



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:

**LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO
XX**

Dr. César Antonio Sotelo Gutiérrez.

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Letras Españolas
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	
Semestre:	9º.
Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
Créditos	3
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	3
Total de horas semestre (x 16 sem):	48
Fecha de actualización:	25 de enero de 2017
Prerrequisito (s):	Ninguno

Propósito del curso : Analizar y valorar los modelos literarios mexicanos más representativos y relevantes del siglo XX, a partir del estudio críticos de aquellas obras y autores que ejemplifiquen los valores fundamentales de cada modelo, a fin de entender la estructura de la obra literaria y su relación con el momento histórico en que se produce, de manera que el alumno pueda tener una visión básica de la literatura mexicana contemporánea y entender el papel que desempeña en el complejo panorama de México.

Propósitos específicos:

Objeto de estudio I.- : Identificar la relevancia del contexto histórico en el desarrollo de las expresiones artísticas del siglo XX y la relación entre los valores socioculturales mexicanos de dicho siglo y la expresión literaria.

Objeto de estudio II.- Analizar la importancia del ensayo literario en la búsqueda de la identidad de lo mexicano y su importancia como elemento de crítica de la realidad nacional.

Objeto de estudio III. Analizar y evaluar, gracias al análisis de modelos literarios representativos, la expresión Lírica en el México del siglo pasado.

Objeto de estudio IV.- Analizar la situación del teatro y de la dramaturgia en México y su evolución durante el Siglo XX.

Objeto de estudio V.- Revisar la narrativa mexicana del siglo pasado y analizar y evaluar su

importancia en el desarrollo sociocultural del país.

DOMINIOS COGNITIVOS

Objeto de estudio 1. El siglo XX en México: revolución y modernidad en la consolidación del México contemporáneo.

1. El siglo XX: un nacimiento Caótico.
2. La revolución mexicana y su repercusión en el arte y la literatura.
3. La Gran Guerra, la depresión económica: un nuevo modelo de desarrollo.
4. Segunda Guerra Mundial y Guerra Fría: el milagro mexicano.
5. La crisis del 68.
6. Hacia un nuevo modelo de desarrollo: la petrolización del país, la apertura económica y la democracia.
7. El fin de la utopía y su repercusión en México.

Objeto de estudio 2: El ensayo mexicano: la búsqueda de México a través de la literatura.

1. El ensayo, un género híbrido.
2. La importancia del ensayo en la literatura mexicana. Sus rasgos distintivos.
3. Alfonso Reyes: el camino de América.
4. José Vasconcelos y la utopía americana.
5. Samuel Ramos: en busca de lo mexicano.
6. Octavio Paz, el mexicano y su soledad.
7. Carlos Monsiváis, la "onda" y el México post sesenta y ocho.
10. José Joaquín Blanco y la "otredad" mexicana.

Objeto de estudio 3. La voz de México: la poesía.

1. El siglo XX y las búsquedas de la lírica mexicana.
2. La poesía posmodernista y la vanguardia.
3. Los contemporáneos: José Gorostiza MUERTE SIN FIN, Xavier Villaurrutia NOSTALGIA DE LA MUERTE, Jorge Cuesta CANTO A UN DIOS MINERAL.

4. Dos grandes figuras, dos caminos poéticos:
Octavio Paz LIBERTAD BAJO PALABRA, Efraín Huerta LOS HOMBRES DEL ALBA
5. La poesía intelectual. Rubén Bonifaz Nuño EL MANTO Y LA CORONA.
6. La poesía urbana. Jaime Sabines ANTOLOGÍA POÉTICA.
7. Voces femeninas en la lírica mexicana. Sara Uribe ANTÍGONA GONZÁLEZ.

Objeto de estudio 4. La compleja realidad del teatro en México.

1. El teatro, su esencia y su complejidad.
2. El problema del teatro en México.
3. El teatro después de la revolución. Fundador del teatro moderno: Rodolfo Usigli EL GESTICULADOR.
4. El teatro de medio siglo, continuidad y búsqueda. Emilio Carballido ROSALBA Y LOS LLAVEROS, Hugo Argüelles LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO.
5. La voz femenina en la dramaturgia. Luisa Josefina Hernández LOS HUÉSPEDES REALES
6. El teatro actual. Víctor Hugo Rascón Banda LOS ILEGALES, Guillermo Schmidhuber de la Mora ¿QUIÉN CABALGA EL CABALLO DE TROYA?

Objeto de estudio 5. La narrativa mexicana del siglo XX.

1. La novela de la revolución mexicana y su influencia en la narrativa nacional.
2. Entre la revolución y el desarrollismo: la narrativa y el campo mexicano.
3. Juan Rulfo y *Pedro Páramo*.
4. Narrativa y voz femenina a mediados del siglo XX. Nellie Campobello CARTUCHO
5. Narrativa y sociedad: Diferentes caminos para reflejar una sociedad compleja: Carlos Fuentes LOS DÍAS ENMASCARADOS, Juan José Arreola LA FERIA, José Revueltas EL LUTO HUMANO, Elena Garro LOS RECUERDOS DEL PORVENIR
6. La "onda" y las fisuras del "milagro" mexicano: narrativa y cultura de masas. Sergio Pitol TODOS LOS CUENTOS, Inés Arredondo RÍO SUBTERRÁNEO, Rosario Castellanos ALBUM DE FAMILIA.
7. Literatura y sociedad: los muchos caminos de la narrativa mexicana en los años setenta y ochenta. Angelina Muñiz Huberman DULCINEA ENCANTADA, David Toscana DUELO POR MIGUEL PRUNEDA, Eduardo Antonio Parra LABERINTO, Yuri Herrera

LOS TRABAJOS DEL REINO.

FUENTES DE INFORMACION

Básica (No se encuentra en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras)
 Martínez, José Luis. *Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)*. México, CNCA, 1990.
 Rodas Rivera, Beatriz. *Breve panorama de la literatura mexicana. 1950-1990*. México, UACJ,SF

Consulta:

Acker, Bertie. *El cuento mexicano contemporáneo. Rulfo, Arreola y Fuentes*. Madrid, PLayer, 1984.
 Blanco, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana*. México, Katún, 1981.
 _____ *Crónica literaria. un siglo de escritores mexicanos*. México, Cal y arena, 1996.
 _____ *Letras al vuelo: estudio de Literatura mexicana*. México, El Nacional, 1992.
 Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. México. Alfaguara, 2005.
 Cluft, Russell M. *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México, UNAM, 1987.
 Dessau, Adaiberto. *La novela de la revolución mexicana*. México, FCE, 1986.
 González, Alfonso. *Voces de la posmodernidad. Seis narradores mexicanos contemporáneos*. México, UNAM, 1998.
 Gordon, Samuel (ed. y comp.) *Teatro mexicano reciente. Aproximaciones críticas*. México, Eon/ UTEP, 2005.
 López González, Aralia (coord.). *Sin imágenes falsas, sin la/sos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX*. México, El Colegio de México, 1995.
 Padilla, Ignacio. *Si hace cr8ck es boom*. Barcelona, Umbriei, 2007.
 .Rodríguez Lozano, Miguel G. *Escenarios del norte de México. Daniel Sada, Gerardo Cornejo, Jesús Gardea y Ricardo Elizondo*. México, UNAM, 2003.
 _____ *El norte. una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana*, Monterrey, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2002.
 Sefchovich, Sara. *México.' país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México, Grijalbo, 1987.
 Stanton, Anthony. *Inventores de tradición. ensayos sobre la poesía mexicana moderna*. México, Colegio de México/ FCE, 1998.
 Vélez, Joseph F. *Dramaturgos mexicanos según ellos mismos*. México, C.E.I D. S.A., 1990.
 Zavala, Lauro. *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*. México, Nueva Imagen, 2004.

FORMAS DE EVALUACIÓN

El ensayo mexicano	20%	Se realiza en pareja
Ensayo de poesía	20%	Se rifará la elección
Ensayo de novela	30%	Será asignado por la maestra
Ensayo de teatro	20%	Será escogido por el alumno(a)
Participación en crítica de textos	10%	

100
%