


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Estética</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en filosofía
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Optativa
	<b>Clave de la Materia:</b>	
	<b>Módulo:</b>	14
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Formación específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	16
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>x</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
	<b>Créditos totales:</b>	
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

##### Descripción del curso:

El módulo XIV Estética, abarca cinco asignaturas: Textos filosóficos VI, Estética, Filosofía del arte, y las optativas: Historia del arte y Arte contemporáneo.

Las dos primeras abarcan la temática epistemológica: ¿De qué forma conocemos? ¿A qué tipo de conocimientos tenemos acceso? ¿Cuál es la diferencia entre el conocimiento teórico, el práctico y el estético?, así como también, los sistemas filosóficos que se desprenden de estas teorías del conocimiento en materia de ética y filosofía política.

Las siguientes tres nos introducirán en el mundo de la historia del arte hasta el siglo XXI y finalmente concluiremos con las diferentes reflexiones de filósofos sobresalientes respecto al universo del arte.

##### Propósitos del Curso:

La intención de la materia es proporcionar a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán la identificación de los principales problemas filosóficos en torno al empirismo, a la estética y a la, historia y filosofía del arte

##### Propósitos particulares:

**Objeto de estudio 1. Textos filosóficos VI.** Analizar, interpretar y criticar, a partir de la lectura y comentario de los textos, y del contexto histórico, social y político, la génesis y primeros desarrollos del pensamiento filosófico moderno empirista, sus problemáticas y propuestas específicas, así como su incidencia e influjos en el desarrollo posterior de la filosofía

**Objeto de estudio 2. Estética.** Identificar la importancia de la estética como rama de la filosofía y su desarrollo, a través de los principales representantes: desde los clásicos como Platón hasta los contemporáneos como Katya Mandoki.

**Objeto de estudio 3. Historia del arte.** Conocer los principales periodos y manifestaciones plásticas de algunos de los momentos más significativos del arte occidental, desde la prehistoria hasta el siglo XIX y ser capaz de ubicarlos en su contexto histórico y cultural.

**Objeto de estudio 4. Arte Contemporáneo.** Introducir al estudio de la teoría e historia del arte contemporáneo (a partir de sus principales representantes) desde sus inicios con el dadaísmo hasta nuestros días, y ser capaces de ubicar cada género en su contexto histórico y cultural.

**Objeto de estudio 5. Filosofía del arte.** Desarrollar una postura argumentada de lo que es el arte a partir de la evaluación crítica de los elementos así como las concepciones que interfieren en la producción artística antes, durante y después del proceso mismo de su producción y de conocer y evaluar las posturas filosóficas en el terrenos del arte, de algunos de los más importantes representantes de esta rama de la filosofía.

#### **COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

##### **Básicas:**

Solución de problemas

Sociocultural

Comunicación

##### **Profesionales:**

Interacción sociocultural

Fundamentación del conocimiento

Investigación en educación y humanidades

##### **Específicas**

*Análisis conceptual*

*Interpretación*

*Reflexión*

*Discursiva*

*Creatividad*

*Sentido crítico*

*Pensamiento filosófico*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>COMPETENCIAS BASICAS:</b></p> <p><b><u>Sociocultural:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</li> <li>Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural</li> </ol> <p><b><u>Solución de problemas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</li> <li>Aplica el enfoque sistémico en diversos contextos</li> <li>Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</li> </ol> <p><b><u>Comunicación:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</li> <li>Desarrolla habilidades de lectura e</li> </ol>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I. TEXTOS FILOSÓFICOS VI</b></p> <p><b>Thomas Hobbes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El Leviathán. Sentido y título de la obra. ¿Qué es un Leviathan?</li> <li>El hombre en estado de naturaleza. Concepción del hombre. La Libertad. Las razones de desunión entre los hombres. El pacto social. La finalidad del Estado. ¿Reversión del pacto?</li> </ol> <p><b>John Locke.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Teoría del conocimiento: <ol style="list-style-type: none"> <li>El inicio. Crítica de Locke a Descartes. Las ideas innatas no existen. El origen de nuestro conocimiento. La tabla rasa. - la definición de idea. De dónde provienen las ideas. La experiencia interna y la externa. ¿Cuándo el hombre comienza a tener ideas?</li> <li>Dos clases de ideas: simples y complejas.</li> <li>Los cuerpos. Las propiedades de los cuerpos.</li> </ol> </li> <li>Teoría Política: el hombre en estado de naturaleza. La libertad.</li> </ol> <p><b>George Berkeley</b></p>	<p>Caracteriza y explica el papel de la razón en el pensamiento filosófico de Hobbes</p> <p>Conoce, caracteriza y describe el propósito de la obra de Hobbes</p> <p>Conoce, interpreta y compara la teoría política de Hobbes, sus implicaciones y posibilidades.</p> <p>Caracteriza y reconstruye la teoría del conocimiento de Locke.</p> <p>Caracteriza y reconstruye la teoría política de Locke.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Contestar foro.</li> <li>Retroalimentación de la maestra según la temática.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Contestar foro.</li> <li>Retroalimentación de la maestra según la temática.</li> </ol>	<p>Tarea en la plataforma</p> <p>Tarea en la plataforma</p>

<p>interpretación de textos</p> <p>3. Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p> <p>4. Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes</p> <p>5. Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.</p>	<p>a) Su crítica al materialismo y al empirismo de Locke.</p> <p>b) La existencia del mundo exterior. La idea no existe si no es percibida.</p>	<p>Establece y delimita la problemática fundamental de la filosofía de Berkeley</p> <p>Caracteriza la crítica de Berkeley al materialismo y al empirismo de Locke</p> <p>Analiza y critica el propósito y estructura de la argumentación de Berkeley contra el materialismo.</p> <p>Contextualiza y explica las afirmaciones de Berkeley sobre la relación entre realidad y percepción</p> <p>Examina y valora la propuesta de Berkeley sobre el origen de nuestras ideas y sobre la existencia de Dios.</p>	<p>1. Investigación documental</p> <p>2. Llenado de cuestionario.</p> <p>3. Retroalimentación de la maestra según la temática.</p>	<p>Tarea en plataforma.</p>
<p><b>Liderazgo:</b></p> <p>1. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal.</p> <p>2. Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso.</p>	<p><b>David Hume.</b></p> <p>b) La problemática filosófica de Hume. Sus objetivos.</p> <p>c) Las ideas y las impresiones. Su empirismo. Las ideas universales. Su escepticismo.</p> <p>d) ¿Es posible un conocimiento necesario? Los enunciados sobre relaciones entre ideas son verdades necesarias.</p> <p>e) La fuente del conocimiento; las impresiones sensibles.</p> <p>e) El análisis de la causalidad.</p> <p>- la moral y la política. Dios, su argumento.</p>	<p>Conoce, examina y valora la problemática filosófica de Hume y sus propósitos</p> <p>Establece y delimita la relación epistemológica entre ideas e impresiones y el origen del escepticismo de Hume</p> <p>Comprende e interpreta la propuesta de Hume sobre la posibilidad del conocimiento necesario.</p> <p>Examina la crítica de Hume a la causalidad, a la existencia de Dios y sus concepciones sobre la moral y la política.</p>	<p>1. Investigación documental</p> <p>2. Llenado de cuestionario.</p> <p>3. Contestar foro.</p> <p>4. Retroalimentación de la maestra según la temática.</p>	<p>Tarea en plataforma.</p>
<p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p><b>Fundamentación del Conocimiento:</b></p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p> <p>2. Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>3. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p> <p>4. Analiza y critica el</p>	<p>e) La fuente del conocimiento; las impresiones sensibles.</p> <p>e) El análisis de la causalidad.</p> <p>- la moral y la política. Dios, su argumento.</p>	<p>Examina la crítica de Hume a la causalidad, a la existencia de Dios y sus concepciones sobre la moral y la política.</p>	<p>4. Retroalimentación de la maestra según la temática.</p>	<p>Tarea en plataforma.</p>

<p>tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>5. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p><u>Investigación en educación, artes y en humanidades :</u></p> <p>1. Propicia el desarrollo de habilidades para la investigación en la educación, las artes y las humanidades.</p> <p>2. Difunde los resultados de sus investigaciones.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p><b>Análisis conceptual:</b></p> <p>1. Rastrea la génesis y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos o proponer nuevos conceptos.</p> <p>3. Descubre las formas en que están constituidos los marcos conceptuales de la religión, la ciencia, la moral, etc., mediante los cuales organizamos nuestra experiencia para construir nuevas concepciones del mundo.</p> <p>4. Devela los presupuestos no-explicitos de los</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II. ESTÉTICA</b></p> <p><b>I. Introducción a la estética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definir, ubicar y distinguir la estética.</li> <li>El origen de la estética</li> <li>La estética de Alexander Baumgarten</li> </ol> <p><b>II. Los objetos de estudio de la estética.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La belleza como objeto de estudio.</li> <li>Platón y Aristóteles</li> <li>Kant: lo bello, lo útil y lo bueno.</li> <li>La experiencia estética.</li> <li>Plazaola: elementos de la experiencia estética.</li> <li>Mandoki, el mito de la experiencia estética.</li> </ol> <p><b>III. La estética cotidiana</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Al arte como experiencia estética de Dilthey.</li> <li>Estética de la cotidianidad de Mandoki.</li> </ol> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO III. HISTORIA DEL ARTE.</b></p> <p><b>I. Los orígenes del arte.</b></p> <p>Contexto y características del arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rupestre (paleolítico superior, mesolítico y neolítico)</li> <li>Egipcio</li> <li>Griego</li> <li>Romano</li> </ol>	<p>Conoce el origen de la estética como disciplina filosófica, su significado etimológico e identifica los principales problemas que se derivan de ello.</p> <p>Analiza diferentes formas de interpretar la belleza a través de la historia y su fundamento.</p> <p>Comprende y critica la teoría sobre la experiencia estética.</p> <p>Estudia el origen del prestigio de las artes, los mitos sobre estas y su verdadera función y naturaleza a partir del contexto.</p> <p>Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de la antigüedad: de la prehistórica al mundo griego, así como la concepción occidental del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Contestar foro.</li> <li>Retroalimentación de la maestra según la temática</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Retroalimentación de la maestra según la temática</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Retroalimentación de la maestra según la temática</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investigación documental</li> <li>Llenado de cuestionario.</li> <li>Exposición y retroalimentación de la maestra según la temática.</li> </ol>	<p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p>
---	--	--	--	---



<p>2. Argumenta para elaborar tesis filosóficas</p> <p>3. Muestra destreza lógica y conceptual</p> <p>4. Argumenta con coherencia lógica</p> <p>5. Redacta ideas con claridad y coherencia</p> <p>6. Sustenta tesis significativas, relevantes y bien fundamentadas</p> <p>7. Plantea argumentos de manera objetiva</p> <p><b>Sentido crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1. Analiza y problematiza la realidad</li> <li>◆ 2. Valora y objeta posturas filosóficas a fin de formular juicios.</li> <li>◆ 3. Muestra una actitud por aprender y propagar lo mejor de lo conocido y pensado en el mundo.</li> <li>◆ 4. Discierne para emitir juicios y tomar posición respecto a teorías filosóficas.</li> </ul> <p><u>Investigación filosófica:</u></p> <p>1. Tiene una panorámica de los problemas tradicionales de la filosofía y su evolución.</p> <p>2. Dispone, organiza y utiliza información suficiente para</p>	<p>5.10 Futurismo</p> <p>5.11 Naif</p> <p>5.12 Muralismo Mexicano</p> <p><b>II. Arte Moderno</b></p> <p>6.1 La Bauhauss</p> <p>6.2 Pop art</p> <p>6.3 Minimalismo</p> <p>6.4 Op art</p> <p>6.5 Cinético</p> <p>6.6 Povera</p> <p><b>III. Arte posmoderno.</b></p> <p>7.1 Arquitectura</p> <p>7.2 Kitsh</p> <p>7.3 Happening</p> <p><b>IV. Arte contemporáneo.</b></p> <p>8.1 Arte objeto</p> <p>8.2 Instalación</p> <p>8.3 Body art: europeo y americano</p> <p>8.4 Performance</p> <p>8.5 Ambientación</p> <p>8.6 Digital: diseño gráfico, música electrónica, escultura y pintura.</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO V. FILOSOFÍA DEL ARTE.</b></p> <p><b>I. Introducción a la filosofía del arte.</b></p> <p>1. El concepto de arte a través de la historia.</p> <p>2. Clasificación de las artes</p>	<p>Relaciona los relatos de la modernidad con la generación de movimientos artísticos que adoptan la misma ideología.</p> <p>Distingue entre posmodernidad y posmodernismo, y caracteriza las propuestas en su marco histórico.</p> <p>Conoce las nuevas propuestas de arte contemporáneo, así como sus principales representantes, manifiestos e identidad con el grupo que los genera.</p> <p>Reconoce y sabe diferenciar los cambios</p>	<p>1) Investigación documental.</p> <p>2) Llenado de un cuadro comparativo entre los diferentes géneros de arte moderno (descripción, lugar y fecha de gestación, principales representantes, propuesta, ejemplo de obra artística).</p> <p>1. Investigación documental</p> <p>2. Llenado de cuestionario.</p> <p>3. Exposición y retroalimentación de la maestra según la temática</p> <p>1. Investigación documental.</p> <p>2. Llenado de un cuestionario.</p> <p>3. Exposición y retroalimentación por parte de la maestra.</p> <p>4. Investigación documental</p> <p>5. Llenado de cuestionario.</p>	<p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p> <p>Tarea en plataforma.</p>
--	--	---	---	---

<p>plantearse preguntas dotadas de sentido y que expresen la perplejidad precedente a la reflexión filosófica, a partir tanto del corpus filosófico o de las ideas, como de la realidad.</p> <p>3. Distingue los problemas filosóficos de los que no son</p> <p>4. Maneja métodos y técnicas de investigación filosóficas</p>	<p>(altas, bajas, artesanías y contemporáneas).</p> <p><b>II. Filosofía del arte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La muerte del arte: George W. Hegel.</li> <li>2. El arte apolíneo y el arte dionisiaco: Friedrich Nietzsche.</li> <li>3. El arte ritual y el arte exhibitivo: Walter Benjamin.</li> <li>4. Arte figurativo, modernista y poshistórico: Arthur Danto.</li> </ol>	<p>históricos y su influencia en la creación artística.</p> <p>Desarrolla una crítica personal y argumentada respecto a la clasificación de las artes.</p> <p>Estudia y reflexiona las diferentes filosofías del arte desde su contexto.</p> <p>Evalúa la actualidad del pensamiento de los principales filósofos del arte.</p> <p>Sabe diferenciar entre el arte clásico, modernista, posmodernista y contemporáneo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Llenado de un cuadro comparativo entre las bellas artes, las artesanías y las artes contemporáneas.</li> <li>7. Retroalimentación de la maestra según la temática.</li> <li>1. Investigación documental</li> <li>2. Llenado de cuestionario.</li> <li>3. Ejercicio de identificación de obras de arte apolíneas y dionisiacas.</li> <li>4. Ejercicio de comparación de copias de arte y originales.</li> <li>5. Retroalimentación de la maestra según la temática</li> </ol>	<p>Tarea en plataforma.</p> <p>.Tarea en plataforma.</p>
---	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
------------------------	--------------------------------



<b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p><b>Textos filosóficos VI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berkeley, George: Los principios del conocimiento Humano Ed. Gernika, Barcelona 2003</li> <li>2. Hobbes, Thomas: Leviathan, FCE, México.2008</li> <li>3. Hume, David: Investigaciones sobre el entendimiento humano Ed. Gernika, Barcelona</li> <li>4. Locke, John: Ensayo sobre el entendimiento humano Porrúa, México 2005</li> <li>5. Locke, John: Ensayo sobre el Gobierno Civil Porrúa, México 2005</li> </ol> <p><b>Estética:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Aristóteles. La Poética. Editorial alianza.México, 2014.</li> <li>7. Eco Umberto, Historia de la belleza., Lumen, 2007.</li> <li>8. Kant Immanuel, Observaciones acerca de lo bello y de lo sublime,</li> <li>9. Mandoki, Katya. Estética de la cotidianidad y juegos de la cultura: Prosa I, Siglo XXI México, 2006.</li> <li>10. Mandoki, Katya. Practicas estéticas e identidades sociales. Prosa II. Siglo XXI México, 2006.</li> <li>11. Oliveras, Elena. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel, 2006.</li> <li>12. Platón. Diálogos. Porrúa. México 2014.</li> <li>13. Plazaola, Juan. Introducción a la estética. Universidad de Deusto, 4ª Edición. Bilbao, 2007.</li> <li>14. Sánchez Vázquez, Adolfo. Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM, 1978.</li> </ol> <p><b>Historia del arte y Arte Contemporáneo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Almora Hernández, Iracema. Acercamiento al arte contemporáneo. Tesis (Maestría) UACH, FFYL, México, 2012.</li> <li>16. Falomir Ruiz, Bertha Armida. La transformación de la mujer, de ser objeto de representación a ser creadora, en la pintura sujeto. Una mirada a la modernidad-posmodernidad. Universidad autónoma de Chihuahua</li> <li>17. Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Desde la Grecia hasta el renacimiento. Madrid: Editorial Debate, 1988.</li> <li>18. Suma Pictórica, Planeta, España 1999</li> <li>19. Shiner Larry. La invención del arte. Una historia cultural. España, Paidós, estética, 2001.</li> </ol> <p><b>Filosofía del arte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Argullol, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Icaria Editorial, 1985.</li> <li>21. Benjamín, Walter; La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica. Trad. Andrés E. Weikert, México,</li> </ol>	<p>El criterio de evaluación será sumativo.</p> <p>Se tomará en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación en foros.</li> <li>2. Actividades de desarrollo.</li> <li>3. Actividades de aplicación.</li> <li>4. Realización de las actividades integradoras.</li> </ol> <p>Para tener derecho a la evaluación deberá haber realizado cuando menos el 80% de las tareas y los foros.</p> <p><i>1. El registro se lleva en el Libro de calificaciones en plataforma. (100% de la calificación final)</i></p>

2003.

22. Danto, Arthur C. Estética después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Trad. Elena Neerman. España: Paidós, 2005.

23. Hegel, Georg W. Friedrich. Lecciones sobre la estética. tr. Hermenegildo Ginero de los Ríos. Jorge A. Mestas. España. 2003.

24. Heidegger, Martin. Arte y Poesía. El origen de la obra de arte. Trad. de Samuel Ramos. México: Fondo de cultura económica, 2001.

Nietzsche, Federico. El origen de la tragedia. México, Austral, 1993.

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2			X	X	X											
OBJETO DE ESTUDIO 3						X	X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO 4:										X	X	X	X			
OBJETO DE ESTUDIO 5:														X	X	X