

Programa de Estética Literaria 22
LEIH-UACH

Objetivos:

1. Revisar y aplicar herramientas y conceptos de teoría y crítica literaria.
2. Identificar, ponderar y aplicar los marcos de las categorías estéticas.
3. Identificar los marcos teóricos de la historia de las ideas estéticas.
4. Analizar obras literarias universales.

Actividades:

1. El maestro expondrá conceptos, herramientas de teoría y crítica literaria, categorías e ideas estéticas.
2. El alumno aplicará los conceptos y las herramientas de teoría y crítica literaria a obras asignadas y expondrá sus análisis en clase.

Calificación ponderada:

1. Exposiciones durante el semestre (4) por cada estudiante: 40 %
2. Participación en clase: 10 %
3. Evaluación final de documentos expuestos en clase por el maestro: 40 %
4. Trabajo escrito final de cada estudiante: 10 %

Programa

Introducción	Objetivos y programa de clase	1ª. Semana
<i>Teoría estética posmoderna</i>	Exposición del maestro	1ª. Semana
Obras a analizar <i>Cuadro analítico</i>	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	2ª. Semana
Ideas, categorías estéticas.	Exposición y comentarios del maestro	3ª. Semana
Análisis de la <i>Inventio</i>	Investigación y exposición de los alumnos.	4ª. Semana
El manierismo: entre el clasicismo y el barroco	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	5ª. Semana
El gótico: el horror, lo oscuro y lo fantástico	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	6ª. Semana
El grotesco: lo cómico, satírico y monstruoso.	Exposición y comentarios del maestro	7ª. Semana
Análisis de la <i>Dispositio</i>	Investigación y exposición de los alumnos.	8ª. Semana
Lo sublime: de lo místico e infernal al paisajismo	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	9ª. Semana
Lo cortesano, la estética bizantina y stilnovista	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	10ª. Semana
Lo erótico y lo sado-maso	Exposición y comentarios del maestro.	11ª. Semana
Análisis de la <i>Elocutio</i>	Investigación y exposición de los alumnos	12ª. Semana
La ficción sentimental, lo romántico y lo pintoresco	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	13ª. Semana

Estética literaria

Lo real maravilloso y lo mágico-realista	Exposición y comentarios del maestro Investigación y exposición de los alumnos.	14ª. Semana
Trabajo final El contexto y la categoría	Los alumnos entregan su trabajo final Investigación y exposición de los alumnos.	15ª. Semana
Examen Final	Evaluación de conocimientos generales	Periodo de exámenes

Filosofía del Arte, Heidegger

Textos de la Teoría de la Literatura con Carmen Bobes

Teorías de la Literatura del siglo XX con Murry y Eagleton, Miguel Ángel Garrido

Métodos de análisis literario, 2 formalistas (Propp y Tomachevsky) y 2 estructuralistas (Todorov, Genette y Eco)

Métodos de crítica (género, colonialismo)

Estética literaria (Luis Beltrán Almería), literatura como arte.

Aby Warburg y el modelo de supervivencias.