

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>Clave 09MSU001711</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>  <p>PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DE TESIS</p> <p>M.E.S. REINA ARMENDÁRIZ GLEZ.</p>	<p>DES</p> <p>Programa(s) educativo(s)</p> <p>Tipo de materia</p> <p>Clave de la materia</p> <p>Semestre</p> <p>Área en plan de estudios</p> <p>Créditos</p> <p>Total de horas por semana</p> <p>Teoría 1 Práctica 2 Taller Laboratorio Prácticas complementarias Trabajo extra clase 4</p> <p>Total de horas por semestre 48</p> <p>Fecha de actualización Junio 2014</p> <p>Materia de requisito</p>	<p>Educación y cultura</p> <p>Letras españolas</p> <p>Específica obligatoria</p> <p>LE933</p> <p>9º</p> <p>Formación Específica</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>48</p> <p>Junio 2014</p> <p>Investigación Literaria</p>
<p>PROPÓSITO GENERAL: Continuar con el desarrollo y redacción de la tesis iniciado en las materias de prerrequisito: Diseño de Protocolo e Investigación Literaria.</p> <p>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Objeto de estudio I.- Ofrecer un panorama más cercano a la presentación de la tesis como una prestigiada opción de examen profesional o acceso a la titulación, así como a las implicaciones de la experiencia individual de investigación.</p> <p>Objeto de estudio II.- Apoyar el mayor avance en el desarrollo de la tesis a partir de la revisión continua, y familiarizar al alumno con los aspectos básicos del trámite de titulación, así como de la presentación oral y escrita de la tesis en el examen profesional.</p>		
<p>COMPETENCIAS</p> <p><i>Competencias básicas</i> Solución de problemas</p> <p><i>Competencias profesionales</i> Investigación y fundamentación del conocimiento</p> <p><i>Competencias específicas:</i> 1.- Investigación: teoría, análisis y crítica 4.- Valoración el fenómeno literario.</p>	<p>CONTENIDOS</p> <p>Objeto de estudio I</p> <p>1.1 Revisión de las etapas en el desarrollo de una tesis.</p> <p>1.2 Requisitos de fondo y forma en la escritura de una tesis: material de lectura.</p> <p>1.3 La defensa oral de la tesis: expectativas, realidades, y estrategias básicas sobre el proceso de cuestionamiento y</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DOMINIOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>1.- Asume La investigación como una condición natural de la intelectualidad.</p> <p>DOMINIOS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p> <p>1.- Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas. 2.- Analiza los diferentes componentes de un problema. 3.- Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución</p>

<p><i>Competencias básicas</i> <i>Solución de problemas</i> <i>Competencias profesionales</i> Investigación y fundamentación del conocimiento <i>Competencias específicas:</i> 1.- Investigación: teoría, análisis y crítica 4.- Valoración el fenómeno literario.</p>	<p>presentación oral. 1.4 Dificultades comunes en la escritura de una tesis: material de lectura.</p> <p>Objeto de estudio II</p> <p>2.1 Estructura general de la tesis: presentación escrita. 2.2 Cuerpo de trabajo: elementos para la organización del texto. 2.2.1 Requisitos de una exposición sólida con base en el protocolo. 2.2.2 Elementos de la redacción y la metodología. 2.2.3 Gráficos y notas al pie. 2.2.4 La revisión continua y general de la redacción y el contenido. 2.3 Las conclusiones: elementos para su redacción. 2.4 La introducción: contenido y escritura. 2.5 Los índices: natural, de ilustraciones, de anexos. 2.6 Naturaleza y uso de los anexos. 2.7 Organización MLA de las fuentes de consulta. 2.8 Presentación física en el trámite de la titulación por tesis. 2.9 Ventajas de la tesis frente a otras opciones de titulación.</p>	<p>de problemas. 4.- Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p> <p>DOMINIOS DE VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO</p> <p>1.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas del análisis literario. 2.- Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. 3.- Elabora textos críticos de la obra literaria. 4.- Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios. 6.- Valora la estética de la obra literaria.</p> <p>DOMINIOS DE FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. 2.- Demuestra habilidades de expresión conceptual. 3.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos. 4.- Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. 5.- Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción. 6.- Valora el arte como portador y generador de conocimiento.</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA</p>	<p>METODOLOGÍA</p>	<p>TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>Objeto de estudio I Elección del tema</p>	<p>Exposición orla, lectura y discusión sobre los temas del objeto de estudio. Revisión de los avances sobre el cuerpo de trabajo de la tesis.</p>	<p>10 horas</p>

Objeto de estudio II Planteamiento del problema	Exposición, ejemplificación y discusión sobre los elementos señalados en el objeto de estudio. Revisión, y presentación de avances mínimos señalados por el maestro sobre cuerpo de trabajo de la tesis.	38 horas

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Objeto de estudio I	Avances concretos en el desarrollo de la tesis: lecturas, fichas, bibliografía agregada a la hoja de control y redacción de los avances.	Presentación de capítulos revisados y corregidos según el ritmo y naturaleza del tema individual. Los elementos serán determinados por el maestro en cada caso particular.
Objeto de estudio II	Avances concretos en el desarrollo de la tesis: lecturas, fichas, bibliografía agregada a la hoja de control y redacción del cuerpo de trabajo.	Presentación de capítulos revisados y corregidos según el ritmo y naturaleza del tema individual. Los elementos serán determinados por el maestro en cada caso particular.

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
BIBLIOGRAFÍA GENERAL 1.- CARLINO, Paula. La experiencia de escribir una tesis. CONICET, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2003. 2.- CARLINO, Paula. La escritura en la investigación. Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires. 2.- BAYARRE H. Y COLS. Escribir y defender la tesis. Metodología de la investigación de la APS, Comisión Nacional de Grados Científicos. República de Cuba, 2005. 3.- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La defensa oral de la tesis. PDF. 2003. 4.- Universidad de Oviedo. La defensa de la tesis. Metodología, técnicas y práctica. 2007. Web. 4.- PAUN de García, Susan. Manual para investigación literaria, UNAM, 2000. 5.- CENTENO AVILA, Javier. Metodología y técnicas en el proceso de la investigación, <i>Contraste, México, 1989</i> . 6.- JURADO ROJAS, Yolanda. Técnicas de investigación documental: APA MLA ML. Madrid Thompson 2003 7.- LÓPEZ ALCARAZ, Lourdes y Graciela Martínez Zalce. 8.- Manual para Investigaciones Literarias. UNAM, México, 2000. 9.- YNOUB, Roxana Cecilia. El proyecto y la metodología de la investigación Madrid Thompson 2007. 10.- JAURALDE POU, Pablo. Manual de Investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española. <i>Gredos, Madrid, 1996</i> .	Evaluación continua: 60% <ul style="list-style-type: none"> • asistencia, avance y corrección continua del trabajo de investigación. • Realización de lecturas y participación en clase. Reconocimiento final: 40% Entrega mínima del cuerpo de trabajo de la tesis: la propuesta capitular y temática del esquema de trabajo enunciado en el protocolo. La evaluación final variará según las posibilidades de cada tema, la calidad del trabajo en los aspectos señalados por el maestro, y el desempeño individual del estudiante en el dominio de su tema.

- 11.- RODRÍGUEZ FER, Claudio. Guía de investigación literaria Ed. Júcar Instituto Cervantes, 1998.
- 12.- GARZA MERCADO, Ario: Normas de estilo bibliográfico para ensayos y tesis México: Colegio de México, 1995.
- 13.- CHOYNOWSKY, Mieczyslaw. Estrategias de investigación, *MAI, México, 1988.*
- 14.- ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis, *Gedisa, Barcelona, 1993.*
- 15.- HERNANDEZ, Laura. Técnicas actuales de investigación documental, *Trillas, México, 1990*.- ACOSTA HOYOS, L.E. Guía práctica para la investigación y redacción de informes, *Paidós, Buenos Aires, 1967.*
- 16.-OLEA FRANCO, Pedro y Francisco L. Sánchez del Carpio. Manual de técnicas de investigación documental, *Esfinge, México, 1984.*
- 17.- SANCHEZ GONZÁLEZ, José Metodología del trabajo intelectual *Esfinge, México, 1997.*
- 18.- TABORGA, Huáscar. Cómo hacer una tesis, *Grijalbo, México, 1980.*
- 19.- TENORIO BAHENA, Jorge. Técnicas de investigación documental, *Mc Graw Hill, México, 1990.*
- 20.- BOTTA, Mirtha. Tesinas, tesis, monografías e informes. Ed. Biblos 2007.
- 21.- AMAT NOGUERA, Nuria. Técnicas documentales y fuentes de información, *Bibliograf. Barcelona, 1988.*
- 22.- ANDERSON, Jonathan. Redacción de tesis y trabajos escolares, *Diana, México, 1987.*
- 23.- ASTI VERA, Armando. Metodología de la investigación, *Kapelusz, Buenos Aires, 1993.*
- 24.- BAENA PAZ, Guillermina. El análisis: técnicas para investigar, *Editores Mexicanos Unidos, México, 2000*
- 25.- BOSCH GARCÍA, Carlos. La técnica de la investigación documental, *Unam, México, 1984.*
- 26.- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. etal Metodología de la investigación *Mc Graw Hill, 2ª ed., México, 1998.*
- 27.- JAURALDE POU, Pablo. Manual de Investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española. *Gredos, Madrid, 1996.*
- 28.- MERCADO, Salvador. ¿Cómo hacer una tesis? Limusa, México, 2003.
- 29.- NAVARRO DE ANDA, Ramiro y Ernesto de la Torre Villar. Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental. *Mc Graw Hill, 2ª ed., México, 1991.*