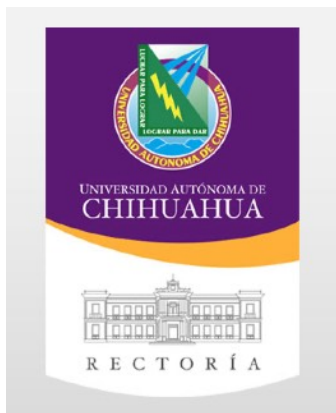


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIDAD ACADEMICA

PROGRAMA DEL CURSO:

**LITERATURA
CHIHUAHUENSE**

DES:	Educación y cultura
Programa(s) Educativo(s):	Letras
Tipo de materia (Obli/Opta):	Específica
Clave de la materia:	(LE902)
Semestre:	Noveno
Área en plan de estudios (B, P,	Literatura
Créditos	6
Total de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	
Créditos Totales:	
Total de horas semestre (x 16	48
Fecha de actualización:	Enero 2022
Prerrequisito (s):	

Propósito del curso :

Analizar y valorar las diferentes manifestaciones literarias que han producido los autores chihuahuenses, incluyendo el momento histórico de la producción, y su inserción en la Literatura Mexicana y en la Literatura Hispanoamericana.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
--	--	----------------------------------

<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO. 1.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. 2.- desarrolla habilidad de negociación ganar-ganar. 3.- Desarrolla y estimula una cultura de trabajo. 4.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 5.- Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso. 6.- Identifica la diversidad y contribuye a la conformación y desarrollo personal grupal.</p> <p>SOCIOCULTURAL 1.- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 2.- Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>COMUNICACIÓN 1.- Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva. 2.- Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva. 3.- Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos. 4.- Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito. 5.- Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (Internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros.) 7.- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes. 8.- Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información. 9.- Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación. 10.- Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal. 11.- Demuestra hábitos de estudio universitario: toma de notas, asistencia a seminarios, conferencias, escritura de textos.</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <p>INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL 1.- Interpreta los distintos fenómenos humanísticos y culturales. 2.- Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales. 3.- Valora la actitud y comportamiento</p>	<p>Objeto de estudio I.</p> <p>Sobre el concepto de Literatura chihuahuense.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura regional: propuestas para sus horizontes y delimitación. Identidad y diversidad en la aldea global. 2. Hacia una posible caracterización de la Literatura Chihuahuense. <p>Objeto de estudio II</p> <p>La narrativa de la revolución Mexicana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El águila y la serpiente</i>, Martín Luis Guzmán. 2. <i>Cartucho</i> de Nellie Campobello. 3. <i>¡Vámonos con Pancho Villa</i> de Rafael F. Muñoz. <p>Objeto de estudio III</p> <p>La división del norte. Generación de Chihuahuenses radicados en D.F</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- José Fuentes Mares, <i>Las mil y una noches mexicanas</i>. 2.- Carlos Montemayor. <i>Las armas del alba</i>. 3.- Víctor Hugo Rascón Banda. <i>Volver a Santa Rosa</i>. 4.- Ignacio Solares. <i>No hay tal lugar</i>. 	<p>Objeto de estudio I. Problematizar conceptualmente acerca del tema de la identidad chihuahuense y por consecuencia con la representación simbólica de la misma.</p> <p>Objeto de estudio II. Discutir las cualidades literarias de la novela de la revolución mexicana y la vigencia que puede tener en la actualidad.</p> <p>Objetivo III La división del norte.</p> <p>Interpretar la obra literaria a partir de la concepción del desierto, en vista de la relación geografía-literatura.</p> <p>Objeto de Estudio IV</p>
--	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>1. Objeto de estudio I.</p> <p>Sobre el concepto de Literatura chihuahuense.</p>	<p>1.- Exposición del maestro 2.- Reporte de lectura 3.- Ensayo</p>	<p>Objeto de Estudio I El alumno elabora un reporte por escrito donde sintetiza las ideas contenidas en los libros y en el desarrollo de la clase debate.</p>
<p>2 Objeto de estudio II</p> <p>La narrativa de la revolución Mexicana.</p>	<p>1.- Exposición por parte del docente para dar el marco conceptual. 2.- Exposición por equipos por cada una de las novelas. 3.- Debate. 4.- Ver y analizar la película "Vámonos con Pancho Villa"</p>	<p>Objeto de Estudio II Entrega un power point con la exposición realizada y una síntesis de la discusión llevada a cabo en el grupo.</p>
<p>3 Objeto de estudio III</p> <p>La división del norte</p>	<p>1 Exposición introductoria por parte del docente. 2.- Lectura de algunos pasajes comentada.</p>	<p>Objeto de estudio III El alumno selecciona un libro visto con anterioridad en la carrera y hace un ejercicio comparado.</p>
<p>4 Objeto de Estudio IV</p> <p>Escenario Actual</p>	<p>1.- Exposición por parte del docente del contexto actual de la literatura chihuahuense. 2.- Los alumnos organizan café literario.</p>	<p>Objetivo IV El alumno presenta un ensayo crítico sobre alguna de las obras. Con una extensión de 5 a 7 cuartillas</p>

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p>
---	---

Bibliografía base

Campbell, Ysla y María Rivera. *Textos para la historia de la Literatura Chihuahuense*. (Prologo) México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2002.

Objeto I

Reporte de lectura. (25%) Se evalúa: Capacidad para sintetizar ideas principales. Mostrar las tensiones conceptuales.

Objeto II

La exposición es en equipo. (25%) Tiempo máximo de duración 30 minutos. Deberá incluir además de la lectura de la obra, la relación de la misma con algunos trabajos críticos.

No se trata que el alumno reseñe la trama, si no que la aborde desde un aparato crítico de los ya adquiridos en la carrera: estructuralismo, formalismo, hermenéutica, nueva crítica entre otros.

Objeto III

Ejercicio de literatura comparada. (25%) Se realiza de forma individual. El alumno selecciona un texto visto con anterioridad y en un escrito de entre 5 y 7 cuartillas, hace un análisis comparado desde la estética de la recepción donde incluya por lo menos las siguientes categorías:

Contexto obra autor.
Elementos de la trama.
Construcción de personajes.
Horizonte temático.

Objeto IV

El ensayo crítico (25%) es individual. Entre 8 y 10 cuartillas. Deberá contener al menos 7 fuentes bibliográficas. Se calificará:
Planteamiento de un problema a desarrollar.

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	11	1	1	1	1	1
1																
2																
3																
4																
5																

<http://www.caratula.net/ediciones/59/poesia-ecortazar.php>

<https://www.facebook.com/coordinacion.literatura.mx/videos/ciclo-protagonistas-de-la-literatura-mexicana-enrique-cortazar/359082635945824/>

<https://lilianapedroza.com/colaboraciones>

falta Alfredo
renee

manfiquez
Juarez
Juan cristobal
Micaela
Callejon sucre san Miguel
Jorge Humberto