. <i>Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000.</i> Barcelona. Ed. Anagrama. 2005. ▪ De la Fuente, Inmaculada. <i>Mujeres de la Posguerra. De Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación.</i> Barcelona, Ed. Planeta. 2002. ▪ Barrero Pérez, Oscar. <i>La novela existencial española de posguerra.</i> Madrid. Ed. Gredos. 1987. ▪ Soldevila Durante, Ignacio. <i>Historia de la novela española. (1936-2000). Volumen I.</i> Madrid. Ediciones Cátedra. 2001. ▪ De Nora, Eugenio G. <i>La novela española contemporánea (1939-1967)</i> Madrid. Ed. Gredos. 1971. ▪ Sobejano, Gonzalo. <i>Novela española de nuestro tiempo (En busca del pueblo perdido)</i> España. Mare Nostrum Comunicación. 2005. ▪ Lozano Mijares, Ma. Del Pilar. <i>La novela española posmoderna.</i> Madrid. Arco / libros. 2007. ▪ Ruiz Ramón, Francisco. <i>Historia del teatro español Siglo XX.</i> Madrid. Ed. Cátedra. 2007. ▪ Rico, Fco. Y Domingo Yndurain. <i>Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1939-1980.</i> Barcelona, Ed. Crítica. 2004. ▪ Rico, Fco. y Jordi Gracia. <i>Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000.</i> Barcelona, Ed. Crítica. 2000. ▪ Oliva, César. <i>Teatro español del siglo XX.</i> España. Ed. Síntesis. 2002. ▪ <i>Antología de la poesía española del siglo XX 1900-1980.</i> Edición de José Paulino Ayuso. España. Ed. Castalia. 2003. <p>LECTURAS OBLIGATORIAS:</p>	<p>Continua:</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la poética de un autor 30% ▪ Recensión de la obra de teatro 30% ▪ Ensayo crítico de la novela asignada. 40% • Participación en crítica de textos 10% <p>Los criterios de ejecución serán dados a conocer por la docente en la introducción al curso.</p>

